

语文教学本体论

Y U W E N J I A O X U E B E N T I L U N

◎ 贾龙弟 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教学本体论 / 贾龙弟著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2017. 5

ISBN 978-7-308-16804-5

I. ①语… II. ①贾… III. ①语文教学—教学研究
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 071706 号

语文教学本体论

贾龙弟 著

责任编辑 傅百荣

责任校对 洪寒梅

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 杭州隆盛图文制作有限公司

印刷 嘉兴华源印刷厂

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 22.5

字数 428 千

版次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-16804-5

定价 58.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>



碧海
深處
有珍
奇

龍弟留念

甲午之秋

錢夢龍書

全国著名语文教育家钱梦龙先生寄语：碧海深处有珍奇



公开课现场



课后和学生交流



全国著名语文特级教师王曜君师父指导



浙派名师培训张孔义教授师父带队赴广西支教



在“太湖·远方 中学语文名师汇沙龙”上发言



“太湖·远方 中学语文名师汇”合影



浙江省王曜君网络名师工作室合影



和李华平教授和师父肖培东老师合影



在湖北襄阳举行的第二届“语参杯”全国百佳语文教师颁奖典礼暨2014年全国语文同课(题)异构课堂展示研讨会做讲座



和全国著名语文特级教师肖培东师父合影



和全国著名语文特级教师黄厚江老师合影



和全国著名语文特级教师王君老师合影



在湖州师范学院文学院讲座

证书

授予 贾龙弟 同志“浙江省省级优秀教师暨浙江省农村教师突出贡献奖”称号。特发此证，以资鼓励。



二〇一六年九月

荣誉证书

贾龙弟 老师：

经评定，您撰写的论文《从阳引阳引阳引》在2011年长三角语文教育论坛“散文教学内容的确定”征文大赛中，荣获一等奖，特发此证。

安徽省中语会 浙江省中语会 江苏省中语会
上海市中语会 《语文学习》编辑部
二〇一一年十一月二十五日

荣誉证书

贾龙弟 老师：

经评定，您撰写的论文《从阳引阳引阳引》在2012年长三角语文教育论坛“实用文教学内容的确定”征文大赛中，荣获一等奖，特发此证。

浙江省中语会 江苏省中语会 安徽省中语会
上海市中语会 《语文学习》编辑部
二〇一二年十二月二十八日

获奖证书

贾龙弟 同志：

您在第一届“语参杯”全国百佳语文教师综合素质（教学设计、课堂教学、教学论文撰写、其他文体撰写、学生评价反馈）大赛的角逐中表现出色，成绩优异，被评为“全国百佳语文教师”。特颁此证，以资鼓励。

第一届“语参杯”全国百佳语文教师评选活动组织评审委员会
中学教学参考杂志社《中学语文教学参考》编辑部
二〇一三年 十二月 三日

荣誉证书

贾龙弟 老师：

经评定，您撰写的论文《从阳引阳引阳引》在2013年长三角语文教育论坛“文言文教学内容的确定”征文大赛中，荣获一等奖，特发此证。

上海市中语会 江苏省中语会 安徽省中语会
浙江省中语会 《语文学习》编辑部
二〇一三年十二月二十八日

荣誉证书

贾龙弟老师的《美丽的颜色》

在浙江省 2016 年教学研究评比之 初中语文 教学
活动评比中荣获 壹 等奖。特发此证。



荣誉证书

贾龙弟 老师：

你于2015年10月14日参加了浙江省教育厅组织的“百人千场”
赴江山县（市、区）的送教下乡活动，承担了题为《江城子·密州出猎》的教学示范课送教任务。

特发此证，以资鼓励。



荣誉证书

贾龙弟 老师：

你于2015年10月16日参加了浙江省教育厅组织的“百人千场”
赴江山县（市、区）的送教下乡活动，承担了题为《清园歌
内容的丰富与语言的简练》的说课送教任务。

特发此证，以资鼓励。



聘书

贾龙弟 老师：

兹聘请您为平湖市初中语文学科名师工作室领衔人，
聘期自2017年1月7日至2019年8月31日。
特此聘书！

平湖市教育局
二〇一七年六月

聘书

LETTER OF APPOINTMENT

兹聘请 贾龙弟 同志为《教师博览》杂志社签
约作者。

《教师博览》杂志社
2015年10月18日

序一 简单的人做着不简单的事

王曜君

我接到龙弟的新书稿《语文教学本体论》激动不已,因为一本 340 多页的书稿,不知需要凝聚一个战斗在农村第一线的教师多少时间,多少精力,多少智慧。我当时就欣然答应写个序,并保证能在一个星期内完成。但当我细细阅读他的书稿时,发现一个简单的人在做一件相当不简单的事,我便肃然起敬,觉得理当要好好读完才可动笔。当我走进龙弟的一篇篇大作,就感觉我们俩一起在深情对话,在真性情地交流语文。这样一位一直躬耕于农村中学的语文教师,竟然对语文会有如此深刻、如此深情、如此深邃的解读,很值得每一位语文教师去回味,去学习,去膜拜。由此我不得不放慢脚步,足足花了一个多月的时间才完成。尽管时间久了,但写下来时总觉得还是没有尽兴尽情地全部表达出来,所有的也只能是认真读了之后的一些感想而已,只是一些非常立即的直觉,还不是深刻的见解。

我与龙弟的交情始于“组织安排”。浙江省特级教师网络工作室的成立让我们走到了一起,一个简简单单的农村初中语文教师出现在了视野里,着实让我感动不小,龙弟给我的初感觉就是:文如其人,性情如事业所求——实在并执着、勤奋、有追求。能成为我工作室的省学科带头人,的确被龙弟的作为感动,一直坚守农村中学,一直思考语文教学,一直抒写真感情,一直热衷教学追求,一位普通的农村教师可以发表 80 多篇论文,可见,学之厚,写之勤,思之深,可以说,在所有语文类刊物中都有论文作品发表,而且涉及语文教育教学的思考与研究范围极广,坚守着自己的“本体价值”,提出了自己的“语文主张”,彰显了自己教学的“学科特色”。我去过平湖市黄姑中学,四周的农田,简单的校舍,几幢没有过多修饰的教学楼房,走进教室,是质朴的孩子,实在的读写,阳光健康的脸上写的全是满足。龙弟就在这里工作生活了这么多年,产出了这么多作品,收获了这么多理想。

“寻找适合学生的教育”是一种境界,也是一种追求。一直以来,龙弟就是这



样在不断践行着。我坚信,龙弟一定会长成一棵“大树”,因为他正在储备成为“大树”的条件。“大树理论”告诉我们,成为一棵大树需要具备五个条件:时间、不动、根基、向上和阳光。时间就是体验的累积和延伸,“一定是岁月刻画着年轮,一圈圈往外长”,龙弟在近十个方面的思考和研究需要的就是时间的考验。他,日复一日在叠加。可以成为一棵大树,千百年屹立不动,正是无数次的经风霜,历雨雪,“一定要任你风吹雨打,我自岿然不动”,纵有多种诱惑与挑战,也从不犹豫。他,一直心定农村中学在守望;有千百万条根,粗根、细根、微根,深入地底下,忙碌而不停地吸收营养,成长自己,“一定要不断学习,不断充实自己,自己扎好根,才能基业长青”,语文的根系很细密,涉及很广,汲取很多,他,在语文领域的各个方面默默吸纳。先长主干再长细枝,一直向上长,“一定不断向上才会有更大的空间”,本体语文是主干,钻研愈深,生长愈高,他,总是把孩子放在顶端。阳光,是树木生长的希望所在,大树知道必须为自己争取更多的阳光,“一定要树立一个正确的目标,并为之努力奋斗,愿望才有可能变成现实”。心怀语文的理想,具有高远的追求境界,他,有不竭的动力,奋斗不止。

在《语文教学本体论》的书稿中,录入的文章都是龙弟多年来在语文教育教学方面行知不辍的累积。其间有践行“教会学生阅读”的教学经验,有体现“适应生活需要”的写作教学,还有文本研读、名师课例研读、教学实践、课例点评、考试测评、教材研究、语文杂感等方面的思考和实践。龙弟是一个简单的人,只钟情语文世界;也是一个实在的人,基于课堂、基于学习提出自己的见解。他崇尚简单,更崇尚实在。在简单和实在的精神视野中,将自己的精神生命从小小的农村跃升至心游万仞的教学天地之中,让自己沉静一室、纵横语文。这一过程,既丰富了他自己的生命,也成全了众多的孩子,让更多的农村孩子在更宽阔的教育空间还能保全天性,自由生长。从孩子的发展看来,这的确是一件极不简单又相当实在的大事。

阅读教学思考最深刻,实践最丰富,研究视野也最广阔。10篇有关阅读教学方面的文章有着各自不一样的视角,但表现出来的都是简单、实在的阅读教学的真实思考和自己的价值取向。他探讨的是文本意识、言语形式、文体意识、交融语体、意图本位,以及实用文、文言文和散文教学,贴着文本来解读,坚守着教学本体内容。贴着文本来教学,注重文本意识,语文阅读教学必须立足于文本的言语形式。追求常态下的课堂教学行为的有效性,关照教学内容和教学方法的选择,对非常态下“不合适”的课堂教学行为进行剖析。教师要加强文体意识,使教学内容更合宜,教学方法更有效,真正走进真实阅读。阅读的“巧”自规矩而来,说的就是文体规范。交融语体的“两栖性”,在于把写实性和文学性在教学中加以体现。“意图本位”要解决的是作者的写作意图和文章内容之间的互动理

解,这对于实用性文章而言是极其重要的,实用文教学中需要体现的不仅仅是内容的梳理,重要的是解决为什么要这样写的问题,从读到写的探讨才会更深刻。主张在散文教学中需要坚守“作者立场”,清楚地辨析了文中之景之物,欣赏并与作者分享独特的所感所思,实现心心交流,主张“作者语言”,不能把作者情感大众化。他对散文的理解有着不一般的精神解读,“每篇散文中那时都住着一个独特的人”,就散文的写实性与文学性、共性与个性问题作了比较明确的解析。基于学情和基于文体进行文本解读设计教学,在共性与个性中寻找教学点。从童话阅读题引出对“儿童的姿态”、“童话感”、“阅读童话的乐趣”等话题的讨论。他对于文言文教学有着自己的追求,采取了基于课标要求的独特感悟,就内容的选择进行了多维度的分析,提出了教学过程中的具体策略。

全书除阅读教学板块外,其他板块的内容同样可以让我们有许多领略,尤其是龙弟的睿智和简单实在的教学心路。“为了适应学生实际生活的需要”是龙弟写作教学的主张,对记叙文写作这一文体的重新认识是有一定深度的,从实用文体如实反映现实生活、表达真情实感等维度进行解析,把一些粗略归类的概说讲明白了,可以还“记叙文”写作的本来面目,理清了一些容易相互混淆的概念,最重要的是提出了自己的写作主张。在课例点评、教材研究、文本研读和语文杂感等板块中,可以让我们充分感受到“用自然和道德保持寂静”的别样内涵,似乎有一股无形的对语文教育教学“循本正源”的气质正在从每个字缝里透散开来,感染和启迪着人们;似乎在提醒我们要对习以为常的教育生态做出更具批判和理性的反思,以减少自我身上的“路径依赖”,注入一些学生需要的东西,为学生的生命、智慧、心灵更加具有活力、健康增添底色。

“让宁静成为一种习惯”既是龙弟做学问的一贯状态,更是他事业追求的真实写照。静静地面对语文,走进语文世界,全被学与思占据,在文本天地内,在名家课堂里,在践行足迹中,静静地对话,久久地激荡,已经做到了心无旁骛。静静地守望那一方土地,守望着重共同相处的农家学子,他“贴地而行”,在学生的需求中,在课堂的导入、行进、结尾等一些细节处,在语文学习能力提升的视野里,慢慢打磨,立体重构,在对学生润物细无声式的教学中开始关注个性化发展,关注人的“在地性”,直至关注整个生命课堂的思考和建构。宁静,在一篇篇很有见地并历经深思的文章里;宁静,在对钱梦龙《愚公移山》和于漪《晋祠》教学经典的不断学习汲取中;宁静,全在自己的教学生活细微处,一篇篇教学设计和反思、剖析展现在我们的眼前:《散步》《土地的誓言》《黄河颂》《记承天寺夜游》《赫尔墨斯与雕像者》《紫藤萝瀑布》《台阶》《孔乙己》《绿色蝈蝈》……

读完这本书稿,虽然感觉有些表述还有待推敲,还可以更加精到,但留给我们学习和思考的东西除了书稿的内容之外还有很多:我们需要好学,要多读书,



尤其是年轻教师,更要抓住大好青春多阅读;我们需要深思,尤其对名师的教学经验和自己的实践,有一个比较与思考,只有深思才能产生智慧,深思就要反思传统,从他人的智慧中汲取营养,把名师的智慧拿来创造出适合今天、适合未来的“智”;我们需要沉静,需要在对经典的阅读中,与文本实现一种超越时空的共同存在,让思想凭借着我们的重新言说与书写而复活,让隐蔽的真理重新显现,获得新生!我总是觉得,这本书稿在告诉我们这一些。

于是,我很想用狄金森的一首诗来作序的结尾:

没有一艘船能像一本书
也没有一匹马能像一页跳跃的诗行
那样——
把人带向远方
这条道最穷的人也能走
不必为通行税伤神——
这是何等节俭的车
承载着人类的灵魂

王曜君写于2016年6月30日凌晨

(王曜君,西湖区教师进修学校副校长,享受教授级中学高级教师(正高三级),浙江省“特级教师”、省“教坛新秀”、省“中小学德育工作标兵”、杭州市“十佳”优秀班主任,浙江省第九届政协委员。)

序二 我们，与语文交心一场

肖培东

龙弟管我叫师傅，叫得多了，我竟也自然了。

其实他是我的师弟，我的校友，我的很多老师也成了他的老师。我们共同的大学，那时还叫湖州师专，校园极小，一进校门就能看到我们的教学楼，古朴简单，几株阔大的梧桐树静默在楼前，风一吹，就有唰唰的歌声。等到黄昏的霞光流泻在叶上，你再从教室清幽的窗口望去，斑斓里叶飘叶落，诗歌和散文就会进驻到你的心底。我常常是这样写意地读着母校的一天天，读着母校的一本本，渐渐地，青春的伤感与孤独也看不出多少起伏。龙弟应该也记得校园里的沉默的砖石，记得吱吱作响的旧色木梯，记得一路被春风蛊惑的柳絮。二十年后，当我们一起站在母校的繁花绿叶中时，他满眼的惊喜与亲切足以证明，“时光消逝了，我没有移动”，他虔诚地站立在母校的夕阳里，我则读起了法国诗人阿波里奈尔的诗句。我知道，这里，是我们青春的全部面积。

这该是我们最初的缘分。

我们都很怀念我们的母校。小而精致，简而素雅，低调，内敛，却永远为我们亮着召唤的温暖的灯。看似局促，却有着无比自信的雍容和优雅，它可以很舒适地熨平你一度褶皱不平的心，杨柳春风般的，把你的那些委屈、幽怨与自伤统统拂去。你醉心地读书、写诗或者恋爱，然后悄悄地滋长了学识，静静地灿烂了时光。龙弟在网上告诉我，他来自湖州师专，他低我四届，我是他的学长。那时，QQ里的每个字都是跳动的，仿佛笼着遥远的又熟悉的光芒。每个字闪出来，都是那一片金灿灿的梧桐叶，坠落下来，就化成熟识的春天和秋天，萌动或残落，都是感慨。我们说我们的百篇文写作，说我们印象最深刻的老师的课堂，说我们写下的诗歌，说班级里有几个漂亮的女生，说满街飘香的烧饼臭豆腐，说到无可说，说到我内心一片神往，他说，我做你徒弟吧，我迷迷糊糊地想着母校的朝霞与星星，想着我的老师白发如霜，就喃喃地应了一声。时光，不可逆回，我们只能如此延续。



我们同在母校的空间里书写过青春。许多年后，我们又因母校有了时间上的交集。母校临近太湖，可我总觉得龙弟没被这清新的太湖风吹出灵动和活泼来。他稳重，朴实，善良，少言语。这个徒弟有点憨有点讷，他用来证明自己的都是一篇篇不说话的论文。可在生活当中，他总少了几分生气和敏锐。有时，我着急了，也会说他几句，语文老师不能丢失浪漫和诗意，山水皆文章，你要给我学好朗读，学好表达，找点灵气回来。龙弟听了，也是小心应对，检讨自己这不好那得学，那份谨慎和诚恳，倒真把我衬得像师傅了。后来，我才知道，他在大学里，是“远方”诗社的社长！

远方，从来都是和诗歌与田野联结在一起的。母校的“远方”，永在我的记忆里诗意盎然，那里，有我的青春，有我对天空的向往。我是“远方”的一员，她照耀着我的生命，照耀着许多美好的细节。今天的我，对这世界还存有热爱和信赖，能亲近每一片黝黑的土地和每一树飘摇的残叶，都拜她所赐。我写下的诗歌，读给自己的青春，又被折成了纸船，我坐着，驶在今天浮躁功利的河流上，竟然还有洁净的光泽和婴孩的微笑。可是，性格如龙弟，他竟然也爱诗歌，而且是社长！

我重新打量这缓行的舟，他的流动是怎样的，我相信他会是河。渐渐地，我听到了他的诵读：“我出走，是为了更纯洁的归来。”他读里尔克读得无限深情，更纯洁的归来，如微风，只默默地拂去尘埃，然后隐匿在人海中，踏踏实实地阅读，写作，上着自己的课，做着无限的事情，不声张，不抱怨。“谁这时没有房屋，就不必建筑，谁这时孤独，就永远孤独。”能喜欢这样排列的文字的人，就是醒着，读着，却只给自己写着长信慰藉自己的人。龙弟给他的好友宏伟的诗集写的序《那些记忆·那个人·那些诗》，我读了好多次，我读出了诗，读出了轻灵和凝重。他说：“在这个日益浮躁的世界里，什么都可以轻描淡写，但诗歌不能。”他喜欢奥登的诗歌：“黄金在天上舞蹈，命令我们歌唱！”我越读越觉得他孤独，隐藏得很深的孤独，他是那只在门角里只唱给自己听的蚬蚬，而在他憨厚的笑容中，你看到他的忧伤却不见他的沉重，衣襟摇摇，沉默与辛苦都笼在袖内。诗歌，让我们对生活世界持有两种态度，打开或关闭。龙弟无疑在关闭自己的诉说，他仿佛在生活的眼前苟且。但正如里尔克所说：“在最重要的事物上，我们是无名的孤单。”龙弟读诗，却不写诗。他的孤独，留给了语文。

我能理解。

爱语文的人一定爱诗歌，一定有情怀，一定会孤独。语文成了所有的契合点。

最初，他是很小心翼翼地和我聊我的《那树》教学：“老师，我读了你的《那树》散文教学实录，上得真好，我后来也写了一篇文章，写得不好，你看看吗？”那篇文章，叫《走向思想和情感的深处——以〈那树〉教学为例谈散文教学的浅表化倾向