

朱志荣 / 主编

中国审美意识通史

ZHONGGUO SHENMEI YISHI TONGSHI

· 魏晋南北朝卷 ·

李修建 / 著

 人民出版社

朱志荣 / 主编

中国审美意识通史

ZHONGGUO SHENMEI YISHI TONGSHI

· 魏晋南北朝卷 ·

李修建 / 著



人民教育出版社

策划编辑:方国根

责任编辑:武丛伟

封面设计:石笑梦

版式设计:顾杰珍

图书在版编目(CIP)数据

中国审美意识通史. 魏晋南北朝卷/朱志荣 主编;李修建 著. —北京:
人民出版社,2017.8

ISBN 978-7-01-017759-5

I. ①中… II. ①朱…②李… III. ①审美意识-美学史-中国-魏晋
南北朝时代 IV. ①B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 127089 号

中国审美意识通史

ZHONGGUO SHENMEI YISHI TONGSHI

(魏晋南北朝卷)

朱志荣 主编 李修建 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:26.5

字数:395 千字

ISBN 978-7-01-017759-5 定价:110.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

·凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

绪 论	003
一、世族与魏晋南北朝审美意识	005
二、哲学思想与魏晋南北朝审美意识	015
第一章 人物品藻：形神之美	029
第一节 人物品藻考论	030
一、“品藻”释义	030
二、人物品藻的形式	033
第二节 人物品藻的理论基础	037
一、“目”与“相”	037
二、相术的理论基础及其对人物品藻的影响	040
第三节 《世说新语》与人物审美	043
一、从“姿颜雄伟”到“容貌整丽”：身体审美意识的嬗变	044
二、“丽”的展开	049
三、三种审美类型：玉人、达人与天际真人	054
第二章 清谈：言语的游戏	065
第一节 有关清谈的几个基本问题	066
一、清谈的语义	066
二、清谈的起源	069
三、清谈的场所、形式与内容	073

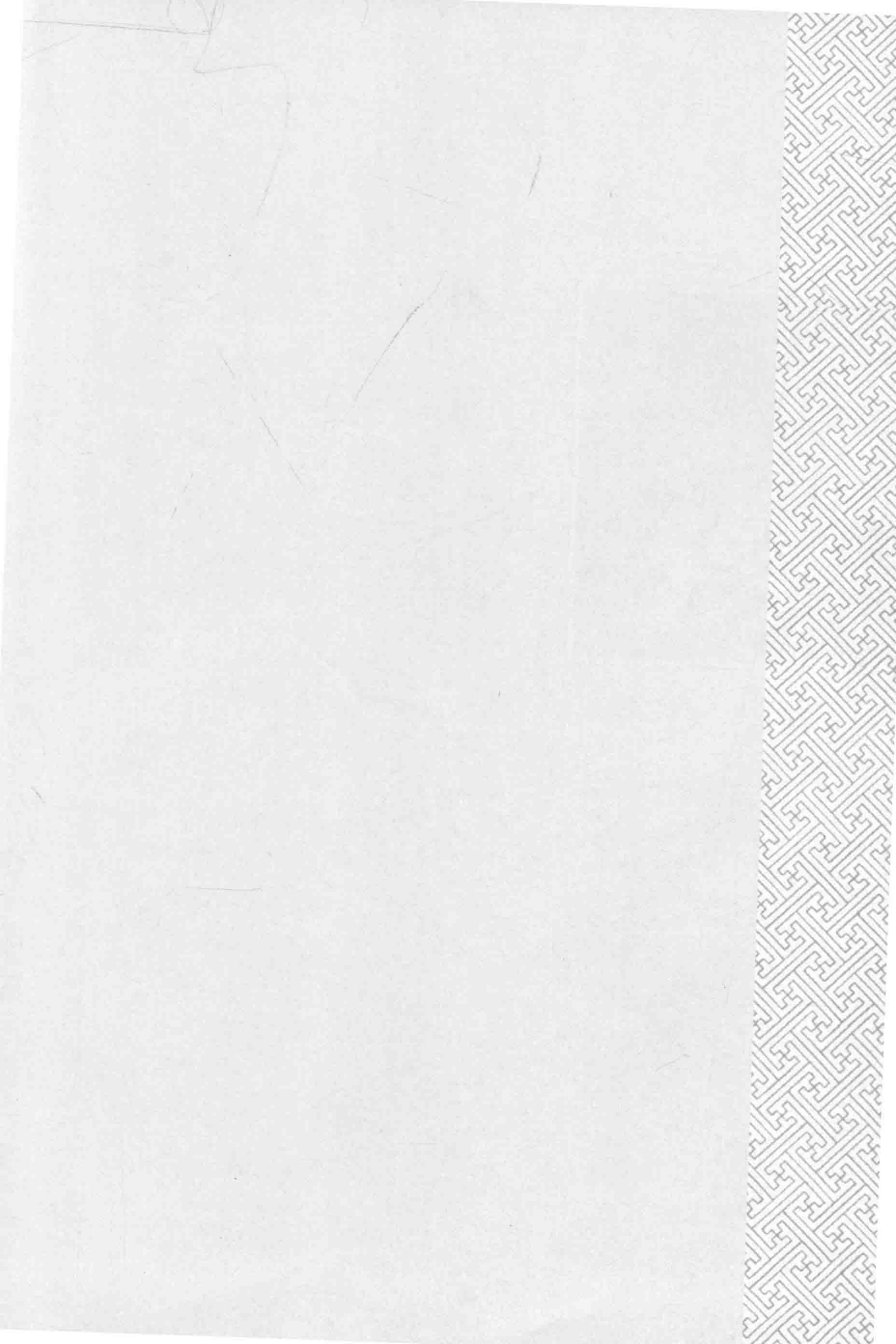


第二节 清谈中的审美意识	077
一、“达旦微言”:作为一种休闲活动的清谈	077
二、“超诣”与“名通”:谈客的理论素养	081
三、“相苦”与“大屈”:清谈中的激烈交锋	084
四、“言约旨远”与“辞喻丰博”:清谈中的言辞之美	087
五、“辞气清畅”:清谈的音声之美	091
六、“风流所宗”:清谈的超越性追求	095
第三节 麈尾与士人审美意识	099
一、麈之义	099
二、麈尾的源流与形制	101
三、麈尾的功能及审美	104
第三章 丽的追求:文学审美意识	113
第一节 魏晋南北朝时期的文学观	115
一、“文学”内涵的丰富化	115
二、“文学”的其他称谓和文体意识	123
三、文人:才情的凸显	127
第二节 诗赋欲丽:魏晋南北朝文学的审美旨趣	130
一、丽的类型	131
二、丽的追求与清谈之关系	140
第四章 神采风流:书法审美意识	147
第一节 书法勃兴的几个要素	148
一、物质文化的繁荣	148
二、太学的发展	151
三、书法进入士人文化体系	153
四、玄、道、佛与书法之关系	157
第二节 曹魏书法与士人审美意识	159
一、从书体看曹魏审美意识	160
二、书家书作体现出的审美意识	162

第三节 西晋书法与士人审美意识	170
第四节 东晋南朝书法审美意识	175
一、语境中的王氏书法	176
二、二王书法审美意识及其时代流变	181
三、从二王的接受看南朝审美意识的流变	187
第五章 绘画审美意识：从传神写照到气韵生动	193
第一节 魏晋南北朝时期的绘画观	194
一、社会结构中的画家	194
二、绘画在魏晋南北朝文化体系中的地位	199
三、绘画的功能及类型	202
第二节 士人绘画美学：以顾恺之为中心	206
一、名士中的画家：顾恺之的出身与才学	206
二、艺术的能动性：顾恺之的社会交往	209
三、传神写照：魏晋南北朝绘画审美意识之一	216
四、气韵生动：魏晋南北朝绘画审美意识之二	222
第六章 手挥五弦：音乐审美意识	229
第一节 魏晋南北朝之前的琴与审美	230
一、古琴探源	230
二、“琴德最优”：琴的文化内涵	233
第二节 魏晋南北朝古琴的审美特点	239
一、重情	242
二、崇雅	246
三、尚逸	251
第三节 以悲为美：魏晋南北朝音乐的悲剧意识	255
一、喜为挽歌：魏晋南北朝的奇特文化景观	256
二、惠音清且悲：古琴中的悲美意识	262
第七章 乐志会心：园林审美意识	271



第一节 仲长统的乐志园	273
第二节 石崇的金谷园	278
第三节 谢灵运的山居园	284
第四节 庾信的小园	292
第五节 陶渊明的草庐	296
第八章 何以解忧：药酒审美意识	311
第一节 药与审美意识	312
一、五石散小考	312
二、服散案例	319
三、五石散功能	323
四、服药与士人美学形象	327
第二节 酒与审美意识	335
一、酒的源起与早期功能	335
二、魏晋南北朝时期饮酒的社会文化背景及玄学价值观	341
三、酒与放达之风	343
四、酒与享乐之风	350
五、酒与诗意人生	354
第九章 互看与交融：南北审美意识的比较研究	357
第一节 南北文化观念的形成	358
第二节 南北审美文化的比较	368
一、饮食	368
二、语言	380
结 语	387
参考文献	395
索 引	404
后 记	417





绪论



院，并委任为副都察院左都御史。刘伯温到任后，首先向朱元璋呈递了著名的《谏言》，其中提出了许多重要的政治主张，如“立国之初，必先定制度，定制度，必先立学校”。这些主张对明朝的建立和初期政治产生了深远的影响。

刘伯温不仅是一位杰出的政治家，也是一位著名的文学家。他的《谏言》不仅是政治文献，也是文学杰作。他的文章逻辑严密，文笔流畅，对后世产生了深远的影响。

刘伯温的《谏言》是明朝初期的重要文献之一。它不仅为朱元璋提供了宝贵的政治建议，也为后世统治者提供了重要的参考。刘伯温的文学成就同样不容忽视，他的文章是明朝初期文学的重要代表。

刘伯温的《谏言》是明朝初期的重要文献之一。它不仅为朱元璋提供了宝贵的政治建议，也为后世统治者提供了重要的参考。刘伯温的文学成就同样不容忽视，他的文章是明朝初期文学的重要代表。

刘伯温的《谏言》是明朝初期的重要文献之一。它不仅为朱元璋提供了宝贵的政治建议，也为后世统治者提供了重要的参考。刘伯温的文学成就同样不容忽视，他的文章是明朝初期文学的重要代表。

刘伯温的《谏言》是明朝初期的重要文献之一。它不仅为朱元璋提供了宝贵的政治建议，也为后世统治者提供了重要的参考。刘伯温的文学成就同样不容忽视，他的文章是明朝初期文学的重要代表。

刘伯温的《谏言》是明朝初期的重要文献之一。它不仅为朱元璋提供了宝贵的政治建议，也为后世统治者提供了重要的参考。刘伯温的文学成就同样不容忽视，他的文章是明朝初期文学的重要代表。

刘伯温的《谏言》是明朝初期的重要文献之一。它不仅为朱元璋提供了宝贵的政治建议，也为后世统治者提供了重要的参考。刘伯温的文学成就同样不容忽视，他的文章是明朝初期文学的重要代表。

刘伯温的《谏言》是明朝初期的重要文献之一。它不仅为朱元璋提供了宝贵的政治建议，也为后世统治者提供了重要的参考。刘伯温的文学成就同样不容忽视，他的文章是明朝初期文学的重要代表。

刘伯温的《谏言》是明朝初期的重要文献之一。它不仅为朱元璋提供了宝贵的政治建议，也为后世统治者提供了重要的参考。刘伯温的文学成就同样不容忽视，他的文章是明朝初期文学的重要代表。

刘伯温的《谏言》是明朝初期的重要文献之一。它不仅为朱元璋提供了宝贵的政治建议，也为后世统治者提供了重要的参考。刘伯温的文学成就同样不容忽视，他的文章是明朝初期文学的重要代表。

刘伯温的《谏言》是明朝初期的重要文献之一。它不仅为朱元璋提供了宝贵的政治建议，也为后世统治者提供了重要的参考。刘伯温的文学成就同样不容忽视，他的文章是明朝初期文学的重要代表。



魏晋南北朝(220—581年),又称六朝^①,上承后汉三国,下开隋唐。其中有曹魏(220—265年,定都洛阳)、西晋(265—316年,定都洛阳)、东晋(317—420年,定都建康)、宋(420—479年,定都建康)、齐(479—502年,定都建康)、梁(502—557年,定都建康)、陈(557—589年,定都建康),宋、齐、梁、陈为南朝;北方少数民族政权(若干政权为汉人所建)数量尤多,北方局部政权,有五胡十六国(304—439年,五凉、四燕、三秦、二赵、一成、一夏),相对统一政权,有北魏(386—557年,先都平城,后迁洛阳)、北齐(550—577年,定都邺)、北周(557—581年,定都长安)。公元577年,北周灭陈,南北统一,581年,隋灭北周,建成统一政权。

审美意识,是主体面对审美对象的知觉、感受和体验,它表征了主体的文化身份和精神世界。文学、艺术等审美活动,是审美意识的集中展现。研究魏晋南北朝审美意识,需将汉末三国纳入视野,因为它们之间关联密切,政治上是如此,在生活风尚与审美意识上表现尤甚。魏晋南北朝近四百年间,可谓大混乱的年代,朝代更迭频繁,内部争权夺势,骨肉相

① 六朝之说,始自唐代。唐人许嵩撰《建康实录》,为定都建康(南京)的孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝作传。许嵩生活于唐玄宗、肃宗时期,六朝一说,普遍为中晚唐人接受。《全唐诗》中有大量对于六朝的吟咏之作,如钱起的《江行无题一百首》:“只疑云雾窟,犹有六朝僧。”刘禹锡的《台城怀古》:“清江悠悠王气沉,六朝遗事何处寻。”殷尧藩的《金陵上李公垂侍郎》:“六朝空据长江险,一统今归圣代尊。”陆龟蒙的《金陵道》:“当时六朝客,还道帝乡人。”韦庄的《台城》:“江雨霏霏江草齐,六朝如梦鸟空啼。”基本是对建康遗迹的怀古凭吊之作,充满感伤气息。唐人所说“六朝”,特指定都南京的六个朝代,尚未指代北朝。不过,由于这六个朝代基本连续,与魏晋南北朝时期相当,因此逐渐成为整个魏晋南北朝的代称。朱熹的《朱子语类》中大量出现“六朝”,似已指称魏晋南北朝了。

残,外部民族割据,战乱不已。如西晋短短五十年,“昔晋惠庸主,诸王争权,遂内难九兴,外寇三作”^①，“八王之乱”、“五胡乱华”，纷纷扰扰，生民涂炭，士无全者。战争、灾害与死亡，乃是一种常态。社会结构上，秦汉大一统时代形成的皇权衰落，世家大族成为社会的中坚力量，他们掌控着政治、经济和文化的主动权，不唯决定着魏晋南北朝的政治，亦是魏晋南北朝文艺兴发的重要基础。钱穆在《略论魏晋南北朝学术文化与当时门第之关系》一文中对此有过翔实的考论，他指出：“魏晋南北朝时代一切学术文化，必以当时门第背景作中心而始有其解答。当时一切学术文化，可谓莫不寄存于门第中，由于门第之护持而得传习不中断，亦因门第之培育，而得生长有发展。门第在当时历史进程中，可谓已尽一分之功绩。”^②魏晋南北朝又是一个思想上多元并立，文学艺术走向繁荣的时代。这一时期的经学、史学、地理学以及诸多科技领域，都有重大成就。儒学作为主流意识形态，礼崩乐坏，已然式微，玄学兴起，佛教传入，道教亦得以提振。玄学作为一种思想和价值观念深入人心，深刻影响了魏晋南北朝士人的立身行事和审美好尚，促进了魏晋南北朝文艺的勃兴，确立了其内在品格和美学趣味。佛教的传入，为中国思想注入了新鲜而异质的血液，其修行仪则、经书译介、传经方式、思想体系、价值观念，对于魏晋南北朝士人及其文艺活动都产生了重要影响。总体而言，世族和玄学，是理解魏晋南北朝审美意识的两大关键，下面分而述之。

一、世族与魏晋南北朝审美意识

世家大族是魏晋南北朝社会的主体，世族支配着政治，垄断着经济，掌握着文化，又通过把持选官晋升之途，将寒门排斥在外，更以相互通婚往来缔结，形成相对稳定的世族共同体。世族深刻影响了魏晋南北朝社会的政治局势、经济形态与文化格局，是我们理解魏晋南北朝的一个重要基础和关键。我们首先对魏晋南北朝世族的形成作一简单溯源，然后探

① (唐)姚思廉:《梁书》卷一《武帝记》，中华书局1973年版，第3页。

② 钱穆:《中国学术思想史论丛》(三)，三联书店2009年版，第207页。



讨世族对魏晋南北朝审美意识之影响。

(一) 世族的形成

周代的世卿制度造就了众多贵族。其后,春秋战国的纷纷战乱,随着秦王的一统天下而终结。秦历二代,起于草莽的刘邦又实现统一建立西汉。秦汉使用行政手段,大迁六国贵族、豪富名家,以达强本弱末之效。如此,西周以来世卿贵族阶级的势力几无。汉初大臣,多出身寒微,有“布衣卿相”之称。随着西汉政局的稳定、经济的发展,新兴贵族阶级又浮出历史地表。这些社会新贵多为富商大贾、地方土豪、世官之家。王亚南先生在论及汉魏六朝官僚的贵族化时指出,“两汉前后统治四百年,虽中经王莽的篡乱,但很快就中兴起来。同一王朝统治如此之久,其间又有相当长期的承平安定局面,在最大官僚头目的帝王及其皇族,固不必说,即在中上级的官僚们,都无形会由生活习惯、累世从政经验,乃至相伴而生的资产积累等方面,产生与众不同的优越感和阶级意识。而他们借以干禄经世的儒家学说,更无疑要大大助长那种优越阶级意识的养成”^①。其说,很好地解释了汉代世族形成的心理过程。从经济与政治方面来看,一方面,经济贵族占据相当部分;另一方面,西汉的外戚之家及任子制度,使得许多家族世代相承为达官显宦,又促生了大批政治新贵。王莽变法因大大地触动了新贵们的利益,遭到激烈反对,以失败告终。此后,汉光武帝刘秀在众多豪门世族的支持下,建立了东汉政权。

如此一来,世族在东汉得到发育成长。其途径不外三种:

其一,依靠经济实力。两汉农业耕作灌溉等技术较前代大有发展,加上税制极利地主,因此土地兼并情况严重,使东汉产生了大量资产甚丰的豪富,其周围聚结着大量奴役、佃农、部曲、门客,具有相当的社会影响。

其二,依靠政治势力。东汉继续实行任子制度,这使得高官显吏可以世代绵延,此外,东汉设太学,仕宦子弟皆有特权进入,而朝廷官更多出其间,这就使得太学成为官宦子弟进入仕途的保证。东汉世代为官的家族已很普遍,如南阳新野邓氏,“自中兴后,累世宠贵,凡侯者二十九人,公

^① 王亚南:《中国官僚政治研究》,中国社会科学出版社1981年版,第63页。

二人,大将军以下十三人,中二千石十四人,列校二十二人,州牧、郡守四十八人,其余侍中、将、大夫、郎、谒者不可胜数,东京莫与为比”^①。再如扶风茂陵耿氏,扶风平陵窦氏,安定乌氏、梁氏,汝南汝阳袁氏等,这些世族显贵不唯拥有权势,并且拥有大量门生故吏,形成一股强大的社会力量。

其三,依靠文化资本。两汉学术集中于经学,不少经学大家父子相递,累世传业,生徒上万人者在在有之。经学世家,构成一种学术垄断,这一文化资本很容易会转化为政治权势,尤以孔氏、伏氏等儒学世家为著。孔子后裔绵延不断,战国秦汉以来,世代以经学显世。如陈涉时有博士孔鲋;汉惠帝时有博士孔襄;汉武帝时,孔安国、孔延年为博士;延年之子孔霸为昭帝时博士;霸之子孔光历成、哀、平三帝,官居丞相、太师等职。孔安国之后,孔氏子孙以传古文《尚书》与《毛诗》知名,孔霸七世孙孔昱,少习家学,征为议郎,“自霸至昱,爵位相系,其卿相牧守五十三人,列侯七人”^②。济南伏氏亦门第兴盛,伏生以传古文《尚书》知名,其九世孙伏湛,少传家学,弟子常有数百人,伏湛之子孙皆传家学,史载其名者,有湛之弟伏黯,湛之兄子恭,湛之子翕、翕之子光、光之子晨、晨之子无忌等,“自伏生已后,世传经学,清静无竞,故东州号为‘伏不斗’云”^③。这些儒学世家,能够支配一时之思想,左右一方之风气,对社会造成重要影响。正如陈寅恪先生所论:“夫士族之特点既在其门风之优美,不同于凡庶,而优美之门风实基于学业之因袭。”^④钱穆先生亦曾指出:“学问与书本,却变成了一种变相的资本。”“世代经学,便可世代跑进政治圈子,但无异一封建传袭的贵族了。”^⑤

经济、政治与文化上的权力,又相得益彰、齐头并进,因经济实力可进入仕途,因政治权势亦能占据大量资财,而二者皆能保证家族子弟得到良

① (南朝宋)范曄:《后汉书》卷十六《邓寇列传》,中华书局1965年版,第619页。

② 《后汉书》卷六十七《党锢传·孔昱传》,中华书局1965年版,第2213页。

③ 《后汉书》卷二十六《伏湛传》,中华书局1965年版,第898页。

④ 陈寅恪:《隋唐制度渊源略论稿 唐代政治史述论稿》,三联书店2004年版,第260页。

⑤ 钱穆:《中国历代政治得失》,三联书店2005年版,第30页。

好教育,具备高级文化素养,从而成为文化贵族。而最终,决定士人贵族身份的,是其文化教养。^①

魏晋南北朝世族多承两汉世族,在汉代即已显达。如琅邪王氏,自西汉王吉开始,绵延不绝,至西晋王祥,宗族更得振兴,东晋王导、王敦时期,家族势力达至最高峰,此后代不乏人,乃魏晋南北朝第一望族。再如清河崔氏,东汉时即为山东望族,北魏至隋唐时期,更成为北朝第一世家,时有崔、卢、李、郑之说。当然,亦有其他新兴世族,依靠军功或者卓越子弟而跃升为望族行列者。如陈郡谢氏,在东晋之前名声不彰,虽有谢鲲,乃一玄学名士,地位不高,至谢安、谢万、谢石、谢玄诸人出,淝水之战大获成功,谢氏一跃成为与琅邪王氏并称的顶级大族。

日本学者川胜义雄从汉末乡村秩序重建的角度,分析了魏晋南北朝贵族制社会的形成。他强调知识阶层在乡邑重建过程中在上层和下层权力之间的媒介作用,“成为权力媒介层的知识阶级,一方面与下层权力的地方大姓相比占据着优势,抑制他们的强大化——领主化;另一方面又作为下层权力的代表者,也就是所谓‘民望’,支持着上层权力,同时也限制了其权力扩张。要之,知识阶层形成为‘士’这一身份阶层,以此为基础,又建立了文人贵族制社会”^②。其说或有可商之处,不过他强调士人与文人的核心地位,即魏晋南北朝世族社会是以文人为主导。

毫无疑问,世家大族是魏晋南北朝社会的核心力量,成为政权的实际支配者。魏晋政权之获得,除曹魏以外,全都仰赖世族支持。曹操出身低微,与世族关系较为疏远,且其以法家为主的政策,对豪强贵族多有抑制打击。其他如蜀汉刘备,本身即为世族,诸葛亮亦为世族出身,刘备的妻兄糜竺“祖世货殖,僮客万人,资产巨亿”。孙吴政权更是依靠江东世家维持,“昔吴之武烈,称美一代……有诸葛、步、顾、张、朱、陆、全之族,故

① 日本汉学家谷川道雄指出:“不过分地说,学问是贵族得以存在的依据。”参见谷川道雄:《中国中世社会与共同体》,马彪译,中华书局2002年版,第99页。

② [日]川胜义雄:《六朝贵族制社会研究》,徐谷芑、李济沧译,上海古籍出版社2007年版,第39页。

能鞭笞百越,称制南州”^①。晋取魏而代之,是出身世族的司马氏对出身寒门的曹氏的胜利,其间得到了不少世族的支持。^②东晋政权之建立,更是凭靠世族的力量^③,”王与马,共天下”之说便足证琅邪王氏的影响力,而倚身江南的东晋王朝,亦仰赖江南世族的大力支持,如顾、贺二氏,功绩最大。

(二) 世族地位的制度保障

魏晋南北朝世族之所以能够绵延不绝,有赖于九品中正制、庄园经济等一系列政治经济制度的保障。魏晋南北朝的庄园经济,我们在正文中有多处论及,这里主要谈九品中正制度。

汉代的人才选拔,所谓乡举里选,实行察举制和征辟制。这套制度是建立在社会秩序稳定的基础之上,在一个熟人社会里,地方才俊能够得到大家公认。陈群所创设的九品中正制,延续的是这一思路。汉末大乱,人民流离,于是分别在州郡设立大中正和小中正,中正参考乡论,对当地人物品定乡品,任官时以为参考。宫崎市定对九品中正制进行了深入研究,他明确了乡品与官品的对应关系,指出乡品二品的人物,任官时会授予低四品的六品官,以后官阶会升迁到二品官为止。^④这个制度的初衷是好的,如果照章进行,人才不致被埋没。事实上,在施行之初,确也收到了不错的效果:“始造也,乡邑清议,不拘爵位,褒贬所加,足为劝励,犹有乡论余风。”^⑤如西晋何攀为梁、益二州中正,史称其“引致遗滞。巴西陈寿、阎义、犍为费立皆西州名士,并被乡间所谤,清议十余年。攀申明曲直,咸免冤滥”。^⑥身为中正,访贤举能,使人才无滞漏,本为其职责所在,而正史特表称之,说明如何攀能履行本职者已属珍贵。

① (唐)房玄龄等撰:《晋书》卷一百《陈敏传》,中华书局1974年版,第2616页。

② 陈寅恪先生更是从阶级立场出发,指出了此点,参见《陈寅恪魏晋南北朝史讲演录》,万绳楠整理,贵州人民出版社2007年版。

③ 田余庆先生提出“严格意义的门阀政治只存在于江左的东晋时期”,道出了东晋政权与世族之紧密关联。田余庆:《东晋门阀政治·自序》,北京大学出版社2005年版。

④ 参见[日]宫崎市定:《九品官人法研究》,韩昇、刘建英译,中华书局2008年版。

⑤ 《晋书》卷十三六《卫瓘传》,中华书局1974年版,第1058页。

⑥ 《晋书》卷四十五《何攀传》,中华书局1974年版,第1291页。



九品中正制的设计初衷虽好,在执行过程中却不可避免地当权者,或曰世家大族严重倾斜。由于担任中正者基本出身世族,而其权责又缺乏制衡,他们在评定品级时,定会偏袒世族子弟。由于世族之间通过缔结婚姻等手段,已结成一相对稳固的利益共同体,更使得中正的徇私成为必然之势。九品中正制的弊病在西晋初年已尽得显露,卫瓘、刘毅、段灼等人都上书予以痛责,并呼吁废除这一制度。卫瓘指出:“中间渐染,遂计资定品,使天下观望,唯以居位为贵,人弃德而忽道业,争多少于锥刀之末,伤损风俗,其弊不细。”刘毅认为:“今立中正,定九品,高下任意,荣辱在手。操人主之威福,夺天朝之权势。爱憎决于心,情伪由于己。公无考校之负,私无告讦之忌。用心百态,求者万端。廉让之风灭,苟且之俗成。天下汹汹,但争品位,不闻推让,窃为圣朝耻之。……是以上品无寒门,下品无势族。”^①段灼亦称:“今台阁选举,涂塞耳目,九品访人,唯问中正。故据上品者,非公侯之子孙,则当涂之昆弟也。二者苟然,则竿门蓬户之俊,安得不有陆沉者哉。”^②诸人言辞激烈,所述为不争之实情,晋武帝对这些上表虽亦表示嘉许,但世族之力量已远超皇权所能驾驭,因此九品中正制已然无法废除。

世族中人不唯能够通过九品中正制获得好的品级,在任官制度上也颇受优待。世家子弟在“起家”即入仕之初,多任秘书郎、著作佐郎、黄门侍郎、散骑侍郎等“清官”。秘书郎员额四人,俸秩六百石,官品第四,分掌中外三阁的四部书籍。著作佐郎员额八人,俸秩四百石,官品第七,掌修国史和皇帝起居。它们都是位闲廩重的清贵之职,须由世家子弟担任。以晋人为例,何劭之子何遵起家散骑黄门郎,杜预起家尚书郎,王济起家中书郎,郑默起家秘书郎,刘隗起家秘书郎,荀蕤起家秘书郎,王羲之起家秘书郎,王恭起家佐著作郎,嵇绍起家秘书丞,何澄起家秘书郎等。再如梁武帝萧衍任命吴郡张率为秘书丞,对他说道:“秘书丞天下清官,东南望胄未为之者,今以相处,为卿定名誉。”^③任命刘孝绰为秘书丞,对人

① 《晋书》卷四十五《刘毅传》,中华书局 1974 年版,第 1273 页。

② 《晋书》卷四十八《段灼传》,中华书局 1974 年版,第 1347 页。

③ 《南史》卷三十一《张率传》,中华书局 1975 年版,第 815 页。