

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

捌拾肆 一九八八·伍

書譜編委會編

上海辭書出版社

黃山卓絕光
頂叱咤千
峰如萬嶺
斜陽散映
青山紅珊瑚
於插琉璃
中安得高燭
傳天都雲烟
疊疊雲霧蒼
古江山如鳳雨
來者老夫深
脫舞
壬戌中秋前五日登
老竹頂霞何瓦不
如天女散花溢彩
成此瀟灑天趣
劉海粟
年方此

逸氣感清琳
楚趙先生

良辰入奇懷
劉海粟

書譜

劉海粟專輯

K. \$14.00



GD

粵海企業(集團)有限公司

地址：香港干諾道中七十四—七十七號粵海大廈

電話：五一八五二九二八八

電傳：六二壹〇三GDHL 電掛：五六二〇



聯誠棉業有限公司

九龍鴨寮街一壹一號地下

電話：3-802353 CABLE ADD: 1345 TELEX: 37136 LSCCL HX

FAX: 852-3-7890924

經銷國產全棉及棉滌綸紡織品

億裕有限公司

九龍青山道四八九至四九一號 香港工業中心C座6樓4室

電話：3-7413103 CABLE ADD: 9776 TELEX: 40045MFLCL HX

FAX: 852-3-7851324

分公司：九龍基隆街一三五號地下 電話：3-926198

經銷國產各種純麻，棉麻布及麻紗，棉麻紗

漢聯有限公司

九龍大埔道十八號七字樓

電話：3-7786163 CABLE ADD: 6579 TELEX: 51560 HLCOL HX

經營一切紡織品出入口業務

宜安貨倉有限公司

九龍葵涌和宜和道57-61號 電話：0-211191

經營一切貨倉業務

大發貨倉有限公司

九龍長沙灣長順街二十號 電話：3-7439210

經營一切貨倉業務

書譜五

一九八八年第五期・總第八十四期

每期專題

劉海粟專輯

《劉海粟書法》序言

沈鵬 22

碑帖精選

劉海粟書法選

36

雅集

書法藝術對聯欣賞

高成元 4

以作詩喻書法

沈北宗 6

篆刻篇

戰國秦漢古印式(五)

羅福頤遺著 7

周亮工與《印人傳》及其版本問題

柴子英 14

論浙派(上)

葉一葦 17

書家詩翰

溥儒詩箋

20

謝無量詩箋

21

書家和書史

略論趙孟頫的書法成就和貢獻

虞衡毅 26

□ 出版 書譜出版社

□ 社長 梁披雲

□ 編輯 〈書譜〉編輯委員會

□ 地址 香港灣仔道一〇七、一一一號

慶邦樓三樓A座

電話五十七二六〇〇九

□ 印刷 太古印刷公司

香港鯉魚涌船塢里十四、十六號

臨海工業大廈七樓B座

電話五十六四八四四七

□ 發行 利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下

電話三一八一八二五一、四線

□ 定價 零售每冊港幣十四元

編後話

劉海粟先生之書畫，在近半世紀以來，馳譽藝壇，蜚聲國際。本期「劉海粟專輯」，由沈鵬先生撰寫之《劉海粟書法》序言，專就劉先生書藝之淵源、理論、造詣等方面詳為介紹。同時刊出劉先生若干書迹，供同好欣賞。本期佳作甚夥：虞衡毅先生《略論趙孟頫的書法成就和貢獻》，有中肯的評述；楊晉軾

鄭簠及《鄭簠摹漢碑四種墨迹》

楊晉弼

28

曾農髯書藝見聞

王啓初

31

馮康侯師的書藝

撰文：陳秉昌

攝影：孔平孫

33

陳景昭先生生平及其書法

王思宗

35

名品欣賞

祝允明草書《秋興八首之四》

孟衡

50

研究和考證

漢代書法藝術淺識（上）

葉詰民

52

從「徐悲鴻遺作展」看徐悲鴻的

書法和印章（上）

曾嘉寶

56

論書法中的抽象

何志平

60

從《篆法辨訣》到《篆法韻歌》（下）

馬國權

66

書論與印論

《頻羅庵論書》節要評注（下）

洪丕謨

69

必胸中先有書法——談篆刻與書法的關係

葉一葦

71

技法講座

楷書結構原則

谷有荃

73

文房百器

古磚瓦硯

蔡鴻茹

76

書壇動態

79

先生《鄭簠及「鄭簠摹漢碑四種墨迹」》，可見鄭氏臨摹漢隸功力之深；介紹書家的文章，則有王啓初先生的《曾農髯書藝見聞》、陳秉昌先生的《馮康侯師的書藝》、王思宗先生的《陳景昭先生生平及其書法》等，附刊的墨迹，皆為精品。

研究和考證方面，有葉詰民先生《漢代書法藝術淺識》，內容豐富，比類詳明，圖版多樣，新人耳目。曾嘉寶先生《從「徐悲鴻遺作展」看徐悲鴻的書法和印章》，考證詳瞻，於欣賞徐氏之書法和印章之餘，更可供鑑別徐氏書畫之助。兩文均分兩期刊出。何志平先生《論書法中的抽象》，有獨到之見，可讀性甚高。

柴子英先生《周亮工與〈印人傳〉及其版本問題》，補正一些版本的缺誤。葉一葦先生《論浙派》一文，論述浙派的形成及其主要人物，該派對篆刻藝術的貢獻和影響等。對於考研篆刻歷史，均有助益。

《頻羅庵論書》節要評注、《必胸中先有書法》兩文分別論述書法和篆刻藝術；《楷書結構原則》是書法的基礎課題；《古磚瓦硯》列舉此種硯材的史料，及其資料性與使用性之功能；各篇文章，都可一讀。

《從〈篆法辨訣〉到〈篆法韻歌〉》在本期刊畢，文後增附「補記」，有助全文考證。

溥儒、謝無量的書法，原不多見。祝允明書法，前人已有極高評譽，草書尤為所長。本期刊出三件墨迹，實增眼福。

封面：劉海粟先生書迹及黃山風景

中國第一部書法藝術專業性辭書

香港書譜出版社編輯出版

梁披雲主編

《中國書法大辭典》

書法愛好者必不可少的工具書

每部(上下兩冊) H.K. \$ 500 元 自取四百元 郵寄四百五十元 只限本港

自取地點：本刊和利源書報社



研究一門學問，最重要的，就是要置備一本該科的專業辭典。千年以來書法著作雖多，但從無一本系統而全面的辭書，可供書法愛好者解惑析疑。本社有鑑於此，特邀海內外專家學者數十人，窮四年之力，廣收博輯，編成《中國書法大辭典》。全書220餘萬字，分為書體、術語、書家、書蹟、論著和器具六大部份，共收詞目一萬二千九百餘條。另配圖三千幅，俾供查閱之餘，又可欣賞歷代名蹟。全書約2400頁，十六開本，分為上、下兩巨冊，日本充皮封面，外加精美護封、護匣。

本書不但是書法家、書法研究者和書法愛好者案頭必置的工具書，並對文字學家、考古工作者、藝術史研究者、文房四寶研究者、藝術品鑑定人員均有巨大的幫助。



全港各大書店有售 總經銷：利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下 電話 3-818251 (4線)

本人欲訂購《中國書法大辭典》_____部 茲付上 支票 H. K. \$ _____

姓名Name _____

電話Tel. _____

地址Address _____

雅

集

書法藝術對聯欣賞

□高成元

對聯是中國特有的文學體裁，其中有些是以書法為歌詠題材的。這樣的對聯掛在書法家的齋中，可謂珠聯璧合。

一曲平沙彈綠綺，
半窗晴日寫黃庭。

這幅對聯描寫書法家作字時的清逸心境。「黃庭」指《黃庭經》，是王羲之最著名的小楷法帖之一。窗明几淨，臨起右軍的小楷來，真像聽人用「綠綺」名琴彈一曲《平沙落雁》一樣的超脫。

書分八法中郎秘，
賦就三都左氏雄。

詩入司空廿四品，
帖臨大令十三行。

這兩副對聯，用詩、賦等別的文藝形式作書法的陪襯，只有半聯談書法。「中郎」當指蔡邕。「八法」指「永字八法」，有崔子玉、鍾繇、王羲之、智永諸說，但未聞有蔡邕之說，然八法起於隸，故與蔡邕聯繫起來。「十三行」則

指王獻之的《洛神賦》小楷，這件名作傳至宋代就只剩下十三行了，故名。中郎、大令都是以官職代名。至於兩聯中的那兩句陪襯沒有涉及書法，這固然是對聯文體的要求，對仗事物差異遠，氣派才大；但並非與書法無關。因為書法家之異於字匠，根本在於文學修養。左思《三都賦》中蘊含的氣勢、司空圖《詩品》中強調的格調，都是書法的藝術養料。

志養鯤鵬，心收鴻鵠；
文成蝌蚪，字走蛟蛇。

輔之社兄著古成癡歲名人神中甚富壬戌初夏同人集資雅漢

我歸東漢碑三老

三老碑將處之西泠印社輔之不辭勞瘁獨任捆紮之抗是上訪碑

洗石之意耳 兼為譚句持贈

選鑠西泠印八家

七十九重吳昌碩

愚者既知余詩又知余畫余未以為怪又索此字

我老意造本無法

先生之好怪矣管人小稱之人心小怪之令余老

今人慚先生大稱之余大怪先生者請勿辭

此詩有味君勿傳

壬戌二月二十七日第齊璜白石真并記

△齊白石行書聯

這副八言對聯，不但形象地描繪了書法作品的精采，而且指出了提高書法造詣的途徑，蛟蛇的翻騰，生動地表現了字體的遒勁和變化多姿。蝌蚪是先秦古代文字的字體，這裏提到它，不是要書法家的字體像天書那樣難認，而是借喻應形成強烈的個人風格。風格不能憑空而來，必須養成博大的胸襟，並經過潛心的磨煉。上聯所謂志養鯢鵬，就是要具有《莊子》所稱「不知幾千里」那樣巨大的尺度。如果不肯耐下性子苦練，反而「一心以為有鴻鵠將至」，是萬萬不行的。因此對聯中又要求「心收鴻鵠」。可見對書法藝術的研求，決非易事。

上面一聯引四種生物，形容書法藝術的高

深。有意思的是，下面的對聯也以兩種生物為喻，卻反而強調書法要回到「自然」的境界：

書因鳥迹皆成篆，
文是龍心不用雕。

上聯說鳥爪的迹印象篆字一樣。這是古人早已觀察到的。北宋詩人張耒有句云：「青引嫩苔留鳥篆，綠垂殘葉帶蟲書。」下聯反過來化用《文心雕龍》書名，「文心不須雕」意謂着好文章要達到「天然去雕飾」的境地。對文章的要求如此，回觀上聯的「鳥迹」，也就不難體味其含意：書法作品，也切忌人為的造作之形。「鳥迹成篆」，其實不限於篆；真草隸篆，莫不皆然；擴而大之，詩文書畫，盡同此理。

書法與對聯除上述璧合外，還有進一步的結合，那就是「集聯」了。「集聯」通常指取詩人成句湊成對聯，舉一與書法有關者為例：

我書意造本無法。（蘇軾）

此老胸中自有詩。（陸游）

與書法有關的，還有一種「集字」聯，它是從前人某件書法名作中選擇單字湊成對聯。就內容而言，它不是集，而是作，不過用字限於一定範圍。說到「集」，它字字都是大書法家的墨寶。如集顏真卿《爭座位帖》聯：

書到右軍難品次，

文如開府得縱橫。

「開府」指庾信，以文學稱，尤以《哀江南賦》為絕唱。類此佳作太多，不備舉了。

以作詩

喻書法

□沈北宗

孫過庭《書譜》中曾說學書者「至如初學分布，但求平正，既知平正，務追險絕，既能險絕，復歸平正。」清代的袁子才是個詩人，從作詩的眼光以此附和着說：「學詩之道，何以異是？」

無論作詩習字，一般規律，往往是先從平正而到出奇，然後又從出奇而歸於平正。但所謂平正，卻並不等於一味求得四平八穩而毫不具有個性。所以沈括（存中）曾以作詩借喻書法道：

詩徒平正，若不出色，譬如三館楷書，不可謂不端正，求其佳處，到死無一筆。（《夢溪筆談》）

以詩而言，譬如明代的高青丘，在他集子

裏很多摹擬之作，且有人稱他「學杜如杜，學韓似韓」，但苛刻地說，那豈不等於「優孟衣冠」？讀詩者又何必不直接去讀杜甫和韓愈的詩，而要去讀摹杜、摹韓之作呢？因此推論到書法之道，也不例外；有人終身臨摹古人碑帖，縱然摹做得極似王羲之、顏真卿的字跡，而不具自己的風骨，又好比過去帝王出巡時，副車的外貌打扮與帝王無異，而副車究然不具有帝王的氣度。

學道修行，必須做到「無我」才能解脫，而獨有作詩書法則須與學道修行反其道而行之，一定要「有我」，方能自出機杼，譬如生活，當自家作主，切勿寄人籬下！

雅

集

意極其分重如初學
知市但求平正既知平正
務追險絕既能險絕復歸平正
初謂未及中則過之後乃
通會通會之際人書俱老仲尼

變極其分矣。至如初學 分布但求平正，既知平正，務追險絕，既能險絕，復歸平正。初謂未及中則過之後乃 通會通會之際人書俱老仲尼

戰國秦漢古印式 (五)

□ 羅福頤遺著



范母
之印



管
生少卿



張
忠臣



吳
萬騎
利日



李
廣德



楊
楚



富
貴



宜
子孫



公孫
利



張西



李穰



張淺



利出



郝道



霍時



口男
子
日
利
千
万



天帝殺之
印



李黑



閔戊



廣夏
成



富貴



利日



利霍



勒牛



奴柏



國柏



定張



洎向



當閣



建杜



得馮



義李



饒張



朝傳



養竹



黃
宜



田
不虞



張
犯



日
利



王
驚



閑
常客



郭
豎



輔
如意



齊
延



孟
人

  董德廣	  王得	  李未	  王道
  王接	  張道	  程弟	  留果
  馬未	  孫奴	  王長	  李母



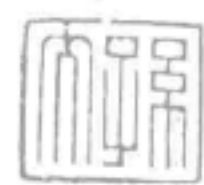
根魯
利日



寧李



意路
印



大孫



私吳
印丹



脈栗



嬭趙



勝綦
母



貴富



兌田



嘯亨



丹魏
厠



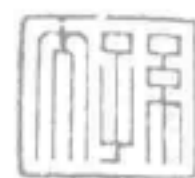
根魯
利日



寧李



意路
印



大孫



私吳
印丹



肱栗



嬭趙



勝綦
母



貴富



兌田



嘯亨



丹魏
厠

《傳人印》與工亮周

及其版本問題

英子柴□

周亮工（一六二一——一六七二）著的《印人傳》，是他最後的作品。他前半生在明，崇禎十三年中進士，任過灘縣知縣。後半生在清，在江南降清後，即蒙重用，初任兩淮鹽法，繼升八閩按察；剛在入京擢升左副都御史，遷戶部右侍郎時，卻被福建總督佟德寧劾，以貪酷罪，初論死，後得減等，改戍寧古塔，未成行，逢福臨（順治）卒，玄燁（康熙）接位，大赦，得放回。旋又起用，任青州海防道，擢江安糧道，再被劾，擬絞罪，又獲赦，事在康熙八年（一六六九），不再出。這位身經二朝的文人祿士，歷經了大起大落的半生，兩次不死，自屬天幸。九年春，慨「虛名無益」，盡燬著作版片，不再以文字應人請。他對於莊氏史案，連累之廣，殺戮之慘，憾憾於懷。

亮工勤奮好學，知識淹博，一生著作多至十餘種，獄囚時，還憑記憶寫成《書影》十卷，《賴古堂集》二十四卷，是他的詩文總集。好士憐才，交遊極廣，遺老多與之遊，新貴自相周旋，詩酒唱和，多見集錄。樂於急人之貧，為人出資刻書，吳野人（嘉紀）詩初集，王于一（猷定）文集詩集，即其首為刻板。尤愛搜集書畫、簞子、圖章、舊墨和玉器小件等。在患難中，因貧乏斥賣幾盡，有《四賣詩》；但心愛的依然守住不捨，如對於萬年少寫的《金剛經》，他說：「若（萬年少）所書經，每一卷，今值數十金，予雖甚貧乏，終不忍棄去也。」（見《印人傳》）「書沙門慧壽印譜前」結尾）。圖章除精品美玉斥賣外，對老坑石材，愛好不衰，並繼續搜集。

康熙十年，放掉吳越，寓訪問印人於旅遊，每到一地，即會印人，得有印刻或印蛻，彙為冊子。對印人，概括的述所知人品才藝，作短長題記於印蛻冊子之前或後，聊以自娛，自然無問世意在。十一年遊廣陵（揚州）歸，六月患病卒，年六十一歲。

歿後，兒子在浚、在延等，似乎沒有深切領會他父親焚書燬版真意，不但把著作一一重刻行世，即對於冊子的印人題記，也在次年訂名為《賴古堂別集印人傳》分三卷並將未成篇的六十一人名單作為「附印人姓氏」於卷終刊印流傳。此書篇什，信筆寫來，詞語純樸，確是印壇卓越著作，探索晚明印章源流，印章風格，印人史實等，具有重要參考價值。

過了整一百年，弘曆（乾隆）《四庫全書》開館，用寓禁於徵的手段，降旨三申五令，遍徵藏家書籍，獻書逾五百種以上者，可得欽賜《圖書集成》恩賞嘉獎，引誘藏家，由此書籍還來，周亮工的著作，自然從四面八方一一列入館中。此書原編排在「子部·藝術類」，並簡名為《印人傳》。嗣在《四庫全書》復查時，從他另一著作《讀畫錄》中有「人皆漢魏上，花亦義熙餘」的詩句，認為「語涉違礙」，連帶他的一應著作，全被抽毀，成禁書。弘曆纂修《四庫》，屬秦火後第二次人為大厄。至於由此而登興的文字大獄，原以為印學領域，祇有《印人傳》蒙冤，竟還有印人龍鳳祥者，因《麝香山印存》「有傲慢語，遣戍伊犁」的不白之冤呢！

「十全老人」弘曆到死了，子顥琰（嘉慶）、孫旻寧（道光）在位間，才算消遜了父