

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆  
馆藏文物研究丛书  
墓志卷

上海古籍出版社



中国 国家 博物 馆 编

---

中国 国家 博物 馆  
馆 藏 文 物 研 究 丛 书

---

墓 志 卷

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·墓志卷 /  
中国国家博物馆编. —上海: 上海古籍出版社, 2017. 6  
ISBN 978-7-5325-7289-2

I. ①中… II. ①中… III. ①文物—研究—中国②墓  
志—研究—中国 IV. ①K870.4②K877.454

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 111279 号

责任编辑 孙 晖

装帧设计 何 旸

本书版权为中国国家博物馆和上海古籍出版社所有。未经允  
许, 不准以任何形式、任何文字在世界任何地区翻印、转载本书图  
版和文字之一部分或全部, 违者必究。

## 中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

### 墓志卷

中国国家博物馆编

上海世纪出版股份有限公司  
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2)E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3)易文网网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 14.5

版 次 2017年6月第1版

2017年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-7289-2/K·1873

定 价 320.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

# 中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

## 编纂委员会

主 任 吕章申

委 员 (按姓氏笔画为序)

古建东 白云涛 冯靖英 吕章申 关双喜 孙彦贞

李六三 佟伟华 张 威 陈成军 陈履生 金 祥

相瑞花 信立祥 耿东升 铁付德 高世瑜 黄振春

黄燕生 盛为人 董 琦 谢小铨

学术顾问 潘震宙 王宏钧 孙 机 朱凤瀚 王冠英

## 主 编

吕章申

## 执行主编

谢小铨

统 筹 铁付德 杨 军

编 务 盛为人 朱万章 李守义

发 行 赵鸿树

## 墓志卷

分卷主编 王义康 高世瑜

撰 稿 王义康 罗 新 赵 超 周 铮

摄 影 董 清

# 总序

中国国家博物馆馆长 吕承申

加强馆藏文物研究是中国国家博物馆实施“学术立馆”方针的重要措施之一，也是与“藏品立馆”相关的一项重要工作。中国国家博物馆自1912年建馆之初就十分重视对馆藏文物的整理与研究，1926年编辑出版的《国立历史博物馆丛刊》，就刊登了馆藏文物研究的最新成果，如《馆藏周代彝器记》、《太医院针灸铜像沿革考略》、《太平天国玉玺考略》、《馆藏贞石录》、《馆藏宋本论衡残卷校勘记》、《馆藏古玉记》等，从中可以看出其注重馆藏文物研究的学术氛围和孜孜不倦的研究精神。这一传统，在国家博物馆不同的历史阶段一直在延续、发展和提升，百余年来取得了丰富的藏品研究成果，培育出了众多著名的文物研究专家和学者。

但是，由于种种原因，中国国家博物馆在很长一段时间内缺乏对馆藏文物的系统梳理和研究，成为学术研究中的一大缺憾。随着考古的新发现，史学理论的新发展，有必要对全馆馆藏文物进行系统的梳理和研究。2003年2月在中国国家博物馆正式组建后，在国家财政资金的支持下，在原《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》基础上启动了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》项目，目的是整合国家博物馆的学术研究力量，发挥国家博物馆在文物研究方面的特殊优势，促进本馆的“软实力”建设，全面提升全馆的业务和学术水平，以彰显“学术立馆”的深厚根基。

中国国家博物馆有139万件各种类别的丰富的文物藏品，这是取之不尽、用之不竭的研究源泉。而国家博物馆人才云集，有副研究馆员以上的高级职称专业人员200余人，其中相当一部分专家的科研成果在国内外研究领域占有领先优势。2007年3月，国家博物馆因改扩建工程而闭馆，《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》出版9卷后也因文物“搬家”而暂停。2011年3月，中国国家博物馆改扩建工程顺利完成并重新开馆，馆舍总面积近20万平方米，成为世界单体建筑面积最大的博物馆。在新的宏伟殿堂里如何体现“无处不历史，无处不艺术，无处不学术”的国博理念，如何落实“人才立馆、藏品立馆、学术立馆、服务立馆”的办馆方针，既是时代的要求，更是

新国博自身发展的需要。在文物搬迁工程结束后，国家博物馆重新启动了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》项目，计划用3年时间，完成剩余30余本的出版计划。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是一套馆藏重要文物著录与专题研究相结合的学术著作。它的陆续出版，是中国国家博物馆落实“学术立馆”方针所取得的重要的学术研究成果，标志着中国国家博物馆的科研水平发展到一个新的阶段。这不仅对本馆的文物征集、展览陈列、文物保护、文物研究等工作是一个积极的推动，也会在国内史学、考古、文物、博物馆学界产生重要影响，更将在弘扬中华优秀传统文化方面作出特殊的贡献。

2014年9月

# 前言

中国国家博物馆副馆长 谢小铨

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是在对馆藏文物进行全面清点、分类整理并系统研究之后编辑出版的一套系列丛书，它凝聚了几代国博学人和专家的辛劳与智慧，是多年整理和研究成果的集中体现。为了把这些承载着中华5000年文明历史的藏品和学术成果公之于众，中国国家博物馆成立了专门的工作组，从139万余件藏品中精选其中最重要的文物1万余件，它们基本代表了各个时期、各种品类馆藏文物精华。全书按照青铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、书法、墓志、陶砖瓦文、陶俑、铜镜、玺印、钱币、古籍善本、明清档案、杂项和历史图片等分为19卷，40余册。每卷图文并茂，形象地揭示了各类文物的形貌特征以及文化内涵。

本丛书的各卷内容基本包括两个部分。一是图版和图释文字。图版作为主体，包括器物的整体图片及必要的细部、纹饰、铭文、款识、题跋和拓片、线图，图释文字包括品名、时代、出土时间和地点、流传、著录等基本情况，还有对形制特征、艺术特点以及研究情况等简要的描述和说明，有些并附有释文和简洁的考释文字。二是研究论文，系对该卷（册）馆藏文物涉及的有关学术问题所作的专题研究，或以所录文物为线索，对该类文物进行综合性、通论性的论述。因此，从学术的角度而言，全书展现了文物分类、断代、定名等诸多学术研究成果，每件文物图释文字的撰写，都试图从多维的角度还原文物历史信息，阐述与之相关连的问题。从资料性方面而言，所有图版均与文物比对核实，最大程度地还原历史文物的真实现状，器物有多角度的图片或细部图像，使公众和学界能够充分认识和了解这些具有丰富历史和艺术信息的文物。我们希望以丰富和详实的学术成果，区别于以往出版的文物图录。

本书为《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·墓志卷》。墓志是我国特有的一项地下文献资料，志文往往可与史传相表里，阐幽表征，补阙正误，史料价值极高，为历代收藏家所重。国家博物馆所藏重要墓志，绝大多数已录文刊布，但是从文献学角度出发编辑的墓志文，读者不便于寻找原拓与录文进行

校订，因此将志文拓片影印出版，提供准确样本，便于研究者与前人录文的对照，具有校勘学上的意义。

史料价值之外，墓志对于书法研究也有非常重要的意义。魏晋至隋唐是中国古代书法发展的黄金时代和艺术高峰，楷、行、草等书体获得突破性发展。本书所收墓志虽数量有限，但以北魏、隋唐至五代、宋为主，年号基本连续，从中仍可以领略北魏至隋唐各种流派的书法风格演变。

墓志石刻还是十分重要的考古资料。国家博物馆所藏这批墓志中，若干方在志盖、四刹、志石四侧刻有图案纹饰，题材变化多样。内容丰富的图案纹饰不仅是美术考古的珍贵遗产，而且有明确纪年的墓志，图案纹饰的时代风格亦甚鲜明，为考古断代分期提供了佐证。

有鉴于此，国家博物馆将馆藏的这批墓志，以图版影印并附录文的形式出版，便于研究者从文献学、考古学、书法艺术等方面充分利用。

中国国家博物馆与上海世纪出版集团合作，由上海古籍出版社负责该套丛书的出版发行。目前，上海古籍出版社已于2007年前出版了《甲骨卷》、《玉器卷》、《绘画卷》（历史画）、《瓷器卷》、《明清档案卷》、《历史图片卷》等9册，剩余部分在2017年年底出齐。丛书在编撰过程中，得到上海古籍出版社领导和编辑室同志的多方配合，并付出了极大的辛劳，使得这部丛书的前期准备和编撰工作能够顺利完成，在此表示深深的谢意。

2016年12月



## 目 录

总序 吕章中

前言 谢小铨

## 凡例

中国国家博物馆藏墓志概述 王义康  
..... 1

墓志拓片与释文 ..... 8

## (一) 北魏

侍中司徒公广陵王墓志铭 景明二年(501)七月  
廿九日 ..... 8魏故使持节平东将军冀州刺史渤海定公封使君  
墓志序 正光二年(521)十月廿日 ..... 10魏故齐州平东府中兵参军元君墓志铭 孝昌二年  
(526) 闰月七日 ..... 12安定郡临泾县胡毛进墓志 孝昌三年(527)十一  
月十三日 ..... 14魏故征北将军相州刺史元君之墓志铭 武泰元年  
(528) 七月二日 ..... 16

魏故郡君祖氏墓志铭 纪年未详 ..... 18

## (二) 东魏

魏故侍中司徒尚书左仆射封公墓志铭 兴和三年  
(541) 十月廿三日 ..... 20

## (三) 北周

周故柱国大将军雍州刺史河内戾公墓志 孝闵帝  
元年(557) 四月 ..... 24

## (四) 北齐

齐故尚书右仆射冀州使君封公墓志铭 河清四年  
(565) 二月七日 ..... 26

## (五) 隋代

齐故仆射冀州使君夫人王氏墓志之铭 开皇三年  
(583) 二月十五日 ..... 30封氏崔夫人之墓志 开皇九年(589) 二月廿六日  
..... 34隋左光禄大夫女墓志 大业四年(608) 十二月廿日  
..... 36隋金紫光禄大夫备身将军司农卿敦煌太守汾源  
良公姬君铭 大业六年(610) 七月廿三日 ..... 38

裴逸墓志 大业八年(612) 八月廿五日 ..... 42

隋故光州司户参军事太仆寺司稟张君墓志铭  
大业九年(613) 十月廿六日 ..... 44

- 隋故北川县令韩城县令白府君墓志 大业十一年  
(615)二月七日……………46
- (六) 唐代**
- 息州长史崔君墓志铭 贞观元年(627)二月廿九  
日……………48
- 随故征士解君墓志铭并序 贞观八年(634)正月  
廿一日……………50
- 大唐故左骁卫将军上柱国安山县侯罗君副墓志铭  
贞观十一年(637)八月廿一日……………52
- 大唐沧州景城县令萧府君之铭 贞观十三(639)  
年二月十七日……………54
- 大唐毗沙妻杨夫人墓志铭并序 贞观十六年  
(642)七月十八日……………56
- 唐故颜君墓志铭并序 永徽四年(653)三月十日  
……………58
- 程宝安墓志 永徽四年(653)三月十五日……………60
- 唐故上开府上大将军安府君墓志铭并序 永徽四  
年(653)四月廿八日……………62
- 唐故颜君墓志铭并序 永徽五年(654)四月  
廿七日……………64
- 唐故行爱州司马骑都尉李君墓志铭并序 永徽六  
年(655)正月十一日……………66
- 大唐故彭城徐君墓志铭并序 永徽六年(655)  
十二月十一日……………68
- 大唐故夫人王氏墓志铭并序 显庆六年(659)五  
月廿六日……………70
- 唐故德州参军桓君夫人张氏墓志并序 龙朔□年  
(661—663)十月廿九日……………72
- 大唐故处士吕府君陈夫人墓志铭 麟德元年  
(664)正月廿五日……………74
- 大唐万年宫□监农圃监监事赵君墓志铭并序  
乾封元年(666)四月廿四日……………76
- 唐故陪戎尉周君墓志铭并序 乾封二年(667)五  
月廿四日……………78
- 唐故蒲津关令云骑尉张君墓志铭并序 乾封二年  
(667)十月廿二日……………80
- 唐故孙君墓志铭并序 总章元年(668)五月十九日  
……………82
- 大唐故并州文水县尉唐君墓志 总章二年(669)  
正月廿三日……………84

- 大唐故儒林郎王君墓志铭 总章二年(669)三月廿八日 .....86
- 唐故上柱国杨君墓志铭并序 咸亨三年(672)十月廿八日 .....88
- 州刺史上护军费府君墓志铭并序 咸亨三年(672)十二月三日 .....90
- 大唐故襄州襄阳县主簿上轻车都尉张君墓志铭并序 咸亨四年(673)十月十六日 .....92
- 大唐故处士程君墓志铭并序 上元元年(674)八月廿九日 .....94
- 大唐故处士乐君墓志铭并序 上元三年(676)五月十八日 .....98
- 大唐故董君墓铭仪 凤元年(676)十二月十三日 ..... 100
- 唐故朝议郎行舒州司马陈公墓志铭并序 仪凤四年(679)正月廿八日 ..... 102
- 大唐故郑州管城县令张君墓志铭 调露元年(679)十月二日 ..... 104
- 大唐故御史杜君墓志之铭 调露元年(679)十月廿五日 ..... 106
- 大唐洛州洛阳县故记室参军乐君墓志铭 调露二年(680)四月十七日 ..... 108
- 大唐故沧州景城县令萧公及夫人杜氏墓志 永隆二年(681)二月廿日 ..... 110
- 唐故康君墓志铭并序 永隆二年(681)八月六日 ..... 112
- 唐故东宫左勋卫骑都尉宣义郎冯翊吉君墓志铭并序 垂拱三年(687)正月廿五日 ..... 114
- 周故朝议郎洪州高安县丞上柱国关君之铭并序 延载元年(694)五月廿六日 ..... 116
- 大周杨府君墓志铭并序 证圣元年(695)三月十三日 ..... 118
- 大周故朝议大夫行乾陵令上护军公士独孤府君墓志铭并序 神功二年(698)正月十日 ..... 120
- 大周故登仕郎前复州监利县尉秦府君墓志并序 圣历元年(698)五月七日 ..... 122
- 大周定王掾独孤公故夫人元氏墓志铭并序 长安三年(703)二月十七日 ..... 124
- 大周故张方仁墓志铭 长安四年(704)八月七日 ..... 126

- 唐故奉义郎前将作监大荫监副监高府君墓志铭  
并序 景龙三年(709)二月九日…………… 128
- 大唐独孤府君墓志铭 景龙三年(709)十月廿六日  
…………… 130
- 大唐故忠武将军行右领军卫泾州纯德府折冲都  
尉上柱国邢君墓志铭并序 开元三年(715)二月廿  
日…………… 134
- 唐故处士上柱国夏侯君墓志铭并序 开元九年  
(721)十一月廿九日…………… 136
- 大唐故左羽林军长上果毅都尉董公志石文并序  
开元十年(722)九月廿九日…………… 138
- 大唐故鲜于将军墓志 开元十一年(723)八月九日  
…………… 140
- 大唐故左千卫铠曹源府君夫人薛氏墓志铭并序  
开元廿二年(734)三月十一日…………… 142
- 唐故荥阳郑宾妻博陵崔氏墓志铭并叙 开元  
二十七年(739)八月卅日…………… 144
- 大唐故骠骑大将军杨公志铭 开元廿八年(740)  
十一月…………… 146
- 大唐故汴州尉氏县尉杨府君夫人河南源氏墓志  
铭并序 开元二十九年(741)五月廿三日…………… 150
- 大唐故李府君夫人严氏墓志铭并序 开元二十九  
年(741)七月一日…………… 152
- 大唐故内侍雷府君故夫人宋氏墓志铭 天宝四年  
(745)十月廿五日…………… 154
- 大唐故人诸葛府君夫人韩氏墓志并序 天宝四年  
(745)十月廿五日…………… 156
- 大唐故吏部常选王府君墓志并序 天宝四年(745)  
十月廿五日…………… 158
- 燕故魏州刺史司马公志铭 圣武二年(757)八月九日  
…………… 160
- 前京兆府蓝田县丞窦公夫人弘农杨氏墓志铭并  
序 大历十二年(777)十一月二日…………… 164
- 大唐前扬府参军孙公亡夫人陇西李氏墓志铭并  
序 贞元十九年(803)四月廿二日…………… 166
- 支氏小娘子墓 大中十年(856)五月十八日…………… 168
- 唐故丹州刺史兼防御使杨府君张掖郡乌氏夫人  
封张掖县君墓志 咸通十二年(871)正月十四日  
…………… 170
- 大唐故飞骑尉田君夫人叶氏墓志铭并序



纪年未详…………… 172

### (七) 五代

唐故中书舍人清河崔公墓志铭并序后唐 天成二年  
或三年(927或928)十一月七日…………… 174

大吴国威敌将军光禄大卿检校司徒使持节海州  
诸军事守海州刺史充本州团练使兼御史大宪  
上柱国天水县开国子食邑五百户赵公名思虔  
夫人太原县君王氏墓铭并序 大和五年(933)九  
月廿九日…………… 176

### (八) 北宋

故彭城刘氏墓志铭并序 嘉祐八年(1063)十月  
三十日…………… 178

游公墓记 宣和元年(1119)六月十五日…………… 180

### (九) 辽代

董承德妻郭氏墓志 乾统七年(1107)八月十九日  
…………… 182

### (十) 明代

大明故怀远将军燕山前卫指挥同知包公墓志铭  
弘治九年(1496)十二月初九日…………… 184

释文参考文献…………… 188

### 附录

中国国家博物馆藏北朝封氏诸墓志汇考

(赵超)…………… 190

跋国家博物馆所藏北魏元则、元宥两墓志

(罗新)…………… 202

唐陈琮墓志跋(王义康)…………… 209

功德山居长墓志考释(周铮)…………… 213

# 中国国家博物馆藏墓志概述

王义康

墓志是我国特有的一项地下史料。饶宗颐《远东学院藏唐宋墓志目·引言》中讲到：“向来谈文献学（Philology）者，辄举甲骨、简牍、敦煌写卷、档案四者为新出史料之渊藪。余谓宜增入碑志为五大类。”<sup>〔一〕</sup>之所以如此，因为墓志可以校补世系，与地志、史传、文集参证，史料价值尤高。饶宗颐是把墓志与甲骨等四者的史料价值相提并论的，足见墓志在文献学上地位的重要性，但是除史料价值之外，墓志石刻既是一项重要的考古资料，又对于书法研究有非常重要的意义。国家博物馆拟将馆藏的这批墓志，以图版影印并附录志文的形式出版，以便于研究者从文献学、考古学、书法艺术等方面充分利用。以下就在整理过程中所见馆藏墓志文献学、考古学、书法艺术等方面的价值，试作粗略的分析、说明，以便了解其梗概，叙述的对象主要以北朝隋唐墓志为主。

## 一、墓志的史料价值

在中国国家博物馆所藏的墓志中，北魏隋唐墓志占绝大多数（北朝隋唐墓志向来是墓志收集的重点）。虽然这些墓志多数相继已被著录刊布，有的甚至距今出土已近一个世纪，但是由于其中许多墓志的志主或帝室成员，或出自北朝隋唐的望族，或身居高官，墓志所记史实多与史传相表里，阐幽表征，补阙正误，至今仍为研究者所重视。

馆藏北魏墓志中有三方属于北魏宗室成员的墓志，其中北魏孝昌二年（526）《元则墓志》、武泰元年（528）《元宥墓志》，对于补正史阙失、拓展北魏宗室谱系具有重要意义。<sup>〔二〕</sup>《元则墓志》称志主是“大（太）宗明元皇帝第二子乐安宣王范之曾孙，乐安简王良之孙，左卫将军、大宗正卿、营州刺史、懿公之第二子”。《元宥墓志》称志主是“魏太宗元皇帝之玄孙、乐安宣王之曾孙、乐安简王之孙、巴州景公之元子”。据墓志，元则、元宥为拓拔范、拓拔良后代，但二人均不见于《魏书》《北史》。《魏书》卷一七、《北史》卷一六《明元六王传》记拓拔范一支，到拓拔良就再无下文。虽然《元和姓纂》有所补充，但要了解拓拔范一支更多的情况，重要的资料乃是北魏元氏宗室墓志，其中元则、元宥墓志至为关键。元则墓志称其父是“左卫将军、大宗正卿、营州刺史、懿公”，元宥墓志称其父是“巴州景公”。可知，元则、元宥虽为拓拔良之孙，但并不同父，乃是堂兄弟。另外，元则、元宥墓志可纠正《元和姓纂》之错讹。《元和姓纂》记拓拔良生藤，藤为乐安王，但是参证元则、元宥墓志及北魏宗室其他成员墓志，袭乐安王爵者只有拓拔范、拓拔良两代人，绝无藤袭乐安王之事，《姓纂》所记有误。

馆藏墓志中有数方1948年在河北景县发现的北朝大姓封氏家族成员墓志，它们是北魏正光二年（521）的《封魔奴墓志》、东魏兴和三

年(541)的《封延之墓志》、北齐河清四年(565)的《封子绘墓志》、隋开皇三年(583)的《封子绘妻王楚英墓志》与隋开皇九年(589)的《封氏崔长晖墓志》。这数方墓志颇为引人注目,是了解北朝时期有关历史与大族门阀状况的非常重要的第一手资料。<sup>〔三〕</sup>魏晋南北朝时期门阀政治盛行,墓志详细记载了大量封氏家族成员在五胡十六国、北朝的历任官职、主要功绩,这为探讨中古时期诸如封氏这样的地方豪族,在地方与中央政府中的地位与作用,提供了宝贵的实物资料。大姓之间的密切通婚是北朝门阀政治的一大特点,也是士族长期延续、并在地方乃至中央政权中保持巨大影响力的重要因素,这种习尚反映在墓志上则是详述志主本人乃至家族的联姻关系以炫耀门第。封氏成员墓志记载了与之联姻的家族,有中古北方大族范阳卢氏、博陵崔氏、陇西李氏、清河崔氏、京兆韦氏、安定梁氏、范阳祖氏,以及东魏、北齐时期的新贵娄氏、斛律氏等。其反映出封氏一族为保证家族利益既与当时北方大姓累世联姻,又因顺应政治形势的变化攀附当世新贵而联姻的实际情况。无疑,这对于了解门阀士族的特性是非常有意义的。另外,有的墓志还包含其他历史资料,如封魔奴墓志中有关祈雨活动的记载便具有很高价值。

馆藏墓志又一重要价值是多方墓志可补正《新唐书·宰相世系表》。独孤氏是北朝以来著名的姓氏,其家族成员在唐不乏荣登宰相之列者。馆藏墓志中有两方独孤氏成员墓志,它们是神功二年(698)《独孤思贞墓志》、景龙三年(709)《独孤思敬墓志》。虽然志主两《唐书》无传,但墓志所记世系可以补正《新唐书·宰相世系表》误阙。《新唐书·宰相世系表》记独孤永业子子佳为隋淮州刺史。《独孤思敬墓志》则作“曾祖子佳,北齐直阁将军、假都督华州刺史、武安郡公、仪同大将军,隋涇州刺史”。《独孤思贞墓志》所记子佳结衔略有出入,但子佳为隋涇州刺史不误,《新唐书·宰相世系表》作淮州刺史明显是错了。又据《独

孤思敬墓志》元恺有子思敬,为朝散大夫、定王府掾,《新唐书·宰相世系表》失载。《独孤思贞墓志》记思贞父元康为唐左金吾郎将、右卫中郎将、左清道率,(思贞)有子籍等,但《新唐书·宰相世系表》不记元康官职及元康子思贞、孙籍等。<sup>〔四〕</sup>崔詹出自崔氏清河小房,馆藏《崔詹墓志》详记世系。詹曾祖称、祖植、父承弼,詹子叔则、延业,詹兄弟荷、艺、谔四人。《新唐书·宰相世系表》崔称以下世系全失,<sup>〔五〕</sup>《崔詹墓志》可补其阙失。<sup>〔六〕</sup>《新唐书·宰相世系表》第二房崔氏记严二子暄、皓,<sup>〔七〕</sup>如参证馆藏开元二十七年(739)《郑宾妻崔攀墓志》及其他崔氏墓志,可知暄、皓二字皆暄字之讹。<sup>〔八〕</sup>《新唐书·宰相世系表》梁宣明皇帝睿子岩后裔失载,参证馆藏贞观十三年(639)《萧瑶墓志》、永隆二年(681)《萧瑶及夫人杜氏墓志》,以及周绍良藏拓本永徽二年(651)《萧胜墓志》,岩有瑶等十三子。<sup>〔九〕</sup>

唐仪凤四年(697)的《陈琮墓志》是校补正史、了解南朝陈帝室后裔北迁后际遇的难得材料。首先,该志可补校《南史》《陈书》缺误。《陈琮墓志》详记曾祖陈文帝以下世系,其中记琮祖伯谋“隋拜使持节龙州诸军事、龙州刺史”,显然不是死后赠官,是实授官职。但《陈书》卷二八《宗室诸王传》、《南史》卷五五《陈宗室诸王传》虽详略有别,均记载伯谋卒于陈亡之前。而《陈琮墓志》关于伯谋出仕于隋朝的记载,可与其宗亲《陈崇本墓志》相互印证。其次,补《新唐书·宰相世系表》缺失。《新唐书》卷七一下《宰相世系表一下》载伯谋一系酆子璇、瓚。《陈琮墓志》与《宰相世系表》相勘,《表》失伯谋在隋官职,酆在唐官职,酆子又失踪。其三,参证《陈琮墓志》与其他陈氏家族成员墓志,可知北迁后的陈氏皇室子弟设籍于洛阳、长安两地的轨迹。如果说陈朝灭亡以后,陈氏子弟北迁是隋王朝对陈氏在故土的影响力有所顾忌而采取的措施,那么隋炀帝以后这种顾忌逐渐开始消失,陈氏子弟设籍于两京地区,显然是为了顺应时代潮流,便于投身于官僚阶层。<sup>〔一〇〕</sup>这对

于了解陈朝帝室后裔在亡国后的际遇及政治动向是非常有意义的。

杨思勖是开元时期地位显赫的宦官，两《唐书》为其立传。《杨思勖墓志》所记思勖参预宫廷政变、数次征讨夷獠等事，都可与两《唐书》相印证。但墓志所记思勖平眉州、六胡州叛乱不见于两《唐书》，可补正史不足。<sup>〔一〕</sup>又《杨思勖墓志》是邢璣撰写。邢璣事迹见《太平广记》卷一二六，《唐文拾遗》卷十八有传，收文一篇，《杨思勖墓志》的发现可补邢璣文的阙失。又墓志载唐玄宗制一篇，可补入《唐大诏令集》。安禄山伪燕圣武二年（757）即唐至德二年的《司马垂墓志》出自唐代著名作家李华之手，<sup>〔二〕</sup>陈尚君依据《法帖大观》重新录文将其收入《全唐文补编》，<sup>〔三〕</sup>以补《全唐文》李华撰文的阙失。此志多达一千二百余字，文体规模宏大，内容丰富，不仅详细记述了司马垂的生平事迹，同时也提供了不少同时代人物的行迹，并涉及一些重大历史事件，特别是安史之乱的记载，具有重要的史料价值。

馆藏墓志中女性墓志二十方，几占四分之一。所载内容丰富，涉及妇女生活的诸多方面，是研究妇女史的重要资料。如开皇三年（583）《王楚英墓志》对了解北方大族妇女贞节观念颇具史料价值。墓志详细记载了王楚英与封延之所生三女的婚姻情况：“长女字宝首，适陇西李桃杖，清渊县侯；次适范阳卢公令，尚书郎；后适陇西李子亢。次女宝艳，小字征男，适代郡娄定远，即齐武明皇太后之弟子，司空公、尚书令、青瀛二州刺史、临淮郡王；后适京兆韦艺，上大将军、齐州刺史、魏兴郡开国公。第三女宝华，小字男弟，适斛律须达，开府仪同三司、护军将军、巨鹿郡开国公；后适范阳卢叔粲，汾州治中。”从中可以看出，王楚英的三个女儿都多次改嫁，婚嫁的对象有山东士族、北齐新贵、当朝显贵、关中士族。<sup>〔四〕</sup>这种改嫁具有浓厚的顺应政治形势变化而维护家族利益的色彩。可见，封氏作为北方大族虽然标榜礼教，但是在面临家族利益选择的时候，妇女的贞节观念荡然无存。

李静训是隋文帝杨坚女北周皇太后之外孙女，九岁而卒。墓志称“教习深宫，弥遵柔顺之德。于是摄心八解，归依六度，戒珠共明珙并曜，意花与香佩俱芬”。李静训是在佛教氛围中度过了童年时代，这是了解贵族女性宗教生活的极具价值的史料。开元二十九年（741）《李府君妻严氏墓志》则是了解一般士人家庭妇女佛教信仰的史料。称严氏字真如海，这具有佛教印记的称谓是皈依佛教的结果，“夫人深悟因缘，将求解脱，顿味禅寂，克知泡幻，数年间能灭一切烦恼，故大照和上摩顶授记，号真如海”。天宝四年（745）《内侍雷府君夫人宋氏墓志》关于宦官雷府君有妻、有子女的记载，则是了解唐代畸形婚姻有价值的史料。

以上我们对馆藏部分墓志的史料价值进行了粗略的分析，这仅仅只是在笔者有限的的能力范围内所作的窥探，意在抛砖引玉。史料包含的历史信息是多方面的，我们相信，随着研究的深入，取材范围的扩大，馆藏墓志大量的史料信息将会被激活，它们的史料价值将会得到进一步的认识。

## 二、墓志形制及纹饰

墓志是置于墓圻中记载死者姓名、家世和生平事迹的文字，<sup>〔一五〕</sup>志石是其载体。一般认为它起源于东汉时期，经南北朝几个朝代的不断演变，其形制至唐初基本定型。常见的墓志由志盖与志石两部分组成，通常志盖呈盂顶形，周边四刹或镌刻纹饰，志石扁方形，上顶及四边打磨平整，底部留有琢痕，平放于墓圻之中。中国国家博物馆所藏这批墓志中有三方异形墓志，这对于了解古代墓志形制的多样性，以及碑与墓志之间的联系颇具价值。

唐调露元年（679）《杜秀墓志》、开元九年（721）《夏侯法宝墓志》同为碑形（均作碑碣式，下有榫，当有座，竖立安置在墓室内）。《杜秀墓志》无首题，额题“大唐故御史杜君墓志之铭”。《夏侯法宝墓志》无额题，首题“唐故处士上柱国夏侯君墓志铭并序”，志文镌刻于正、侧、背三面。宋宣和元年（1119）《游师孟



墓志》亦作碑碣式，所不同的是上部截去两角，额部为梯形。额题篆书“游公墓记”，首题“宋故承节郎提辖开封府开封县居养院游公墓志铭并序”。墓室中竖立碑形墓记，是保留了汉代墓地树立墓碑的遗意。这种碑碣形式的墓记，汉代出土物中偶有发现。一些考古发掘出土的魏晋时代墓中铭刻，大多做成缩小了的碑，竖立安放在墓室内。晋代地位较高的官员墓中树立小碑的做法基本形成了一种制度，<sup>〔一六〕</sup>这种仿照碑式的墓志，南北朝时期还有遗存。罗振玉《石交录》卷三对碑型墓志的流变情况曾有概况的总结：“晋人志墓之文皆植立藏中，至六朝始平放。然仍间有植立者，若魏延昌四年之皇甫麟，孝昌二年之李谋，普泰元年之贾谨诸志，仍是植立如碑式。至元氏诸志中，若永平四年元侔志亦然……隋刘猛进、徐智鍊、甯覲诸志尚是植立，唐志亦间有之。”<sup>〔一七〕</sup>以上三方墓志说明，墓中树立小碑式墓志的做法一直延续到宋代，足见墓碑对墓志影响之深远，两者关系之密切。

墓志纹饰图案又是一项重要的考古材料，夏鼐先生在五十多年前对它的价值及意义曾有明确的论述：“历来著录墓志之书，多仅采录志文，罕及图纹。故比较研究之材料，甚为缺乏。近年国内对于三代青铜器之研究，已渐放弃专重铭文之成见，逐渐注意各器之花纹。今后碑版之学，亦应扩充范围，兼及花纹。传世碑碣之四周及碑额，墓志志盖及志石四边，其雕镂花纹，常极精致。若能勤加搜罗，不仅可以窥见当时艺术之风尚及其造诣，且亦可以作为断代之标准，实为此学之一新途径也。”<sup>〔一八〕</sup>经夏鼐先生的倡导，碑刻学逐渐摒弃专注文字的风气，墓志纹饰的搜集与整理越来越得到重视，已富有成果。馆藏墓志中六方的志盖及志石四边饰有花纹，其图像极佳。笔者寡闻，就所见关于墓志纹饰论著中鲜有参考馆藏墓志，而馆藏墓志纹饰恰恰对于了解隋唐墓志纹饰的发展演变有着不可忽略的价值。

馆藏墓志纹饰主要有以下几种。

忍冬纹：它是中亚、西亚古代艺术中广泛使用的一种纹饰，大约在五六世纪随着佛教艺术

的东渐，由西域传入中原地区。在我国现存石窟寺纹样中，忍冬纹主要流行于北朝至初唐时期。在墓志上以忍冬为装饰纹，见于北魏时期。<sup>〔一九〕</sup>在我国出土的金银器上，忍冬纹主要流行于八世纪中叶以前，<sup>〔二〇〕</sup>与唐代墓志上忍冬纹的流行时期极为相近。国家博物馆藏墓志中，忍冬纹见于隋大业六年（610）《姬威墓志》、唐开元十一年（723）《鲜于庭海墓志》、武周神功二年（698）《独孤思贞墓志》。姬威墓志盖四边的忍冬纹样是以连续的S形曲线主纹为忍冬的蔓茎，从茎上向两侧展出卷曲的叶片，叶片边缘呈圆弧形。其构图与唐显庆二年（657）的张士贵墓志盖上、鲜于庭海墓志石四边的忍冬纹相似。只不过这三方墓志上忍冬蔓茎的S形曲数各不相同。独孤思贞墓志盖四边的忍冬纹样是每边以对称的S形曲线为忍冬的蔓茎，从茎上向两侧对称的展出卷曲的叶片，其构图与唐咸亨四年（673）的唐房陵大长公主墓志石四侧忍冬纹相似。<sup>〔二一〕</sup>西安地区出土唐代墓志中忍冬纹远比洛阳地区墓志上的忍冬纹细腻而繁缛，华贵而秀美。<sup>〔二二〕</sup>以上馆藏三方墓志同出于西安地区，《姬威墓志》虽是隋代作品，但与后两者共同具有西安地区出土墓志上忍冬纹的特点。可见，西安地区出土唐代墓志上忍冬纹样的风格特点，早在隋代已形成。

蔓草纹：主要特征是将起伏的枝条略去，用草叶卷曲围绕四刹。类似的纹样在唐代金银器上比较常见。<sup>〔二三〕</sup>馆藏景龙三年（709）《独孤思敬墓志》志盖四刹与志石四边饰蔓草纹。

牡丹花：在洛阳地区出土唐代墓志中，牡丹花主要流行于中晚唐。<sup>〔二四〕</sup>洛阳偃师杏园出土天宝时期的墓志上虽使用牡丹花纹，但花形小巧，仅为志石周边的次要纹饰。馆藏墓志中大中十年（856）的《支氏小娘子墓志》志盖四刹镌刻牡丹花纹，志文记葬地邙山，也是洛阳地区出土墓志。它与偃师杏园出土的晚唐宪宗元和十一年（816）的《李士华墓志》、文宗开成五年（840）的《崔防墓志》志盖四刹的牡丹刻划风格相近，花形肥硕，花瓣圆润过度，已是近于一种夸张的图案，<sup>〔二五〕</sup>为晚唐洛阳地区牡丹花的代表