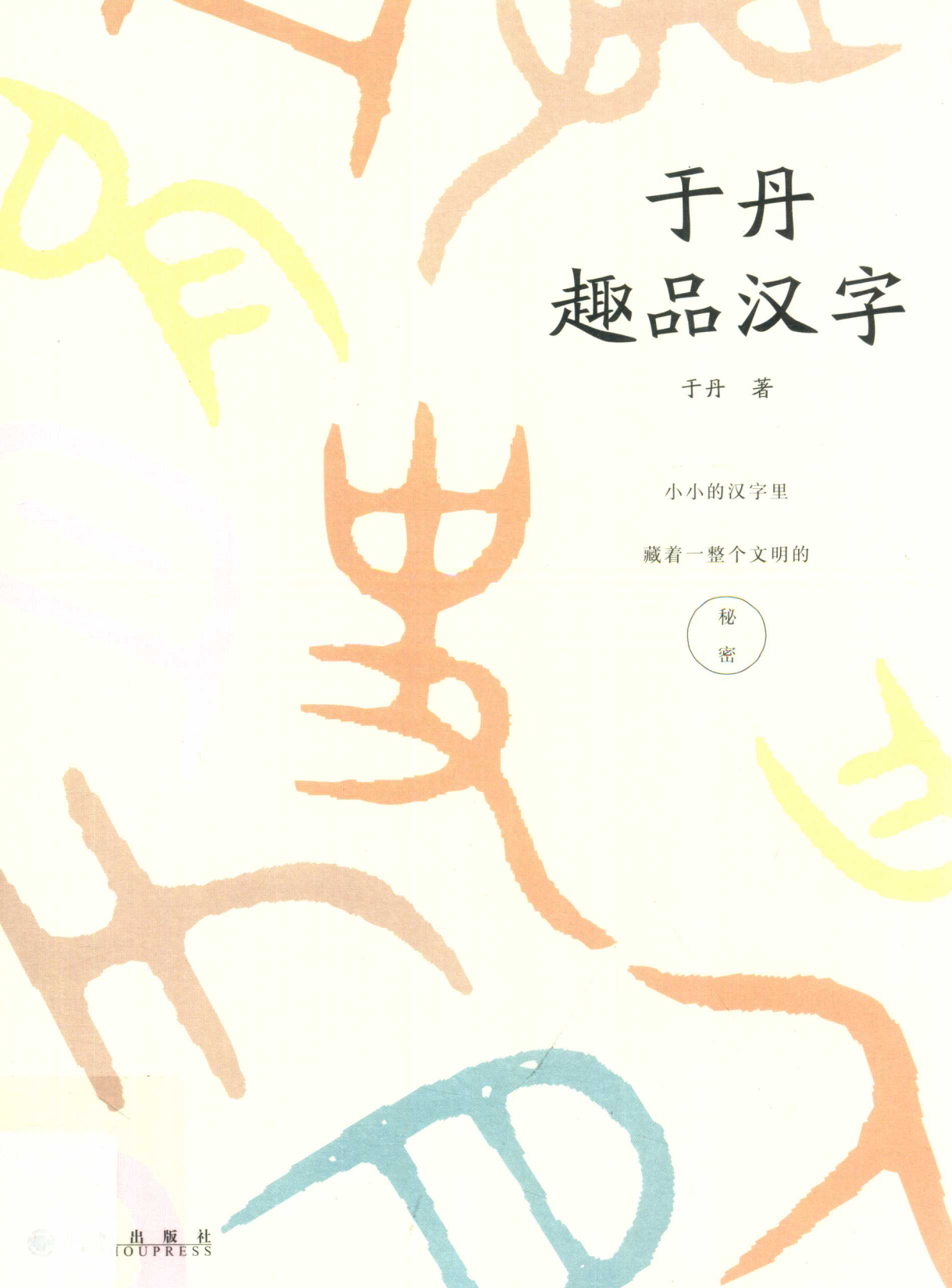




于丹 趣品汉字

于丹 著

小小的汉字里

藏着一整个文明的

秘
密

于丹 趣品 汉字

于
丹

著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

于丹趣品汉字 / 于丹著. -- 北京: 九州出版社,
2018. 2

ISBN 978-7-5108-6699-9

I. ①于… II. ①于… III. ①汉字—通俗读物
IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 038904 号

于丹趣品汉字

作 者 于丹 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 [www. jiuzhoupress. com](http://www.jiuzhoupress.com)
电子信箱 [jiuzhou@jiuzhoupress. com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)
印 刷 三河市中晟雅豪印务有限公司
开 本 700 毫米 × 970 毫米 16 开
印 张 21
字 数 180 千字
版 次 2018 年 4 月第 1 版
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-6699-9
定 价 58.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

推荐序

喻国明

中国的历史源远流长，能够传承至今很大程度上归功于汉字。不仅仅是汉字，传统文化有很多非常精致、非常有价值的东西，但在实际传播过程中存在着的普遍问题就是有价值而少魅力，这是今天互联网时代给我们提出的巨大挑战。我很乐于看到这样一本关于汉字的书，以这种全新的形式出现在大众视野中。

一方面，它是专业的，有很多对汉字深入浅出的解读，寓教于乐。文字的发展与历史的发展关系紧密，每一个符号体系都承载不同的含义，值得我们去研究。

《于丹趣品汉字》这本书之所以能够有这样的魅力，很大程度上是跟我们的生活有接轨。我发现书里不仅仅有专业的汉字知识，也有很深的于丹 style，字里行间融入了于丹对于人生、社会、历史、国家的看法。

现在的中国人在对文化和精神的认同上有一种缺失感，精神上需要支持，想从历史文化中寻找根。于丹教授对于汉字的理解恰巧能和中国人的困惑、话语方式、生活经验相重合，容易引起共振和认同。于丹教授的表

达方式也很巧妙，能跟大众达到最大的契合，她无疑是厉害的知识传播者，擅于从传播者的角度把浓得化不开的东西加以稀释，使之更易为大众接受，在严谨的治学态度下，还用生动的方式来表达这些珍贵的学术成就。人们对汉字的看法可能并不是完全一样的，对传统文化的解读也是在不断的思想碰撞中才能推陈出新，但正是这些知识的传播引起了人们的了解与思考。

另一方面，这是一本有互联网基因的书，通过扫描二维码可以看到于丹教授的汉字讲解视频，包括汉字线上交流群、网络直播，这种传播形式对于我这个研究传播学的人来讲，无疑是十分感兴趣又很欣赏的。汉字在发展传播的过程中，只有像这样不断地跟上时间和技术的脚步，才会愈发精彩！

今天社会传播最重要的就是互动、构建、创造、参与，通过书籍+互联网的形式，还可以激发读者去发掘冰封汉字的创意性使用。如果我们的文字能在今天的现实生活、社会关系、社会感受中活起来，一定会具有更大的价值和意义。

（作者系长江学者特聘教授、北京师范大学新闻传播学院执行院长、中国人民大学新闻与社会发展研究中心主任）

目

录

心生万物

- 003 心·心生万物
- 012 思·有所思，乃在大海南
- 019 忍·人皆有不忍人之心
- 025 急·春潮带雨晚来急
- 032 息·天行健，君子以自强不息

欲修其身者，先正其心

- 041 志意·此中有真意，欲辨已忘言
- 049 感恩·投我以桃，报之以李
- 055 慈悲·我心伤悲，莫知我哀
- 062 快慢·何当金络脑，快走踏清秋
- 070 性情·少无适俗韵，性本爱丘山
- 077 儒·强者必怒于言，懦者必怒于色
- 084 恨·春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍

此心安处是吾乡

- 093 家·四十年来家国，三千里地山河
- 100 安定·此心安处是吾乡

- 107 宇宙·日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里
114 宗宠·后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身
119 文字·天雨粟，鬼夜哭
126 宝藏·藏之名山，传之其人
135 贫穷·穷则独善其身，达则兼济天下

之子于归，宜其室家

- 145 疾病·心病还须心药医
153 老考·老骥伏枥，志在千里
161 嫁娶·之子于归，宜其室家
169 妻妇·窈窕淑女，君子好逑
176 丈夫·一点浩然气，千里快哉风

手之舞之，足之蹈之

- 185 手·执子之手，与子偕老
193 足·千里之行，始于足下
200 口舌·病从口入，祸从口出
207 言语·三杯吐然诺，五岳倒为轻
214 听闻·空山不见人，但闻人语响
219 相省·相看两不厌，只有敬亭山
226 盼看·巧笑倩兮，美目盼兮

指东问西，说南道北

- 235 先后·不为最先，不耻最后
- 242 顺逆·良药苦口利于病，忠言逆耳利于行
- 249 东西·东边日出西边雨，道是无晴却有晴
- 256 南北·南北东西春总好，杜鹃何苦劝人归
- 262 田畴·越陌度阡，枉用相存
- 269 山丘·登泰山而小天下
- 276 劳动·之子于征，劬劳于野

学而不思则罔，思而不学则殆

- 285 教学·学然后知不足，教然后知困
- 293 典册·人生自古谁无死，留取丹心照汗青
- 298 食即既·硕鼠硕鼠，无食我黍
- 304 玩弄·言念君子，温其如玉
- 312 彩虹·两水夹明镜，双桥落彩虹
- 319 光明·可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台

心生万物

心

思

忍

急

息



大家好，我是于丹。从今天起，我跟大家聊聊中国字。汉字里面隐藏着许多中国人独特的观念，比如表达感受，西方人认为是头脑里面的事情，中国字都是从“心”的，比如思想、意志、慈悲、感恩，还有人的忏悔、惭愧，人的性情，甚至时间的快慢……汉字中的这一切，都跟心的部首有关，要么是心字底，要么是竖心旁。中国人为什么说“心生万物”呢？这么多感受为什么不是从脑子里出来，而是从心里出来的呢？我们今天就聊聊这个话题：心的力量到底有多大？

人都有一个心脏，别看这个心脏小，它可是人的中枢，它的能量大得惊人。有医学研究告诉我们，人的身体在安静状态下，1分钟能够泵出的血量大概是4500毫升，重量能够达到4.5公斤，一昼夜搏出的血量超过

6400 公斤。也就是说，人即使是在安静睡眠的时候，比如说睡足 8 小时，心脏所做的功也相当于把一辆小汽车抬举到两米以上。从心理学意义上来讲，心的这种功能，对调节人体整个状态起到至关重要的作用。我们现在不是经常说，心态决定状态吗？

中国有很多禅宗的故事，都是关于修心养心的。有一个小和尚问他的师父：“总有人说心大心小，您说人的身量差不多，寿命其实也相差不是很大，那心到底有多大的差别？多大叫心大？多小叫心小呢？”师父就跟他说：“你现在闭上眼睛，用你的心给我造一座城池。”小和尚就闭上眼睛，描绘城外有高高的墙，有深深的护城河，进了城以后通衢大道、房屋树木。再看小的地方，有桥有路有花有草……他说啊说啊，描述了很久，一座非常大的生机盎然的城池！小和尚恋恋不舍地睁开眼睛，一切归于幻象了。师父又跟他说：“你再闭上眼睛，用你的心给我造一根最细的毫毛。”这个小和尚又闭上眼睛想啊想啊，细到颤颤巍巍、若隐若现的一根小毫毛，他也造好了。再睁眼的时候，师父就问他：

“刚才你给我洋洋洒洒说了那么大一座城池，都是你自己的心造出来的吗？”徒弟说：“当然了。你看也没有

人提醒我，就是我自己想出来的啊。”师父说：“那你刚才造了那么细一根毫毛，你在造它的时候用的是全部的心吗？”徒弟说：“当然了，我全神贯注造这一根毫毛的时候，也分不出心来想别的。”随即这个小和尚自己就明白了，所谓心大心小，其实是看人的关注点在哪里。如果在很大的事情上，心就辽阔了；如果计较很小的事情，有时候一根毫毛，可能就是你的生活里的绊脚索。所谓心生万物，就是这个道理。

日本小说家东野圭吾的《白夜行》里面有这么一句话：在这个世界上有两种东西不可直视，一是太阳，二是人心。其实我们也可以说，在今天这个世界上，有两种东西不能失去，一是太阳，二是人心。每一个汉字都是一个密码，每一个心字旁和心字底的结构，都包含着我们这个民族对人的心理、对人的行为的认识和理解，它也象征和表达着中国文化心理层面的意义。从认识心字底和竖心旁开始，我们就能够了解，心是怎么一步一步带着我们走到今天的。

我们先从甲骨文来看看，“心”字是如何写的：



甲骨文·心

而到了金文呢？变化不大，是这个样子：



金文·心

可以看出，画的都是惟妙惟肖的一颗心。不过金文更加细腻，它原来是铸造在钟鼎之类青铜器上的铭文，所以它的字形放得更大，笔道显得更圆润、更粗厚，甚至能够看见这个心外面所包着的经络。

《说文解字》上说：“人心，土藏。在身之中。象形。博士说以为火藏。”这是什么意思呢？就是说，人心藏在身中，这个字是个象形字。过去古文学家认为它是土藏，到今文学家的说法呢？认为它是火藏。“心”这个象形字，不仅仅有生理层面的意义，更重要的是心智层面的意义。从内在到外在，由心的思考才能够真正主导人的判断。

中国人更多认为心灵是一个思维的器官。《孟子》里说：“心之官则思，思则得之，不思则不得也。”也就是说这颗心，你用它的时候，思考的时候，它就在；不思考，它就不在那儿。其实这也很像笛卡尔¹说的“我思故我在”。

¹ 笛卡尔（1596-1650），法国著名哲学家、神学家，同时也是物理学家、数学家。

《说文解字》里说的“人心，土藏”，是按照阴阳五行来分析五脏六腑的。许慎属于古文经学派，他认为心在五行中是属土的。那么后来为什么博士说又认为心属火呢？因为今文经学认为心、肝、脾、胃、肾，分别对应的是火、木、土、金、水。²今天的中医也有这个说法，讲究心火跟肾水的平衡，心主火肾主水，心肾要相交。这样一个从生理到思维，跟天地阴阳系统平衡、调节的整个过程，其实就是古代中国人对于心灵奥秘的朴素思考。

² 汉代经学有今古文流派之争，今文经学后来被立为博士，得到官方的认可，许慎所称的“博士说”，就是指今文学派的观点。

“有心无心”这样一个独特的概念，在中国历史上很多传说与文学作品中都有体现。看过《封神演义》的朋友都会记得，传说中的比干就有一颗七窍玲珑心，他的心窍比别人要多，能够洞悉的事情也比别人要清楚，所以他天生就能够识破妖孽，认出了妲己是妖的化身。那妲己为了陷害比干，不断迷惑纣王，跟他说需要这颗

七窍玲珑心来做药引子。姜子牙无法保全比干躲过被挖心的厄运，只能给他服下神符，保着他心被挖出去之后暂时不死，坚持着走出朝歌城门就能够活命。比干被挖心之后，人还能够行走，在城门口见到一个老妇人在卖空心菜，他就随口问了一句：“这个菜都无心了它还能活吗？”结果这老妇人回答“就不能活了”。比干一听，菜无心不能活，人无心当然也不能活，当时就口吐鲜血死在那里了。你看，比干的这颗七窍玲珑心，能够让他辨明真伪是非，人妖都能看得出来，但是没心的时候，不是照样活不了吗？后来《红楼梦》里面夸林黛玉，“心较比干多一窍”，就是说她也有这样的玲珑心。

人的心量大，才装得住人世间的是是非非。明代有个大儒王阳明¹，我们知道中国的儒学体系，孔孟朱王，是到他这里才最终集大成的。他的心学就认为心外无物，心外无理。这么大的世界，所有的物质不在人心之外，所有的道理也不在人心之外，因为唯有人心才能够判断这一切。王阳明虽然官至明王朝兵部尚书，曾经平定宁王朱宸濠千军万马的叛军，但是他认为还有比这更难的事儿，“破山中之贼易，破心中之贼难”。平定

¹ 王阳明（1472-1529），名守仁，浙江余姚人。因曾筑室于会稽山阳明洞，自号阳明子，学者称之为阳明先生。他是明代影响最大的思想家、哲学家，陆王心学的集大成者。

外在的叛乱是容易的，摒除自己心中的私欲，才是最难的事情，有时候连大英雄大圣人都做不到。在今天的世界里，我们要怎样做，才能够击破“心中之贼”，让自己的心胸更开阔一点呢？

人年轻时候都气盛，都有过争斗，真要想让自己心态平和，有时候要借鉴一点长者的智慧。

有位世纪老人在她的《一百岁感言》里面曾经说过，保持知足常乐的心态，才是淬炼心智、净化心灵的最佳土地。确实，人整个前半辈子都在用加法，要拿得起。而后半辈子我们其实在做减法，要放得下。拿得起是一种担当，放得下是一种风度。在拿起放下之间，既要有儒家的入世，又要有道家的解脱。人生最曼妙的风景，其实是内心的淡定与从容。我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道，世界是自己的，与他人毫无关系。

中国人讲“心生万物”，心要是在，状态就在。心要是不在，又怎么样呢？中国人说什么东西丢了、没了，往往就说“亡”。那么心上面放一个“亡”，心逃跑了、不在了，这就是忘记的“忘”。