

插画师
之路

绘一幅古色古香的唯美画卷，
开启一场寻梦之旅……

辰轩 编著

寻梦绘

古风插画
线稿与上色技法

27类发髻 + 人体动态 + 服装布料 +
头饰 + 小布景道具 + 花卉 +
亭台楼阁 + 5例完整人物插画 + Q版人物

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

寻梦绘

古风插画 辰轩 编著
线稿与上色技法



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

寻梦绘：古风插画线稿与上色技法 / 辰轩编著. --
北京：人民邮电出版社，2018.6
(插画师之路)
ISBN 978-7-115-46084-4

I. ①寻… II. ①辰… III. ①插图(绘画)—绘画技法
IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第062727号

内 容 提 要

唯美的古风插画是中国独有的特色插画。如何画好人物的一颦一笑，如何正确配出古色古香的颜色，是画师面临的难点，也是必须掌握的技能。打开这本书，一起来解决这些难题吧。

本书共7章，第1章介绍了手绘和板绘工具，以及SAI中的常用画笔工具和古风插画配色，引导读者了解绘画基础知识；第2章详细展示了23类女子发型和4类男子发型；第3章讲解了人物五官的画法和人体动态造型；第4章讲解了饰品和服装材质的绘制技法；第5章讲述了如何绘制常见的花卉植物；第6章介绍了建筑背景的画法；第7章用5个案例，从易到难教会读者如何创作一幅完整的插画；最后特别收录了Q版人物的画法和光影的作用。

本书适合CG绘画初学者、古风插画爱好者以及美术专业学生阅读和使用。

-
- ◆ 编 著 辰 轩
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京东方宝隆印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16 彩插：4
印张：12 2018年6月第1版
字数：263千字 2018年6月北京第1次印刷
-

定价：89.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号



















前言

PREFACE



各位热爱古风的朋友们，很高兴你在众多的绘画技法书中选择了本书。我从小就喜爱古风，不管是古风电视剧中华丽繁复的服饰，还是古风漫画中各式各样的古装美人，我都有极大的兴趣。在从事插画工作之后，我也一直以创作古风插画居多。

这本技法书中的例子，多是小说的插图，每一张插图背后都有一个故事。对于那些特别复杂的发钗、步摇、凤冠，以及比一般漫画线条都更长的头发和飘带的线条，在绘制时需要极大的耐心。但是完成之后的效果也让人满足。相信喜欢画古风插画的人都有这样的心情。

这本书的文字修改过几次，从最初的“我怎么画”，一步一步修改到后来的“让大家明白我是怎么画的”，我的编辑小雪功不可没！在这里，要特别感谢小雪编辑在这一年多的时间里不厌其烦地帮我找问题、找例子，并给了我相当多的时间来修改。

最后，谢谢大家的支持！

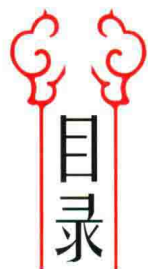


目录

CONTENTS



 第1章 邂逅古风插画	007	2.2.16 双刀髻	039
1.1 初识古风插画	008	2.2.17 双挂髻	040
1.2 古风插画的特点	010	2.2.18 双螺髻	042
1.3 绘制工具	011	2.2.19 双平髻	043
1.3.1 手绘工具	011	2.2.20 双丫髻	044
1.3.2 数码绘制工具	012	2.2.21 随云髻	045
1.4 SAI的常用画笔工具	014	2.2.22 元宝髻	046
1.5 古风配色	016	2.2.23 圆髻	047
 第2章 女子与男子的发髻详解	020	2.3 古代男子发髻详解	048
2.1 发型概述	022	2.3.1 普通束发	048
2.2 古代女子发髻详解	023	2.3.2 公子束发	049
2.2.1 百合髻	024	2.3.3 少侠束发	050
2.2.2 朝天髻	025	2.3.4 侧束发	051
2.2.3 随云髻	026	 第3章 人物五官和人体动态	052
2.2.4 垂挂髻	027	3.1 古风人物的特点	054
2.2.5 垂鬟髻	028	3.2 古风女子的五官与表情	055
2.2.6 飞天髻	029	3.2.1 五官比例	055
2.2.7 飞仙髻	030	3.2.2 眉形	057
2.2.8 高椎髻	031	3.2.3 眼睛	058
2.2.9 卍髻	032	3.2.4 表情	062
2.2.10 回心髻	033	3.3 女子的身体结构与动态	064
2.2.11 灵蛇髻	034	3.3.1 人体比例	064
2.2.12 凌虚髻	035	3.3.2 女子的动态造型	066
2.2.13 凌云髻	036	3.3.3 女子的手部造型	069
2.2.14 倾髻	037	3.4 古风男子的五官与表情	073
2.2.15 十字髻	038	3.4.1 五官比例	073
		3.4.2 眉形	075



目录

CONTENTS



3.4.3 表情	076	5.4 荷花的画法	108
3.5 男子的身体结构与动态	077	5.5 梅花的画法	109
3.5.1 人体比例	077		
3.5.2 男子的动态造型	079		
3.6 男子的手部造型	082		

第4章 古风饰品与服装材质的表现 085 第6章 古风建筑与空间透视 110

4.1 古风插画常见配饰	086	6.1 建筑对画面的装饰性	112
4.1.1 绢花	087	6.2 空间透视的基础知识	116
4.1.2 簪与钗	087	6.3 走廊内景绘制案例	116
4.1.3 步摇	088	6.4 亭台楼阁绘制案例	120
4.1.4 发冠	089		
4.1.5 玉佩	089		
4.1.6 吊坠	090		
4.2 古风插画常见装饰品	091		
4.2.1 折扇	091		
4.2.2 油纸伞	092		
4.3 服装材质表现与绘制技法	093		
4.3.1 各个朝代的服装概述	093		
4.3.2 不同材质的表现	094		

第5章 古风常见花卉的绘制技法 099 第7章 绘制完整的古风插画 125

5.1 花卉对画面的装饰性	100	7.1 单人半身插画——烟雨笑	126
5.2 月季的画法	102	7.2 无背景单人全身插画——重九夜	139
5.3 牡丹的画法	107	7.3 有背景单人全身插画——江山媚	152
		7.4 较难的双人插画——乱世倾城	164
		7.5 复杂的多人插画——1/3王子	174
		特别收录	186
		Q版人物绘制技法	186
		光影的作用	191

寻梦绘

古风插画 辰轩 编著
线稿与上色技法



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

寻梦绘：古风插画线稿与上色技法 / 辰轩编著. —
北京：人民邮电出版社，2018.6
(插画师之路)
ISBN 978-7-115-46084-4

I. ①寻… II. ①辰… III. ①插图(绘画)—绘画技法
IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第062727号

内 容 提 要

唯美的古风插画是中国独有的特色插画。如何画好人物的一颦一笑，如何正确配出古色古香的颜色，是画师面临的难点，也是必须掌握的技能。打开这本书，一起来解决这些难题吧。

本书共7章，第1章介绍了手绘和板绘工具，以及SAI中的常用画笔工具和古风插画配色，引导读者了解绘画基础知识；第2章详细展示了23类女子发型和4类男子发型；第3章讲解了人物五官的画法和人体动态造型；第4章讲解了饰品和服装材质的绘制技法；第5章讲述了如何绘制常见的花卉植物；第6章介绍了建筑背景的画法；第7章用5个案例，从易到难教会读者如何创作一幅完整的插画；最后特别收录了Q版人物的画法和光影的作用。

本书适合CG绘画初学者、古风插画爱好者以及美术专业学生阅读和使用。

-
- ◆ 编 著 辰 轩
 责任编辑 张丹阳
 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 北京东方宝隆印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16 彩插：4
 印张：12 2018年6月第1版
 字数：263千字 2018年6月北京第1次印刷
-

定价：89.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号



前言
PREFACE



各位热爱古风的朋友们，很高兴你在众多的绘画技法书中选择了本书。我从小就喜爱古风，不管是古风电视剧中华丽繁复的服饰，还是古风漫画中各式各样的古装美人，我都有极大的兴趣。在从事插画工作之后，我也一直以创作古风插画居多。

这本技法书中的例子，多是小说的插图，每一张插图背后都有一个故事。对于那些特别复杂的发钗、步摇、凤冠，以及比一般漫画线条都更长的头发和飘带的线条，在绘制时需要极大的耐心。但是完成之后的效果也让人满足。相信喜欢画古风插画的人都有这样的心情。

这本书的文字修改过几次，从最初的“我怎么画”，一步一步修改到后来的“让大家明白我是怎么画的”，我的编辑小雪功不可没！在这里，要特别感谢小雪编辑在这一年多的时间里不厌其烦地帮我找问题、找例子，并给了我相当多的时间来修改。

最后，谢谢大家的支持！