概念手绘

中国顶尖概念设计师手绘创作心得

杨振燊 李克 编

上海人民美術出版社

每一幅作品背后都有一个故事

好的灵感可以受用一辈子

概念 · 手绘

图书在版编目（CIP）数据

概念·手绘：中国顶尖概念设计师手绘创作心得 / 杨振燊，李克编．
-- 上海：上海人民美术出版社，2017.5
ISBN 978-7-5586-0242-9

Ⅰ．①概… Ⅱ．①杨… ②李… Ⅲ．①漫画－绘画技法 Ⅳ．
① J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 035279 号

概念·手绘 中国顶尖概念设计师手绘创作心得
编　　著：杨振燊　李　克
编　　委：钱　燕　蒋悦琛　欧元莉　严旻雯
责任编辑：卢　卫　张维辰
装帧设计：MUMU 工作室
技术编辑：朱跃良
外审编辑：吴文焕
出版发行：上海人民美術出版社
（上海长乐路 672 弄 33 号）
邮编：200040　电话：021-54044520）
印　　刷：上海丽佳制版印刷有限公司
开　　本：889×1194　1/20　16 印张
版　　次：2017 年 5 月第 1 版
印　　次：2017 年 5 月第 1 版
书　　号：ISBN 978-7-5586-0242-9
定　　价：88.00 元

得到「灵感」的途径有很多，唯有看此书最简单！

前 言

速写，在创作中的艺术构思与审美灵感。

速写要求插画师在短时间内，运用简单的绘画工具，以简练的形式和语言表达出自己的艺术感受。相对于周期较长的创作而言，速写更强调敏锐的艺术感受能力和迅捷的表达能力。

爱上速写不仅仅在于搜集和记录素材，更重要的是让每一位绘画爱好者深入生活、捕捉生活、表现生活，从生活中感悟艺术的真谛。其创作灵感往往来自速写记录的生活中偶然的形象和审美意象的激发，这种火花式的灵感往往是构筑成功艺术作品的开始，它稍纵即逝，因而显得弥足珍贵。

《概念·手绘》试图通过各种有趣的问题，寻找出这 22 位知名插画师们的创意源头，带你随着他们的艺术构思，抓住那稍纵即逝的灵感轨迹。相信对于爱好绘画的你我而言，这是一本极具启发性的好书。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

08 吴双

24 曹鹏

40 郑荃友

54 Chaiko

66 陈子成

84 宋其金

110 张元

128 陈兆堃

142 肖楚杰

156 杨伟林

174 龚昆

186 韩瑶

204 岳旺军

218 丁几

230 张帅

246 张丹耀

258 钱笛

266 刘黎雯

280 董绍华

294 谢佳玢

302 金星

310 罗圣龄

此刻

爱·上·手·绘

得到「灵感」的途径有很多，唯有看此书最简单！

图书在版编目（CIP）数据

概念·手绘：中国顶尖概念设计师手绘创作心得 / 杨振燊，李克编．
-- 上海：上海人民美术出版社，2017.5
ISBN 978-7-5586-0242-9

Ⅰ．①概… Ⅱ．①杨… ②李… Ⅲ．①漫画－绘画技法 Ⅳ．
① J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 035279 号

概念·手绘 中国顶尖概念设计师手绘创作心得

编　　著：杨振燊　李　克
编　　委：钱　燕　蒋悦琛　欧元莉　严旻雯
责任编辑：卢　卫　张维辰
装帧设计：MUMU 工作室
技术编辑：朱跃良
外审编辑：吴文焕
出版发行：上海人民美術出版社
（上海长乐路 672 弄 33 号）
邮编：200040　电话：021-54044520）
印　　刷：上海丽佳制版印刷有限公司
开　　本：889×1194　1/20　16 印张
版　　次：2017 年 5 月第 1 版
印　　次：2017 年 5 月第 1 版
书　　号：ISBN 978-7-5586-0242-9
定　　价：88.00 元

概念 · 手绘

前 言

速写，在创作中的艺术构思与审美灵感。

速写要求插画师在短时间内，运用简单的绘画工具，以简练的形式和语言表达出自己的艺术感受。相对于周期较长的创作而言，速写更强调敏锐的艺术感受能力和迅捷的表达能力。

爱上速写不仅仅在于搜集和记录素材，更重要的是让每一位绘画爱好者深入生活、捕捉生活、表现生活，从生活中感悟艺术的真谛。其创作灵感往往来自速写记录的生活中偶然的形象和审美意象的激发，这种火花式的灵感往往是构筑成功艺术作品的开始，它稍纵即逝，因而显得弥足珍贵。

《概念·手绘》试图通过各种有趣的问题，寻找出这 22 位知名插画师们的创意源头，带你随着他们的艺术构思，抓住那稍纵即逝的灵感轨迹。相信对于爱好绘画的你我而言，这是一本极具启发性的好书。

目录

08 吴双

24 曹鹏

40 郑荃友

54 Chaiko

66 陈子成

84 宋其金

110 张元

128 陈兆堃

142 肖楚杰

156 杨伟林

174 龚昆

此刻

爱·上·手·绘

310 罗圣龄

302 金星

294 谢佳玢

280 董绍华

266 刘黎雯

258 钱笛

246 张丹耀

230 张帅

218 丁几

204 岳旺军

186 韩瑶

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

吴双

一位曾经的原画设计人员，一切虚名不足挂齿。

吴双

想和大家分享的作品名称是？它背后的故事或创作灵感是？

有部分是老作品了，都是工作产品，一部分是三国题材和仙侠题材，还有是某个项目里的图。没有什么故事可言，灵感也说不上吧，不过仙侠题材的那部分有取材藏密唐卡的元素，有点意思吧，可以看看怎么做的元素融合。

平常怎么提升画画的技巧呢？

我本人的情况属于野路子，没有经过系统的训练和学习，只是通过多年不断在工作中的磨练获得进步。由于工作劳累，很少有精力自我锻炼，所以没有刻意地去进行自我训练，大多都是经验的积累。

你是如何看待速写的？

与传统绘画不同的是，CG 艺术类的速写，在训练层面上可以锻炼概括、整体能力的把握，以及对概念的准确表达，在工作层面上能够精简不必要的细节，快速展示你的产品最准确、最具有说服力的一面。

你觉得速写对你最大的帮助是什么？

我是做人物设计的，速写给我最大的帮助在于塑造人体造型、动态和人物气质。

在你的速写作品中，有什么明显的特征吗？或者说你会特别注意哪个方面的表现？

我个人的作品，重点突出人物气质和动态。我擅长把握小动态和微动态，这比大幅度人体动作要更难把握。小动态可以体现人物气质和个性，对人体骨骼要求较高；而大动态往往会掩盖这些方面，且在设计类工作中并不是很常用。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com