



影响孩子一生的 周末电影院

认识世界发现内心从观影开始

为什么要带孩子看电影？什么样的电影适合给孩子看？如何正确地与孩子共赏电影……
这本轻松易懂的亲子观影指南将为你一一答疑解惑，助你开启完美的家庭周末电影院！

Movie Day——让万千家庭受益无穷的亲子活动

周末电影院——育儿专家坚持6年的慢养法实践

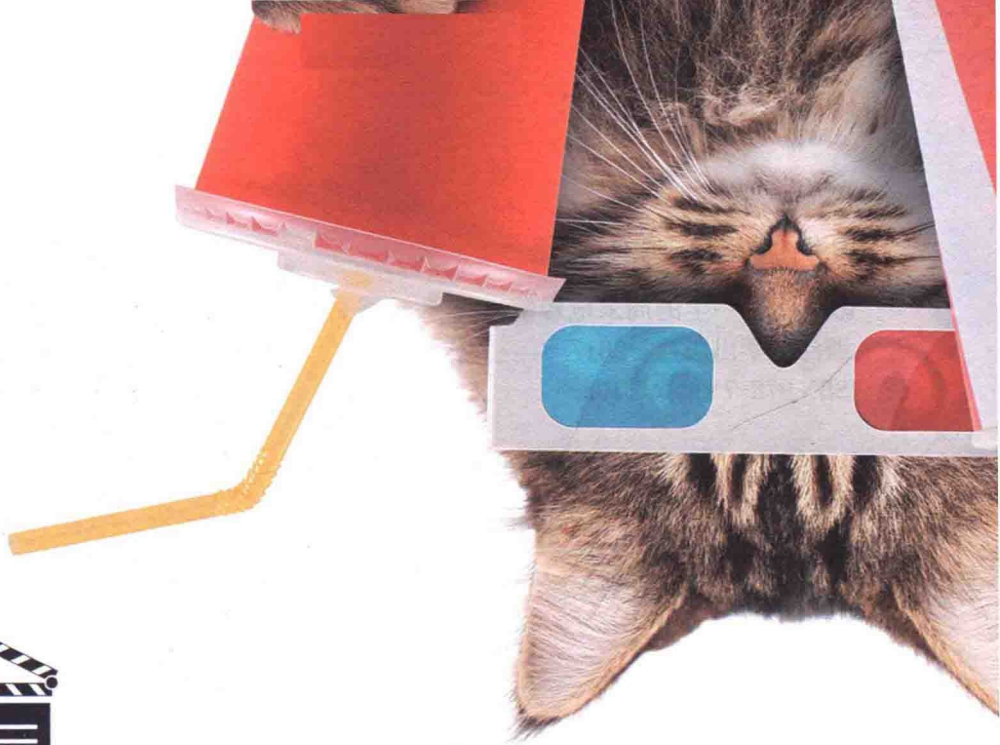
312个周末的真情陪伴

365部亲子电影推荐

李一慢 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



影响孩子一生的 周末电影院

李一慢 著

认识世界发现内心从观影开始



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影响孩子一生的周末电影院 / 李一慢著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2017.8
ISBN 978-7-308-17103-8

I. ①影… II. ①李… III. ①电影—鉴赏—世界—青少年读物 IV. ①J905.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 163673 号

影响孩子一生的周末电影院

李一慢 著

责任编辑 平 静

责任校对 戴秋诗

封面设计 鹿鸣文化

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 绍兴市越生彩印有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 17

字 数 264 千

版 印 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-17103-8

定 价 55.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心电话 (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

电影对我而言是另外一个世界的象征。这个银幕上的世界与现实世界迥然不同，在我看来，银幕内的世界包含了一个世界本应包含的所有东西，这个世界应有尽有，充满和谐。反过来，银幕外的世界则是偶然的产物，杂乱无章，我生活中的各种事物似乎都失去了本来的模样。

——卡尔维诺



序言

让电影浸润孩子五光十色的童年

我和一慢因绘本结缘，并成为共同倡导儿童阅读的挚友。每次见面我们都有说不完的话，除了畅谈儿童阅读，也会聊聊电影，尤其是经典动画片。两年前，我把自己多年搜集的经典动画片资源全部打包给了他，没想到一慢竟然这么快就写出了这部书，而且是如此全新的视角——如何陪伴孩子看电影。不知和我给他的动画片是不是有关系呢？

《影响孩子一生的周末电影院》是一慢陪伴他两个宝贝看电影的真实心得，在我看来，这本书更是他自己对电影的一种情结——就像一颗在观影中慢慢滋长的甜蜜的种子，终于在合适的时候萌发了新芽。

回忆我自己的童年生活，最快乐的事儿不外乎两件：一是看小人书，二是看电影。70年代的农村没有电视，电影也要等很长时间才能看到，因为放映队要到各个村轮着放。因此，每到放电影的日子，孩子们就像过节一样，早早搬着小马扎去占位子。有时候电影是在邻村放映，我们一群小孩子即使跟着大人步行两三公里也要去看，一路上还说说笑笑的，好不快活。这个经历，一慢在本书中也有动情的描述，我真的是感同身受！

一慢说，好的电影和好的书籍一样，能给人一生的滋养。对我来说，如果说看书给我带来的是宁静的心态和幽远的想象，看电影则带给了我五彩缤纷的视觉盛宴。童年看的电影虽然数量有限，但是不管是《地道战》《鸡毛信》这样的革命战争题材电影，还是《大闹天宫》《渔童》这样的充满童趣和想象力的动画片，都给我留下难以磨灭的印象。现在回想起来，不管是那些斗志昂扬的革命故事，还是惩恶扬善的民间传说，其实早就悄悄融入自己的人生观和价值观当中了。我想，一慢一定是带着这种感受，平日里陪伴孩子共读，周末陪伴孩子一起看电影的吧。他们夫妇俩和自己的两个宝贝儿女就在这种共读和共同观影中，形成了自己家庭独特的语言、情感密码和价值观。

形成鲜明对比的是，当今很多年轻父母很少花时间在家庭里陪孩子看动画片或电影，更别说带孩子走进电影院了。大多数的父母经常是给孩子打开电视，任由孩子自己去看，

哪怕电视里播放的是故事性、艺术性都很差的卡通片。然而，孩子们长期看这些低劣的卡通片，就如同长期吃汉堡包这类快餐一样，有百害而无一利。

作为一名影迷，同时也作为一名教育管理者，我常常期待着好的电影能走入寻常百姓家，走入我们的校园。但长期以来，由于缺乏指导儿童观影的著作，无论是家庭、学校还是全社会，这方面的教育和引导还远远不够。虽然近年来有个别书籍问世，但是大多也是带着功利性的目的——期望让孩子看那些所谓“有教育意义”的影片。因此，这样的书里所推荐的影片往往有失偏颇，也很难引起师生的共鸣。

正如美国教育家克拉生先生所倡导的“自由自愿地阅读（Free Voluntary Reading）”那样，我在一慢的这本书中也看到了“自由自愿地观影”的方法。让孩子们观看最适合他们年龄和兴趣的电影，这是培养孩子观影能力的最佳出发点。当然，“自由自愿地观影”并不是说孩子们不需要大人引导，恰恰相反，大人更需要了解孩子的心理需求，从孩子的视角出发选择适合的影片，或者带孩子到电影院观看当下适合孩子的影片。《影响孩子一生的周末电影院》一书，可以说填补了国内父母如何陪伴孩子观影这一理论与实践空白，他不但指导成人如何从孩子的兴趣出发为孩子选择适合的影片，同时还指导有条件的家庭怎样去创造一个温馨的家庭观影环境。此外，一慢还从他的儿童阅读研究视角出发，将看电影与读书有机地结合起来，成为这本著作最独到的地方。

即便是在物质极大丰富的今天，也并不是每个孩子都有条件能在父母的陪伴下走入电影院。实际上，很多城市孩子和绝大多数农村孩子几乎很少有机会走入电影院。因此，我一直心存渴望，让每所学校尤其是农村学校和幼儿园都能将一个多媒体教室改造成校园影院，让孩子们从电视机快餐回归到经典营养的电影盛宴，从而帮助他们培养高雅的生活情趣，提升对美的鉴赏能力。从这个角度讲，这本书也是中小学和幼儿园不可多得的一本教育参考书。

我一直认为，读书、观影、听音乐，当然还有旅行，是人生不可或缺的精神生活。而听故事、欣赏音乐、探索世界，这些都是儿童与生俱来的本能。陪伴孩子一起看电影，让好电影浸润孩子五光十色的美好童年，引导他们过一种高雅的精神生活，应该是每个父母和教育工作者的职责所在。

刘殿波

校园文化专家、北师大教育硕士



养几个孩子是我人生的愿望
我喜欢她们围绕在我身旁
如果这纷乱的世界让我沮丧
我就去看看她们眼中的光芒
有一天我会越来越忙
还好孩子总是给我希望
看着她们一天一天成长
我真的忍不住要把梦想对她讲
——李宗盛《希望》

当孩子去践行自己的梦想，我们和他们有着怎样的生命密码？

很多人跟我聊过类似的话题：“我怎么越来越不懂孩子了？”

其实，把话反过来说，世界立刻变成新的模样——“孩子怎么越来越不懂我们了？”

因为你们缺少了曾经紧密相连的生命密码。婴儿时候母子一体，亲子共读一本书，一起玩游戏，一起吃喝拉撒睡……共同的话语，有着保密系数不高的共同密码，孩子的喜悦和忧伤一一落在我们眼里，造成喜悦和忧伤的原因我们心中也清晰，恢复的密

码我们也了然于胸：好吃的，好玩的，好听的故事，好看的电影，一顿美食大餐，一次博物馆之旅……快乐又将重启，生命也随之丰满。

可是，我们有着自己的事业，社会也为孩子的成长提供了教育机构，安排了老师这样的职业，我们和孩子的密码一个一个地交了出去。最可怕的是，我们在交出密码的同时，还获得了很多额外的焦虑——别人家的娃、分数和我们并不一致的成功目标。我们手中快乐的、健康的、好玩的、灵性的密码已然失效，不用再读童话，孩子需要标准化；玩耍统统再见，孩子需要安全！

而且，就连我们曾经继承自前辈的生命密码也慢慢模糊，不管 70 后，还是 80 后，我们怀恋的已经淡成了底色，就好像我还在念叨着马拉多纳和马特乌斯，而我的儿子则在“A 罗踢完 B 罗踢，C 罗踢完 D 罗踢”和“内牛尔、外牛尔、内马尔、外马尔”的嘻哈中以九岁的低龄构建了他的足球世界。

慢慢地，眼睛里、语言里，我们和孩子的不同越来越多，我们和孩子间的密码消失了，我们和孩子好像生活在不同的世界上。

其实，两个世界谁好谁坏，谁对谁错，谁又能分得清？

问题在于我们只认识我们这个世界里的“人们”，而孩子们只熟悉他们那个世界的“成员”。如果“人们”和“成员”没机会相逢，那么，我们和孩子就是两个世界。

特别是，我们的“人们”跟现在孩子们的“成员”相比，少得很。现在孩子能够接收到的信息，杂乱且丰富，我们怎么可能理解对方的话语呢？

怎样才能建立我们和孩子共同的语言、共同的生命体验？怎样重铸能够开启彼此心门的密码？

坚持亲子共读

在孩子能够独自阅读后依旧共读，虽然不需要依偎在一起共读一本图画书，但一定要共读更多优秀的书，一起聊聊各自看到的书中的美好和美感。哪怕我们对孩子爱看的一些“流行”的书有着自己的见地，也要抛却这个“见地”去读一读，并把自己的感想说给孩子听，然后把打动自己的书推荐给孩子。

经典名著中有没有既有趣又很深刻的作品呢？当然有，那就找出来，和孩子一起共读。我和儿子一起读过《海底两万里》，读过《霍比特人》，还找来同名的电影亲子共赏。

开始亲子观影

孩子的身心如幼苗向上成长，我们的身心像大树在旁陪伴。幼苗与大树的每一次问好、每一次拥抱都有了一个新的交点。交点越多，我们和孩子之间会更加信任、更加依恋，孩子也会更加坚强和独立。

我正努力着和孩子碰撞出更多的交点，比如电影。

时光回到 1977 年，驻地海军借用我们铁路大院的篮球场组织军民联欢，每周放映

一次电影，刚上小学的我被银幕上的缤纷世界吸引了，于是周末成了我最盼望的时光。那时候，电影还被当成是宣传工具，并承担一些特定的教育功能，不过对于孩子来说，电影带来的更多是乐趣，是一直延续到我上大学，延续到毕业后“游生”——在自己喜欢的城市生活较长的时间——的一项重要乐趣。现在，我和孩子们开始了新的观影乐趣。有了这些乐趣，我们想说的话，想传达的价值，穿行在露天影院和家庭影院之间，穿行在相隔三十年的童年之间。

当我们和孩子一起读那些无比美妙的童书，当我们和孩子一起在足球场上奔跑挥洒，当我们和孩子一起走过千山万水，当我们和孩子共同观看周末电影……我们和孩子就自然而然地拥有了可以轻松走近对方心灵的语言与密码。

有着共同的生命密码，我们就会永远在一起！

李一慢



前言



一部电影 一段人生

三十多年前，每个月末的某天晚上，我都会跟在哥哥后面，到车站广场上看露天电影。

我们也不用去占位子，哥哥总是带着我钻过幕布，爬上窗台，坐在宽敞的但有些坑坑洼洼的水泥窗台上，掏出爸爸买来、妈妈炒熟的瓜子和花生，惬意地看银幕上的《平原游击队》《小兵张嘎》《我们村里的年轻人》……

从此，我就成了影迷。看电影成了我少年时代的期盼，成了我青年时代的调料。

当了爸爸后，我开始把看电影当成亲子共玩的一种家教形式。每个周五晚上，我们全家人会一起看一部电影，且大多数是选英语原版电影，在娱乐和寓教于乐之余，让孩子也浸润在第二语言的氛围中。

坚持了六年，我们亲子共赏了 300 多部电影。如同我对亲子共读的思考一样，我也形成了亲子观影的三大标准：有趣、有用、有益，对应着童趣、教育性和人性的三大审美标准。一个轻松惬意的周末，两个小时，一家人，一部电影，却能够影响孩子一生——促进能力、温暖生命、滋养生灵！

我在自己的微博和著作中多次讲述过的这个 Movie Day（电影日）的做法，得到了很多家庭的响应，他们纷纷迈出了第一步：定时定点先看起来，遇到问题再思考、再去学习。从家长朋友们反馈的情况来看，大家关注比较多的是如何选片的问题。为此，我总结了要根据不同孩子的个性和兴趣、读图能力、语言和对话、故事和角色等多维度的选片指标，以及从动画片到剧情片、纪录片的类型台阶。

另外，我从不讳言我家的亲子观影是从英语学习的角度来切入的，是家庭英语启

蒙中的一个步骤：“辨音理解在情景，初步了解文化背景。”而在常年坚持的观影过程中，“周末电影院”成了我们家每周一次的家教仪式。

🎬 每周一次的家教仪式

一部优秀的儿童电影同样也是一部优秀的童话，而且是“活灵活现”的童话。既然是童话，就该有童话的元素，有坏蛋和无辜的好人，有和儿童心理匹配的故事节奏，有让孩子提心吊胆的情节，有皆大欢喜的欢乐结局——可惜大人们总是觉得毫无悬念。如果你还没有洞察儿童电影中的这一切，那么恭喜你，孩子们会陪着你“长大”！

除了这么动听的一个理由外，我们家主要是为了孩子的英语听力才加大了看电影的密度——每周看一次，并且命名为“Movie Day”，这一天被选定在周五。一般过了周三，孩子们就开始期盼了。

周五那天，孩子们早早就做完作业。女儿负责“印制”电影票，编上座位号和价格，“卖”给家里的所有成员。有时候会特别照顾姥姥和我，照顾姥姥是因为要搞“公益活动”，老年人不要钱；照顾我的原因是电影日那天我常常要在网络上做在线讲座，很辛苦，所以可以不要钱。儿子负责布置座位，准备零食。最抢手的一等座是地上的垫子，二等座是孩子们的小板凳，三等座是位置稍偏一些的长凳。票价倒不会因为座位等级而不同——都是一块钱。检票时，只要从门口担任“司票员”的女儿手上划过就好。当然，这样的小把戏是早期的做法，随着孩子们逐渐长大，陆续会用不同的方法来替代：比

如玩大富翁的时候，游戏中的纸币就被拿来当电影票；女儿最喜欢画画了，她就自己设计制造“家庭银行”发行的货币。

这样的一些小小游戏，孩子们很在意，也很在行，让他们随心所欲就好。大人没必要去干涉和指导。

大人干什么呢？泡好茶，调好饮料，端过来安然坐下就好。当然，我们要提前选适宜的电影。

选适宜的电影

我们家在讨论选片的时候，在确保内容适合儿童观看的前提下，一直认为娱乐是首选条件。所以在我们家每周一场的年度排片计划中，有趣的儿童电影所占比重最大。一般而言，多数电影也具备教育性，特别是儿童片，没有教育功能坚决不能上映，而且会有不同的人从多种角度来分析其中的深刻主题。

无论如何，作为电影，一定要有一个好的故事。图画书大师，同时也是好莱坞的著名编剧大卫·麦基说过，好的故事不是讲好人如何战胜困难的，好的故事是讲“邪恶的东西如何在伟大的‘善’面前屈服的”。

前面说过的那个“功利”的目的还得解释一下：看电影与学英语。因为这个原因，我们更多地选择英语片，即使是法国电影或者是日本电影，我们也会选有英语对白的版本。如果没有，当然我们也看。毕竟学英语是第二位的，第一位是和孩子共度一段

美好时光，拥有共同的话题。

如果你先翻看了本书最后附录的电影篇目，或许会有这样的疑问：为什么有些电影选的是老版本，而不是更现代、更特技的新版本？不是说声光电影更能吸引孩子吗？新版本确实更加吸引孩子的“眼睛”，但也会毁了孩子的眼睛——过快、过炫的电影不利于孩子眼睛的观看、大脑的思考。

“儿童是用色彩、形象、声音来思维的”，电影正好包含这些元素，而且，与书本相比，电影的表现力和广袤的内容，更容易获得孩子的认可。不过，我建议父母们还是先通过亲子共读培养孩子的阅读习惯，在此基础上，设立一定的小规则，比如我家是将每周五晚上设定为家庭 Movie Day，全家人都要看事先选好的电影。可以购买 DVD，也可以从网络上寻找合适的影片。有人负责制作电影票，有人负责饮料，有人负责零食，成为欢乐的家庭仪式。

当然，我们看完电影也可以跟孩子进行讨论。不过，千万不要生硬地询问孩子的感受。我们可以在观影的过程中，观察孩子的反应，发现孩子不经意的情感流露，对不同事物或者人物的兴趣，乃至担心、害怕、惶恐。这种反应的主动投射，是我们进一步了解孩子的好机会。如果有讨论，父母应该率先将自己的感受说出来。如果孩子不愿意说，也没必要深究。

亲子共赏到了第二年的后半段，儿子已经二年级了，才新增加一个“深入”的方法，请孩子们说一说看完电影的感受，我们给记下来。同样，不强求，有感而发，而且愿

意说才说，才记录。

我觉得，亲子共赏电影是在亲子共读之外的又一种有益、有效的亲子互动。

我会在本书用三个章节分享这五年多实践的经验。第一篇解决理念的问题，第二篇解决看什么内容的问题，最后一篇告诉大家如何做。

书后的附录会提供给大家在我的亲子观影实践中，被证明是适合全家共同观看的有趣有益的电影目录。

李一慢

目录

+ contents

序言 // 让电影浸润孩子五光十色的童年 ...002

自序 // 你和孩子有多少共同的生命密码 ...004

前言 // 一部电影 一段人生 ...008

第一篇 // 一起看电影吧 ...001

第一章 / 电影，美丽的童年回忆 ...002

第二章 / 有一种成长叫陪伴 ...010

第三章 / 有一种教育叫看电影 ...021

第四章 / 有一个空间叫童话 ...041

第五章 / 来自自然 ...069

第六章 / 幽默有力量 ...082

第七章 / 成为自己 ...097

第八章 / 女儿的电影 ...108

第二篇 // 天堂电影院——值得看的电影 ...115

第一章 / 从纸上剧场到大电影 ...116

第二章 / 动画短片回味长——适合亲子共赏的电影短片 ...128

第三章 / 得到更多的乐趣——儿童电影番外篇 ...136

- 第四章 / 爸爸陪你看电影 ...139
- 第五章 / 有爱的动物为主角的电影 ...148
- 第六章 / 值得听的儿童电影 ...155
- 第七章 / 多样人生 ...163
- 第八章 / 儿子推荐的值得再看的电影 ...170

第三篇 // 家庭电影院 ...179

- 第一章 / 怎样建设家庭观影空间 ...180
- 第二章 / 怎样在观影中提高育儿水平 ...185
- 第三章 / 如何应用观影促进阅读兴趣 ...191
- 第四章 / 这样选电影 ...201
- 第五章 / 片源在哪里 ...206
- 第六章 / 观看原版电影，启蒙英语 ...211
- 第七章 / 怎样跟孩子谈 ...215
- 第八章 / 合家欢电影推荐 ...219

后记 // 每当我看到天上的彩虹 ...232

附录 // 影响孩子一生的电影 ...236