

风光摄影进阶

透视主体

UNDERSTANDING SUBJECTS

田鑫 韩冰 著

浙江摄影出版社

风光摄影进阶

透析主体

UNDERSTANDING SUBJECTS

田鑫 韩冰 著



 浙江摄影出版社

责任编辑 林青松
封面设计 任惠安
装帧设计 尚 影
责任校对 朱晓波
责任印制 朱圣学

图书在版编目 (CIP) 数据

透析主体 / 田鑫, 韩冰著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2016.3
(风光摄影进阶)
ISBN 978-7-5514-1332-9

I. ①透… II. ①田… ②韩… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 012085 号

风光摄影进阶

透析主体

田鑫 韩冰 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话: 0571-85142991

网址: www.photo.zjcb.com

制版: 浙江时代出版服务有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787×960 1/12

印张: 15

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-1332-9

定价: 75.00 元

PREFACE
前言

态度决定一切

当你决心做一件事情的时候，态度能够决定你的成败，因为什么样的态度，决定了你具有什么样的认知，更决定了你具有什么样的高度和潜力。“风光摄影是一门艺术。”当你站在摄影的门槛上，仰望这座宫殿如此思想时，那说明你的摄影之心是沉着、认真的。而只有抱有如此态度的人，才具有潜入到风光摄影那绚丽王国深处的潜力。当然，如果你只是“到此一游”般地过把瘾就 OVER，那不妨尽情地 HIGH 起来，去享受那种拍摄和纪念的感觉。在你兴奋的过程中，你可能还希望照片能拍摄得够美够炫，那么你只需要知晓制造美丽照片的规则和技法，并熟练运用之即可。如果你还想去发现更多的“迷人风景”，感知风光摄影的百年真谛，甚至将其作为你的一项事业，用来感悟生命和体验人生，那么你就需要做好成为一个“苦行僧”的心理准备，因为风光摄影除去它诗意的外衣，内在里真的是一门“苦差事”。首先你需要学习很多规则，不管风雨雷电，黑天白昼，都要准备随时上路，努力践行，尔后是需要打破它们，冲出规则的桎梏，享受创作的自由。当你沉浸其中时，失去的将是热闹和浮躁，得到的将是孤独和成就。那么，面对风光摄影，你决定好用什么态度面对它了吗？但现在，你轻松多了，因为不管你以何种心态面对，本书记录的构图技法都将是 你走上征途的随身秘笈，摄影者们可以各取所需，为我所用。

警 言

一张成功的风光摄影照片，绝不是因为某一技法的运用而达成的，它定是多种元素、多种表现技法的统一体。你若有心，可以对它进行解剖、分析，会发现，在它身上甚至汇聚了本书所讲到的若干技法。说明这一点，目的是为了让读者明白，仅仅一幅图片就可以成为你最好的老师，告诉你很多你想要得到的秘密，这是一种有心的学习。同时，之所以阐明上述联系，是为了警示读者，本书之所以割裂上述联系，采用一种看似与之相违背的方法论，即某一技法对应某一图像的案例解说来写作，目的是为了让读者对每一个技法都认知得更加清晰、深刻，并懂得如何分析和阅读图像。只不过在阅读本书时，你必须时刻保持对上述联系的清醒认知。待你通读全书后，对每一个技法都烂熟于心，就可以将之娴熟汇聚，综合运用，最终的目的还是体现在如何拍好一张照片上。此外，本书所选图片都是绝美的影像，目的是我不想因为一些“蹩脚”的影像而影响你的审美取向和品味，我希望你在起步时就能够站得更高，看得更远。

CONTENTS
目 录

前言	6
云彩	8
彩虹	26
流水	36
海岸	54
树木	70
草原	88
日出日落	108
山脉	144
雾	158

UNDERSTANDING **SUBJECTS** 透析主体



风光摄影进阶

透析主体

UNDERSTANDING SUBJECTS

田鑫 韩冰 著



CONTENTS
目 录

前言	6
云彩	8
彩虹	26
流水	36
海岸	54
树木	70
草原	88
日出日落	108
山脉	144
雾	158



PREFACE
前言

态度决定一切

当你决心做一件事情的时候，态度能够决定你的成败，因为什么样的态度，决定了你具有什么样的认知，更决定了你具有什么样的高度和潜力。“风光摄影是一门艺术。”当你站在摄影的门槛上，仰望这座宫殿如此思想时，那说明你的摄影之心是沉着、认真的。而只有抱有如此态度的人，才具有潜入到风光摄影那绚丽王国深处的潜力。当然，如果你只是“到此一游”般地过把瘾就 OVER，那不妨尽情地 HIGH 起来，去享受那种拍摄和纪念的感觉。在你兴奋的过程中，你可能还希望照片能拍摄得够美够炫，那么你只需要知晓制造美丽照片的规则和技法，并熟练运用之即可。如果你还想去发现更多的“迷人风景”，感知风光摄影的百年真谛，甚至将其作为你的一项事业，用来感悟生命和体验人生，那么你就需要做好成为一个“苦行僧”的心理准备，因为风光摄影除去它诗意的外衣，内在里真的是一门“苦差事”。首先你需要学习很多规则，不管风雨雷电，黑天白昼，都要准备随时上路，努力践行，尔后是需要打破它们，冲出规则的桎梏，享受创作的自由。当你沉浸其中时，失去的将是热闹和浮躁，得到的将是孤独和成就。那么，面对风光摄影，你决定好用什么态度面对它了吗？但现在，你轻松多了，因为不管你以何种心态面对，本书记录的构图技法都将是 你走上征途的随身秘笈，摄影者们可以各取所需，为我所用。

警 言

一张成功的风光摄影照片，绝不是因为某一技法的运用而达成的，它定是多种元素、多种表现技法的统一体。你若有心，可以对它进行解剖、分析，会发现，在它身上甚至汇聚了本书所讲到的若干技法。说明这一点，目的是为了让读者明白，仅仅一幅图片就可以成为你最好的老师，告诉你很多你想要得到的秘密，这是一种有心的学习。同时，之所以阐明上述联系，是为了警示读者，本书之所以割裂上述联系，采用一种看似与之相违背的方法论，即某一技法对应某一图像的案例解说来写作，目的是为了让读者对每一个技法都认知得更加清晰、深刻，并懂得如何分析和阅读图像。只不过在阅读本书时，你必须时刻保持对上述联系的清醒认知。待你通读全书后，对每一个技法都烂熟于心，就可以将之娴熟汇聚，综合运用，最终的目的还是体现在如何拍好一张照片上。此外，本书所选图片都是绝美的影像，目的是我不想因为一些“蹩脚”的影像而影响你的审美取向和品味，我希望你在起步时就能够站得更高，看得更远。

云 彩

云彩受环境和天气的影响较大。正因为它的这一不确定性，使得云彩的表现充满着可能和惊喜，也是摄影师喜爱的拍摄主题。那么，对于云彩这一拍摄对象，我们在平时的创作表现中该如何把握呢？在接下来的内容中，将会有详细而深入的阐述。

湖上日出

拍摄地点：荷兰。

拍摄器材和数据：佳能 5D Mark II 照相机，14-24mm 镜头，快门速度 1/4 秒，光圈 f/16，感光度 ISO 100。





时间的选择

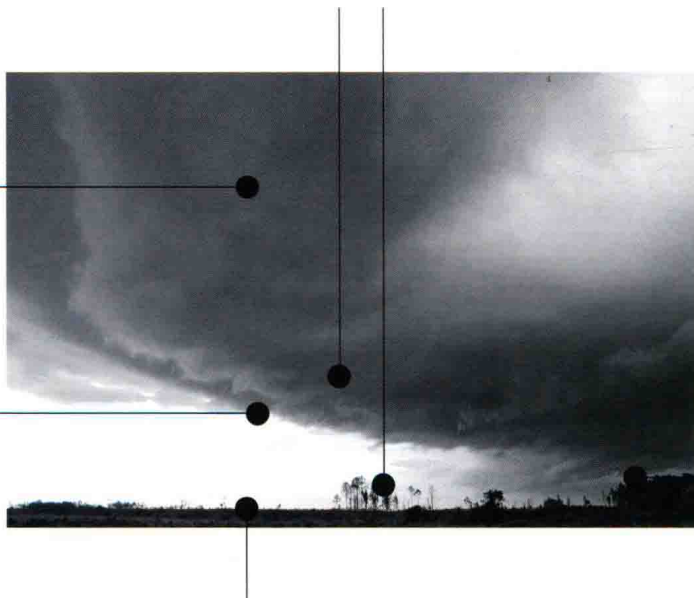
富有变化的云彩一般会出现在一天中的傍晚、早晨或者是风雨前后。因为早晨和傍晚的云层色彩

丰富，而风雨前后的云彩会因为特殊的光线和洁净的空气而变得富有表现力。

摄影师对拍摄时机的把握非常到位，利用乌云压境时留下的白色天空作为地面景物的背景，以剪影凸显它们的形态和疏密层次，并与天空的乌云形成大小对比之势，将画面的紧张意境和压迫感营造得栩栩如生。

摄影师对乌云测光曝光，为了凸显乌云的凝重气势，在曝光上适当减少曝光量，使画面影调更加沉着。

云层边缘的对角线构置，使云层更具动势和压迫感，极好地渲染了画面氛围，并引导观者视线至地平线，视觉结构浑然一体，极为精彩。



画面右下角的地面树木与乌云交接处的亮线处理非常到位，可以说它决定了画面的成功与否。它不仅使乌云的形态更加清晰、完整，同时将画面鲜明地分为地面与云层两大阵营，带来生动的画面层次和空间透视效果，如若摄影师对云层的动态没有较好的把握，致使地面景物与浓重乌云交接一处，画面就没有透气感，只是单纯的压抑，缺少了灵气。

生动的地平线被构置在画面的最底部，天空景物占据了画面的绝大部分，这一构图方式充分展现了乌云的形态面貌，并营造出生动的现场气氛——强化出乌云铺天盖地压过来的气势，一种紧张的压迫感油然而生。

作品评判：特殊的天气造就特殊的画面效果。摄影师以精妙的构图和现场把握能力塑造出一幅精彩的风雨乌云图，带给观者极强的感染力。当你看到气势磅礴的乌云遮蔽了半边天，地面上剪影化了的树木显得势单力薄，一场不可阻挡的暴风雨即将席卷大地之时，一种大自然的力量和震撼让你心生敬畏。



暴风雨下的乌云

拍摄地点：佛罗里达州，美国。

拍摄器材和数据：佳能 135 照相机，24-70mm 镜头，快门速度 1/4 秒，光圈 f/22，感光度 ISO 100。