

中国丝绸之路上的墓室壁画

主 编：汪小洋

副主编：姚义斌 赵晓寰

江苏“十三五”重点出版物出版规划项目

江苏省文化产业引导资金文化艺术精品补助项目

中国丝绸之路上的

ZHONGGUO SICHOU ZHILUSHANG DE

MUSHI BIHUA



姚义斌  
编著 □ 刘 刚  
吴思佳

墓室壁画

中部卷

陕西分卷

东南大学出版社

# 中国丝绸之路上的墓室壁画

## 中部卷·陕西分卷

---

丛书主编：汪小洋

副主编：姚义斌 赵晓寰

---

编 著：姚义斌 刘 刚 吴思佳

---

东南大学出版社

· 南京 ·

## 内 容 提 要

陕西是中国墓室壁画遗存最丰富的地区之一,有着深厚的墓葬图像积淀。作为陆上丝绸之路的核心地区之一,众多域外文化、艺术、宗教要素渗透在本地文化中,并在墓室壁画中得到体现。陕西地区墓室壁画发展较为成熟,自汉至明清阶段都有遗存分布,具有历史分期完整,遗存分布集中,壁画内容丰富,时代和地域特色明显等特点,形象地再现了不同时期人们的现实生活、观念形态和艺术水准。尤其是唐代墓室壁画,这一时期几乎80%的遗存集中在这里,并且出现了一批号墓为陵的高规格大墓,制作精美,成为中国古代墓室壁画艺术发展的重要里程碑。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国丝绸之路上的墓室壁画. 中部卷. 陕西分卷/  
姚义斌,刘刚,吴思佳编著. —南京:东南大学出版社,  
2017.9

ISBN 978-7-5641-7438-5

I. ①中… II. ①姚… ②刘… ③吴… III. ①墓  
室壁画—研究—陕西 IV. ①K879.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 223642 号

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京市四牌楼2号 邮编:210096

出 版 人:江建中

网 址:<http://www.seupress.com>

电子邮箱:[press@seupress.com](mailto:press@seupress.com)

经 销:全国各地新华书店

印 刷:江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/20

印 张:9.4

字 数:181千字

版 次:2017年9月第1版

印 次:2017年9月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-7438-5

定 价:58.00元

---

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830


江苏“十三五”重点出版物出版规划项目

江苏省文化产业引导资金文化艺术精品补助项目



# 前言

汪小洋



丝绸之路，顾名思义就是与丝绸相关的贸易之路。历史长河的漫漫岁月中，这条贸易之道早已成为沿路各方文化交流的通衢大道，在商贸之外还承担了军事、政治和民族等多方面的东西方文化交流，乃至南北方文化交流的历史重担。“大漠孤烟直，长河落日圆”，这是通衢大道的自然形态，也是艺术家眼中美轮美奂的景象。诗人笔下的丝绸之路是如此的遥远，也是如此的神秘，也因此而成为一条充满豪情、弥漫浪漫和令人翩翩浮想的艺术大道。在这里，除了人们耳熟能详的边塞诗歌、佛教石窟之外，墓室壁画也为丝绸之路奉上了一串璀璨明珠。

丝绸之路由官方正式开启的时间是汉武帝时期，史称“凿空”。汉武帝派遣张骞两次出使西域，最初的目的是联合大月氏共同打击匈奴而解边患，这显然是一个军事活动。之后，丝绸之路更加畅通，军事活动、商业活动、宗教活动、艺术活动，乃至民族迁徙，东西方之间的各种文化交流成为常态。《尚书·禹贡》记：“东渐于海，西被于流沙，朔南暨，声教讫于四海。”从中国本土文化的发展看，东渐西被可以用来形容丝绸之路上的文化交流走向。

在丝绸之路的东西文化交流中，人们常常讨论东渐的外来文化，而对西被的本土文化则关注不多。其实，借助东方大帝国的强大政治和军事力量，以及悠久历史建立起来的高度文明，本土文化在丝绸之路的文化交流中有着明确的主导性，东渐的外来文化可以获得最大限度的包容并被迅速本土化，西被的本土文化也可以声教讫于四海而到达遥远的地方。丝绸之路上的墓室壁画也是这样，一方面，有东渐的外来文化，也有西被的本土文化，但在这一载体上进行的文化交流中，本土文化占主导地位；另一方面，墓室壁画完全是在重生信仰指导下完成的

艺术行为，因此墓室壁画中本土文化的主导性更强。这样的语境下，墓室壁画描述重生信仰的宗教体验，墓室壁画成为汉以后最纯粹的本土宗教艺术载体，也因此使我们能够在认识佛教东渐并全面影响我国传统文化的时候有一个明确的参照系。这一现象的存在，是墓室壁画对中国传统文化的一个重要贡献。

从中国传统艺术发展史看，墓室壁画有着很高的艺术价值。中国传统绘画有两种流传方式：一是传世作品，一是考古作品，考古作品主要来自墓室壁画。墓室壁画是考古作品，因此这一美术作品的可靠性大大提高；同时，已有考古成果的绘画面积逾万平方米，墓室壁画体量是如此巨大，这是其他绘画类型所不可及的。

从考古成果看，中国墓室壁画的遗存近一半在丝绸之路上，时间上也是从西汉沿革到清代，贯穿始终。中国墓室壁画有彩绘壁画、砖石壁画、帛画、棺板画等类型，这些类型的遗存在丝绸之路上都有发现，并且达到了很高的艺术水准。中国最早的黄帝图像和最早的山水画图像等，也都是出现在墓室壁画中。此外，墓室壁画具有非常突出的综合性艺术价值，可以提供宗教美术、美术考古，以及建筑、材料等各方面的历史信息，这些都是以史为证的支撑材料。

从世界艺术发展史看，中国墓室壁画也有着独特的贡献。目前墓室壁画遗存集中的只有三个国家，就是中国、埃及和墨西哥三国。埃及墓室壁画比中国早，法老时代走向辉煌，但之后希腊、罗马统治时代就式微了。墨西哥墓室壁画发展很晚，后来也被西方殖民主义者打断了。中国墓室壁画自西汉开始一直沿革到清代，从帝王到平民的各个阶层都曾以极大的热情参与墓室壁画的丧葬活动之中，并且地域分布广泛。从艺术发展的连贯性和广泛性看，中国墓室壁画具有世界性的不可比拟的价值。

墓室壁画是中国较纯粹的本土传统艺术，也是具有世界不可比拟的传统艺术，当然也是丝绸之路上的一座叹为观止的艺术高峰。

2017年3月于东南大学





## Preface

Wang Xiaoyang

The Silk Road was an ancient network of trade routes, linking China with the West. In history, the Silk Road was a main thoroughfare for the exchange of culture and goods between the East and West and between the North and the South as well. ‘Over the Great Desert, a lone straight column of smoke rises up; On the long river, the setting sun is round.’ The above two lines from a poem by the famous poet and painter Wang Wei (701—761) vividly depict the natural environment and beautiful landscape of the Great Desert along the Silk Road. The Silk Road under the pen of Wang Wei appears remote and mysterious; indeed, it is a great road of art filled with enthusiasm, romanticism and inspiration. Here, apart from the well-known frontier poetry and Buddhist grottoes, tomb murals offer themselves as a long string of shining beads threading through the Silk Road.

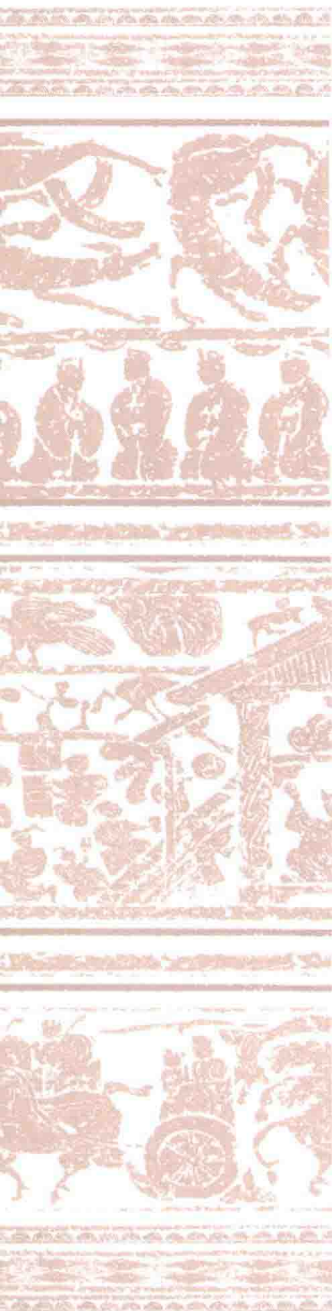
The Silk Road, known in history as *zaokong* or ‘(a road) chiseled out of nothing’, was officially opened during the reign of Emperor Wu of the Han Dynasty (141 BC–87 BC). The Emperor dispatched Zhang Qian (114 BC) to the Western Regions twice with a view to forming allegiance with the Tokharians to fight against their common foe—the Xiongnu. The mission undertaken by Zhang Qian to the Western Regions was obviously a diplo-military one. From then onwards, the Silk Road became an ever-increasingly open and free road for commercial, religious and artistic activities, and ethnic migrations and East-West cultural

communications along the Silk Road grew to be a normal phenomenon. The ‘Tribute of Yu’ of the Book of Documents notes: ‘Reaching eastwards to the sea; extending westwards to the moving sands; to the utmost limits of the north and south; his fame and influence filled up (all within) the four seas’. From the perspective of native Chinese culture, ‘reaching eastwards and extending westwards’ is a true portrayal of cross-cultural communications along the Silk Road.

When talking about the East-West cultural exchange, people tend to focus on foreign cultures reaching eastwards to China with little attention given to Chinese culture extending westwards. Actually, backed by the politico-military forces of the powerful empire in the East and its long-lasting highly developed civilization, Chinese culture played an absolutely dominant role in the exchange of culture along the Silk Road: foreign cultures from the West were quickly sinicised and absorbed into Chinese culture; and Chinese culture extended as far as the four seas and made its influence felt in extremely remote areas. This is also the case with murals found in the tombs along the Silk Road. On the one hand, there are not only elements of foreign cultures from the West in the tomb murals but also elements of native Chinese culture, which feature more prominently in the murals; on the other hand, the tomb murals resulted from the artistic activities conducted entirely in line with Han Chinese belief in the afterlife, hence the dominant role of Chinese culture in creating tomb wall paintings. In this context, Han tomb murals describe the religious experience of the afterlife; they have been the purest conveyor of native Chinese art since the Han Dynasty, for they provide a well-defined reference system by which to compare and contrast with the Chinese traditional







art created under the influence of Buddhism from the Western Regions. This is the great contributions of Han tomb murals to traditional Chinese culture.

Tomb murals have very high artistic value from the perspective of the historical development of Chinese art. There are two types of traditional Chinese paintings—those handed down from ancient times, and those excavated from archaeological sites that come mostly in the form of tomb murals. As archaeological artifacts, tomb murals are more reliable fine art works from ancient China compared with paintings handed down to us. Moreover, murals that have been found so far in excavated tombs cover a total area of more than ten thousand square metres, which has been unmatched by any other form of paintings from ancient China.

Nearly half of the tomb murals are found from the burial sites along the Silk Road that span more than 2, 000 years from the Western Han Dynasty (206 BC—25 AD) till the Qing Dynasty (1644—1911). Chinese tomb murals mainly come in such forms as coloured paintings on walls, paintings on stones, bricks and silk, and on coffin boards as well, as shown in the numerous archaeological finds along the Silk Road, and have reached a very high artistic level. The earliest known portrait of Huangdi ( the Yellow Emperor ) and landscape paintings were all drawn on tomb walls. Besides, tomb murals have an enormous value as an comprehensive art. They contain historical information regarding religious fine art, fine art archaeology, architecture, building material, etc. , and provide material evidence for history as documented in written texts.

Chinese tomb murals make a unique contribution to the historical development of the

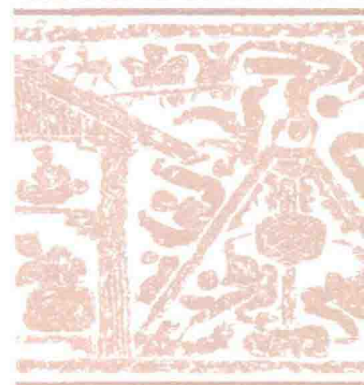


world's fine art. Archaeological finds of tomb murals are concentrated in China, Egypt and Mexico. Tomb murals from ancient Egypt are older than those from ancient China. They flourished most of the time of the pharaohs (3050 BC—30 BC), and declined when Egypt came under Greek and Roman rule. Mexican tomb murals developed later than their Chinese counterparts, but their development was interrupted by Western colonialists. In contrast, tomb mural paintings began to appear in China during the Western Han Dynasty and continued to be drawn into the Qing Dynasty. People of all walks of life from emperors and kings to commoners were enthusiastically involved in tomb mural related funeral activities. Chinese tomb murals enjoy wide distribution and historical continuity. As the purer form of native Chinese art, they are of matchless value in the treasures of art in the world. And of course, they are a peak of Chinese art on the Silk Road.

March 2017

Jiulonghu Campus, Southeast University

Nanjing, China



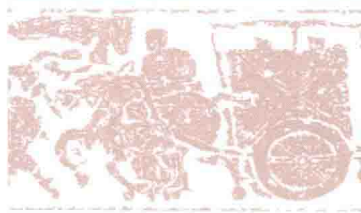
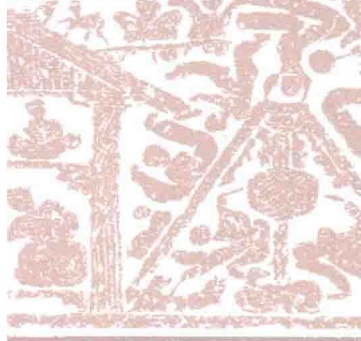
# 目 录

前言

Preface

第一章 概述	1
第一节 地域界定	2
一、历史沿革	2
二、当代行政区划	3
第二节 遗存梳理	4
一、遗存的总体数量	4
二、陕西地区的遗存地域分布	5
三、遗存的阶段分布	6
第三节 形制类型	10
一、墓室形制	10
二、壁画形制	12
三、壁画题材	13
第四节 丝绸之路对陕西墓室壁画的影响	15
一、时间与地理	15
二、商贸	16
三、文化	16
四、宗教	17
第二章 兴盛期的墓室壁画	18
第一节 汉代的墓室壁画	19

一、遗存梳理	19
二、形制类型	19
三、题材类型	22
第二节 魏晋南北朝墓室壁画	53
一、遗存梳理	53
二、形制类型	53
三、题材类型	55
第三节 兴盛期丝绸之路对墓室壁画的影响	69
一、时间与地理	69
二、宗教	69
三、重要墓主人	72
四、商贸	73
第三章 繁荣期的墓室壁画	75
第一节 隋代墓室壁画	76
一、遗存梳理	76
二、形制类型	76
三、题材类型	78
第二节 唐代墓室壁画	84
一、遗存梳理	85
二、形制类型	86
三、题材类型	91
第三节 五代墓室壁画	124
一、遗存梳理	124
二、形制类型	124
三、题材类型	127





第四节 宋代墓室壁画	137
一、遗存梳理	137
二、形制类型	137
三、题材类型	138
第五节 金代墓室壁画	142
一、遗存梳理	142
二、形制类型	142
三、题材类型	144
第六节 元代墓室壁画	151
一、遗存梳理	151
二、形制类型	151
三、题材类型	152
第七节 繁荣期丝绸之路对墓室壁画的影响	160
一、时间与地理	160
二、宗教	161
三、中西经济文化交流	163
四、丝路名人	166
<b>第四章 衰退期的墓室壁画</b>	167
第一节 明、清墓室壁画	168
一、遗存梳理	168
二、形制类型	168
三、题材类型	169
第二节 衰退期丝绸之路对墓室壁画的影响	173



第一章 概述



## 第一节 地域界定

丝绸之路是中国通向中亚、西亚乃至欧洲、北非的古代商路，经过千百年的发展，丝绸之路逐渐成为起自中国汉代都城长安（今西安），经中亚国家、阿富汗、伊朗、伊拉克、叙利亚等地到达地中海，以罗马为终点，全长达 6 440 公里、横跨欧亚大陆的国际商贸通道和文化交流桥梁。

1877 年德国地理学家李希霍芬（F. v. Richthofen）在《中国》一书中，首次把这条交通路线称作“丝绸之路”。其后，德国历史学家赫尔曼（A. Herrmann）在 1910 年出版的《中国和叙利亚之间的古代丝绸之路》一书中，根据新发现的文物考古资料，进一步把丝绸之路延伸到地中海西岸和小亚细亚，并确定了丝绸之路的基本内涵，即它是中国古代经由中亚通往南亚、西亚以及欧洲、北非的陆上贸易交通路线。

丝绸之路不仅是古代欧亚大陆进行长距离贸易的交通古道，也是亚、欧、非三大洲文明交流的纽带，与世界历史发展主轴密切相关。丝绸之路以中国长安与意大利罗马为双向起始点，横跨欧亚大陆东西万里，将古代中国、印度、波斯、阿拉伯、希腊、罗马以及中亚和中古时代诸多文明联系在一起，沟通了欧亚大陆草原游牧民族与农业定居民族的交流，促成了多元文化的文明史发展。

本书以陕西地区为限，重点探讨自西汉张骞“凿通西域”到清末陕西地区墓室壁画艺术的发展脉络和内容题材流变，以及丝绸之路对陕西墓室壁画的形制、题材、表现内容等诸多方面的综合影响。

### 一、历史沿革

陕西古称“雍州”，《尚书·禹贡》中曾对雍州作如下描述：“黑水、西河惟雍州。”



弱水既西，泾属渭汭，漆沮既从，沔水攸同。荆、岐既旅，终南、惇物，至于鸟鼠。原隰底绩，至于猪野。三危既宅，三苗丕叙。厥土惟黄壤，厥田惟上上，厥赋中下。”雍州即包括今陕西中部、北部和甘肃大部。陕西之名最早见于周代，《春秋公羊传》隐公五年载：“自陕而东者，周公主之；自陕而西者，召公主之。”这是说周成王时，周、召二公分陕而治，陕原（在今河南省陕县老城西南）以东由周公治理，陕原以西由召公治理。“陕西”一词即由此演化而来。陕西又是秦人发祥流庆、建国立业之地，所以也简称“秦”。

“陕西”作为地方行政建制名，始于北宋至道三年（997年），当时所定的“十五路”中有“陕西路”，辖区大致为秦岭以北、横山以南、湟源以东、澠池以西地区，包括今陕西、甘肃两省大部分，宁夏回族自治区南部，青海省湟源以东地区，山西省运城地区及河南省三门峡市辖地全部。元中统三年（1262年）始设陕西行省，辖区约包括今陕西、甘肃、青海、四川、宁夏回族自治区及内蒙古自治区河套地区；明代改称陕西为承宣布政使司，习惯仍称陕西省，辖区约有今陕西、甘肃、宁夏回族自治区及青海省海晏、共和以东地区；清康熙六年（1667年）分出西部设立巩昌承宣布政使司（次年改为甘肃承宣布政使司），陕西省辖区始成现状。

## 二、当代行政区划

陕西省位于中国内陆腹地，东邻山西、河南，西连宁夏、甘肃，南抵四川、重庆、湖北，北接内蒙古，居于连接中国东、中部地区和西北、西南的重要位置。全省地域南北长，东西窄，南北长约880公里，东西宽160~490公里。

陕西又被称为“三秦”大地，是按照陕西地理特征来划分的。该地区的地势特点是南北高，中部低。同时地势由西向东倾斜明显，北山和秦巴山把陕西分为三大自然区域：北部陕北高原，中部关中平原，南部陕南秦巴山地。其中，关中平原地势平坦，交通便利，是全省精华之地，号称“800里秦川”。关中盆地基本地貌是河流阶地和黄土





台塬。这些渭河沿岸广泛分布的黄土台塬是关中地区土质最肥沃的地带，同样也是墓葬分布最为集中的地方。如西安以南的少陵塬、白鹿原，咸阳市以北咸阳塬等，都是陕西汉、唐墓葬最集中地区。

陕西省行政区划分为 10 个地级市、24 个市辖区、3 个县级市、80 个县。其中壁画墓遗存最集中地区包括：关中平原西安地区、咸阳地区、渭南地区、宝鸡地区；陕北黄土高原榆林地区。

## 第二节 遗存梳理

自汉代丝路开通以来，汉唐无疑是最为辉煌、文化艺术生命力最为持久的朝代，也是墓室壁画遗存最为丰富的朝代。汉唐两朝均以西安为国都，它既是全国的政治文化中心，又是丝绸之路的起点，有着强大的文化辐射力。就墓室壁画而言，西安地区是发现遗存数量较多的地区之一，有着深厚的墓葬图像积淀。据初步统计<sup>①</sup>，陕西省截至目前，共发现自西汉至清代壁画墓约为 134 座，其中汉唐两代壁画墓总计约 105 座，而仅唐代壁画墓就多达 89 座，占整个陕西省比例约高达 66.4%。由此可知，唐代应该是丝绸之路陕西段最为重要和辉煌的时期，唐代墓室壁画无疑是本卷书的核心和重点所在。

### 一、遗存的总体数量

陕西地区墓室壁画遗存丰富，并且起源甚早。迄今为止发现的最早墓葬壁画位于陕西地区，20 世纪 70 年代发掘的扶风杨家堡 4 号西周墓二层台上方的墓壁四周就绘有大

<sup>①</sup> 本文中所有壁画墓相关数据都来自《考古》《文物》《中国墓室壁画全集》等权威文献和资料，部分只发现壁画残迹的墓葬未进行统计。