




一种批判理论的 99 条断想



Sexualitäten: Eine kritische Theorie in 99 Fragmenten

〔德〕福尔克马·西古希 (Volkmar Sigusch) 著

〔德〕王旭 (Xu Wang-Hehenberger) 译



性欲和性行为



性欲和性行为

Sexualitäten:
Eine kritische Theorie
in 99 Fragmenten



一种批判理论的 99 条断想



〔德〕 福尔克马·西古希 (Volkmar Sigusch) 著

〔德〕 王旭 (Xu Wang-Hehenberger) 译

歌德学院(中国)
翻译资助计划



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCE ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

性欲和性行为：一种批判理论的99条断想：全2册 /
(德) 福尔克马·西古希著；(德) 王旭译. -- 北京：
社会科学文献出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5201-1770-8

I. ①性… II. ①福… ②王… III. ①性学-研究②
性行为-研究 IV. ①C913.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第290185号

性欲和性行为(上、下册) 一种批判理论的99条断想

著 者 / [德] 福尔克马·西古希 (Volkmar Sigusch)
译 者 / [德] 王 旭

出 版 人 / 谢寿光
项目统筹 / 段其刚
责任编辑 / 沈 艺 黄 丹

出 版 / 社会科学文献出版社·独立编辑工作室(010) 59367151
地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029
网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010) 59367081 59367018
印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 48.5 字 数: 668千字

版 次 / 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5201-1770-8

著作权合同 / 图字01-2014-2223号
登 记 号

定 价 / 138.00元(上、下册)

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

▲ 版权所有 翻印必究

Volkmar Sigusch

Sexualität: Eine kritische Theorie in 99 Fragmenten

© 2013 Campus Verlag GmbH, Frankfurt am Main

Simplified Chinese translation copyright © 2018

by Social Sciences Academic Press

ALL RIGHTS RESERVED

The translation of this work was financed by the Goethe-Institut China

（该项目经费由中国驻外文化交流中心提供）

上册

前 言 / 001

第一篇 批判主义性理论：前提与盲点

Contens /

- 1 / 范畴的必要性和理论的恐怖 / 004
- 2 / 作为社会范畴的性欲性行为 / 010
- 3 / 什么是性的自然特性 / 014
- 4 / 性的客观性 / 020
- 5 / 性的形态 / 023
- 6 / 性别的形态 / 031
- 7 / 性别的形而上学 / 035
- 8 / “神圣的性爱” / 038
- 9 / 性别的等级 第一性和第二性 / 041
- 10 / 爱情的形态 / 045
- 11 / 性的个人性和性的个人特殊差异 / 050
- 12 / 社会这个范畴和性学理论 / 057
- 13 / 普通个人和社会，内在和外在 / 077
- 14 / 必要性和批判的批判 / 081
- 15 / 知识作为社会的拜物神 / 086
- 16 / 生和死的越界或变形 / 090
- 17 / Hylomatie (人与物相互异化互为客体)的定理 / 096
- 18 / 性科学的自相矛盾状态 / 099
- 19 / 女权主义与性科学 / 105
- 20 / 对父权制性别歧视的批判 / 110
- 21 / 性别差异和性的个人特殊差异 / 116

- 22 / 男人和女人关系中的难点 / 119
- 23 / 性别差异的逻辑 / 122
- 24 / 批判主义性科学的逻辑前提 / 132
- 25 / 实证研究的必要性 / 137
- 26 / 一个认识论的误区：绝对的自然 / 139
- 27 / 一种无谓的寻找：绝对的因果关系 / 145
- 28 / 一种分离的统一：躯体和心理 / 147
- 29 / 关于心理分析与性科学的相互关系 / 152
- 30 / 一种心理性欲性行为理论的基本假设 / 162
- 31 / 欲望冲动、情欲或本能冲动？ / 182
- 32 / 性科学的精华 / 210
- 33 / 性的不可再简约的剩余值作为性的实质内核 / 215
- 34 / （人）作为病态和有治疗需要的目标客体 / 218
- 35 / 性科学作为社会建制 / 227
- 36 / 那么究竟什么是性？ / 234

第二篇 性的世界：古代和新型的性欲性行为

- 37 / 登基成为国王的性 / 254
- 38 / 新性革命 / 261
- 39 / 生殖与性欲和性行为的分离 / 273
- 40 / 性别与性欲性行为的解离 / 275
- 41 / 变性者和他们的愿望 / 279
- 42 / 自然性别者和他们的自卫 / 283
- 43 / “新性别”和当事者的看法 / 288
- 44 / 性别差异、混合性别和流动态性别 / 291
- 45 / 略带病态的眼光 / 296
- 46 / 作为假肢的论点 / 301

- 47 / 两性兼有的性别和它的出现 / 309
- 48 / 身体反应与体验的解离 / 317
- 49 / 龙涎香, 灵猫香, 伟哥和自我性刺激的意愿 / 319
- 50 / 阳具、阴茎和象征符号的规则 / 324
- 51 / 攻击与亲昵领域的解离 / 328
- 52 / 儿童情欲和与之对立的纯洁儿童形象 / 332
- 53 / 儿童的性欲性行为与医学 / 340
- 54 / 儿童的困境 / 344
- 55 / 性侵、心理创伤和罪犯等范畴之间的差异 / 347
- 56 / 恋童癖与恋童的性欲性行为 / 352
- 57 / 个人关系与性体验的解离 / 356
- 58 / 恋物癖与当事人的意见 / 358
- 59 / 性的碎片式弥散 / 370

下 册

- 60 / 性商店 / 389
- 61 / 政治色情与色情爱好者和反色情者的虚伪 / 391
- 62 / 对性苦难不合时宜的服务和作为陈词滥调的性交 / 395
- 63 / 在性影院的一次观察 / 399
- 64 / 电子性爱作为新兴的性欲性行为模式 / 401
- 65 / 生活与性关系模式的新型联盟或多样化 / 410
- 66 / 男同在运动, 或者说: 同性恋性欲性行为的分化 / 418
- 67 / 女同在运动 / 426
- 68 / 双性恋者 / 431
- 69 / 施虐和受虐 / 434

- 70 / 变态和正常的性欲性行为 / 440
- 71 / 变态中的“变态” / 452
- 72 / 从变态行为、性欲倒错到性瘾癖化 / 458
- 73 / 新动物恋作为新的联盟 / 466
- 74 / 网站门户性爱和多元之爱作为性和爱的新联盟 / 478
- 75 / 不存在具有普遍性的道德 / 485
- 76 / 个人亲密关系中的道德共识 / 489
- 77 / 卖淫和性工作 / 493
- 78 / 艾滋病作为疾病和错觉 / 502
- 79 / 变迁作为宏大叙事 / 512
- 80 / 话语和非话语化的性欲性行为：话语中的人物形象 / 515
- 81 / 可以澄清和模糊不清的事实 / 517
- 82 / 青少年的情欲 / 528
- 83 / 性伴侣间的性欲和性行为 / 540
- 84 / 银（白）发人的性爱 / 549
- 85 / 付诸生活的性欲和性行为有利于健康增益 / 557
- 86 / 对性医学术语的批判 / 560
- 87 / 对心理分析学的性高潮理论的批判 / 563
- 88 / 关于性障碍的短时性 / 569
- 89 / 弗洛伊德对性欲性行为的告别 / 575
- 90 / 无性欲与当事人的观点 / 581
- 91 / 自相矛盾的关系 / 591
- 92 / 自我实现的性和精益的性行为作为一种新的性范式 / 606
- 93 / 来自新性革命令人深思的新闻 / 612
- 94 / 新型性理念的退化 / 629
- 95 / 新型与早期的性欲性行为 / 636
- 96 / 性的内核 / 656
- 97 / 寻找一种情欲的艺术 / 661

98 / 珍贵无比的拜神般的爱情 / 677

99 / 正在走向终结的性时代? / 686

参考文献 / 707

索引 / 740

Contents /

性的碎片式、切割式和生活方式的弥散化，至今主要是通过性的商业化来实现的。这里的关键词语是：色情和性产业作为商品审美的应用服务化。性产业化的测试点曾经并且现在仍然叫作性商店。性商店是我们的文化因没能成功发展出一种爱的艺术或是说情欲的艺术，而得到的一种回报。我们不是去创建一种爱的艺术，而是去建构或制作婚姻制度和优生学，性革命和性教育，色情制品和性科学，而这一切在相互之间常常只有很细微的差别。我们应当从这些测试点中寻找出，性是怎样一步步先是成为男人可以购买的商品，最后（虽然是缓慢地）一步步也成为女人可以购买的商品。新性的世界究竟是油漆、皮具、乳胶、橡胶，或是聚氯乙烯、阴茎环、阴道球、假阴道和假阴茎、性感内衣、（涂上蜂蜜或巧克力的）甜美乳房，或是高跟鞋、惩戒和施虐器具、紧身胸衣，或是灌肠剂、色情摄影、凶星真龙怪物影片，或是色情漫画、裸体观看、恋物癖图片，或是色情光碟、性娃娃，还是性机器人？

令人感到疯狂的是，性作为一个产业仍然一如既往被立法者蔑视为是一种反文化的脱轨。但在事实上，它已经成为我们文化中一个既合乎逻辑又必不可少的组成部分。它并没有超出我们文化的框架。它所提供的关键信息在我们的社会中有着普遍有效性。它所传递的第一信息是：一切都是可以买卖和消费的，这一切之中也包括性欲性行为 and 性快感。它传递的第二信息是：并不由道德和政治决定，而是由市场决定，究竟什么可以出现在我们的社会中。因为我们社会的基本原则是：什么可以作为商品出售，因而也就会被制造和生产出来。按这一原则，一切都可以购买、消费并因此而销毁。

几十年前，在我这个所谓专家的推动下，德国最高法院曾研讨过这么个问题：性趣用品是否会触发一种非自然的性高潮？当时的德国社会状况是，一方面有 700 名警察参与了抗议亨利·米勒（Henry Miller）

色情小说（Opus pistorum，又译成《北回归线》）在德国的出版发行，另一方面是城市商业管理处正在视察专放色情电影的各个单间。在今天，对性产业的审查和授权、禁止和药物化的各个职能机构，已经手拉手走在一块。最高声的禁止和追究，通常就是（曾经是并且现在仍然是）最好的广告。这就会使许多人因为好奇而最终想知道，这本肮脏的小说中究竟写了什么或是想知道那个假阴茎真的能制造绝对超级的性高潮？

没有科学革命，便无法想象“我们”现有的性形态。性形态的信条总是与它出现的那个科学时代有相互的认同性。我们时代的科学信条是：应当不再有人体的密码，它的一切都应能加以解剖，一切都会被透光和检查，并以这种方式对人体加以控制和取舍。人体中那些被认为是残疾或有病的部分，不是被加以处理（治疗）就是被割除。因而也就不需要感到惊奇，如今的色情产业不免让人联想起冒险家的活体解剖和灭绝人的战场，并且性商店所提供的性产品几乎就像是在卫生用品商店出售的卫生用品，比如性商店提供的性假肢、充气泵、阴茎环、棉花签和膏药，等等。这也很适合老的色情产业的代表，尤其是曾经的女飞行员，贝亚特·罗特蒙德（Beate Rothermund）——通常称为乌泽（Uhse）——所创建的色情产业，这类色情产业因此称为卫生服务的组成部分，更确切地说是被看做卫生事业，贴上了卫生的标签，就不需再明说：这是在为性的苦难服务。

当前最新的情况是，专业性用品网店和商店提供的许多性用品都介于自疗和他疗之间，而且这些用品都经过临床验证，比如勃起泵，在德国甚至作为医疗用品被法律所认可并在国家的官方公报上给出报价（48章）。如此这样，阴茎环和勃起泵也就走出了曾遭遇讥讽的阴影。这类性用品与医疗用品之间原有的隔离墙已被拆除。

鉴于当前出现在我们中的大众色情制（作）品既无思想精华也无情趣水准的状况，那么在几百年前的色情制（作）品居然能够有意识地在传递一种政治信息的这么个事实，无疑是颇为令人惊讶的。那时，当现代欧洲的色情业在意大利、法国和英国开始成为一个独特的艺术流派和产业之际，最晚自彼得罗·阿雷蒂诺（Pietro Arentino）在1527年发表的《淫荡的十四行诗》（*Sonetti lussuriosi*）和在1534年和1536年发表的《合理谈判》（*Ragionamenti*）之后，这类色情文学作品和文字也就拥有了政治的意义，也许甚至可以说政治已成为这类作品第一层面上的意义。这类作品通过详细描述那个时代统治者的道德堕落，败坏这些人的威望，以达到批判当时社会关系的目的。这类作品通常把宫廷女仆描述为妓女，把教士描述为鸡奸者。但又把这些宫廷下人和教士的淫荡，上升为是受人道主义和科学革命思想启发的反封建行为。这类作品的作者常常从阴道、阴茎和屁股的混合中，引申出关于“性交和鸡奸的知识，扩展自然科学知识的影响”。曾是意大利锡耶纳（Siena）贵族艺术学院（*Accademia degli Intronati*）成员的安东尼·维格纳利（Antonio Vignali）在1525年和1526年间创作的《卡扎尼亚》（*La Cazzaria*，也有译为《挑刺》），其实最恰当的译名应当是《阴茎协会》。

当时在文艺复兴的意大利或是在大革命前的法国，都已存在着贯穿着一种有着学院式或是说有着一种哲学思想特色的色情艺术作品。那个时代最伟大的思想家都撰写过淫荡的作品，比如狄德罗（Diderot）；那个时代不少革命者同时也是色情爱好者，比如米拉波（Mirabeau）；而在1748年完成的既富有思想又充满淫秽内容的作品《哲学家泰蕾兹》（*Therese philosophe*）中的女英雄（主角），实在无法做出决定，是叙述性冒险故事能给她带来更多的乐趣，还是作为一个哲学家。在法国大革命之后，那些道德家和出版监审人员仍将一切被认为有极端和颠覆性

倾向的政治、哲学和淫秽文章通通都扔在一个锅里。艾蒂安-加布里埃尔·裴格诺 (Etienne-Gabriel Peignot) 收集进 1806 年在巴黎发表的目录学中的一些最重要的文学著作, 也因此被审查、删除或焚烧。朱利安·奥弗雷·拉·美特利 (Julien Offray de la Mettrie) 的《人是机器》 (*L'homme machine*) 和萨科·乔伊尔 (Nicolas Chorieur) 的《淑女学院》 (*L'academie des dames*), 也未能幸免。

乔伊尔可能是第一个在今天的词义上运用了色情作品这个词: 性淫荡的描述。这个词的第一次出现, 是在雷斯蒂夫·德·拉·布列塔尼 (Restif de la Bretonne) 1769 年发表的《关于色情作品》的论文中, 他从这个词的字面意义上运用了这个词, 即用来描述妓女。这个词的现代意义在 20 世纪三四十年代的法国得以普遍认可。正是在那个时代, 也设立了《地狱》 (Collection de L'Enfer) 系列在国家图书馆的秘密收藏, 它的副本则被保存在英国私人图书馆, 虽然现代的色情 (制) 作品没有它的公开性是无法想象的。《牛津英语词典》在 1857 年第一次列出了“色情作品”这个词条。

我们色情作品的前辈曾经用色情作品来追踪和表述自己的政治和哲学诉求, 以及感谢从手工抄写到印刷文化的过渡而得以大规模广泛传播和民主化进程, 使得他们的著作有了一种比那些没有性淫秽描述的哲学政治宣传书籍或小册子更大的颠覆力量, 因为广大民众喜爱阅读他们的色情作品, 并通过这些色情作品才知道自己是怎样虚伪肮脏的“猪”统治着——这个研究结果 (比较: Hunt, 1993; Darnton, 1996) 可能会使人惊讶, 如果人们忘却了色情作品在西方这几百年来一直都是一个第一重要的文化战场。并且直到几十年前, 还有人会对它无动于衷。“人们或是赞同或是反对它”, 苏珊·桑塔格 (Susan Sontag, 1967/1982) 在 1968 年的性革命开始之际这么写道。确实, 当时社会的任何制作品无论如何在这个时间段里都不如色情作品那样, 帮助人们释放这么多的情感和得到这么多的关注。它的特别之处在于 (并且对不少

人来说现在仍然还是)，它能够在同一个人身上同时激发两种完全对立的情感：性趣和恶心，兴奋和反感。因此也不必感到奇怪，所有人，如果要让他们对色情制作品陈述自己的看法，都会受制于否认和排斥的心理机制，必定会出现谎言和欺骗。

因此，虚伪是色情作品的一个经常的陪伴者。负责监管公共媒体的那些自由市场经济的主张者，通常也会因为有些投资者热衷于出版淫秽书籍和设置转播性事的频道而在事后洒下一些鳄鱼的眼泪，抱怨社会的淫荡化和野蛮化对青少年道德成长所造成的威胁，似乎这些抱怨者之前从没有得到大声和有力的警告。赞同色情作品的那些色情爱好者会将色情描绘为纯洁无辜。他们与那些反色情者对手一样，忽视了色情中的欲望、幻想和现实的复杂关系，忽视了色情的象征性和具体的意义（比较 Jessica Benjamin, 1993）。反色情者，也被称为瓦解色情者，虽然会将一切色情描绘为黑色，但在反对色情肮脏的同时，也喜欢在自己的媒体中放进一些露骨的色情内容，以增加销售额。他们甚至也不惧怕把色情等同于种族灭绝罪。

早先淫秽作品的作者，极可能主要是些男人，经常会让一些受过良好教育又有丰富性经验的女性在自己的作品中说话。因而比那个时代的医学论文（至少从今天的视角来看）更没有偏见也更现实地描述了女性的性欲和性行为。除此之外，根据现有的历史资料，那个时代也几乎只有妇女参与制作和传播色情内容，无论如何在当时的法国是这么个状况。今天的一些女权主义者却似乎以为，男人的性幻想就已等同于性实践，色情的内容就已等同于性理论，强奸等同于一贯的性实践，罗宾·摩根（Robin Morgan）的这些说法，甚至成了当今的口号。但是这类说法否定了，其实许多女性通过色情作品的内容也同样能获得性兴奋，许多人即使没有色情作品也同样有着许多肮脏的想法，并且正如伊莎贝尔·阿祖莱（1996）所证实的那样，她们中的许多人也让自己在性幻想中不仅愿意被侮辱被征服，甚至愿意被强奸。与通常那些反色情的女权主义者不同，西蒙娜·德·波伏娃（Simone de Beauvoir）已经在

这些问题上表现出自己特有的观点：即使一个姑娘愿意在幻想中屈身于强奸，但是真实的强奸仍会让她感到恐怖万分，这是一种心理创伤。另外，其他实验也表明，我们文化中的女性在谈论性刺激的情景和场景时并不比男人有更多的掩饰，并且有着色情内容的作品在一个性罪犯的前史中甚至比在那些不惹人注意的男人中只起着一种更小些的影响。

政治家和科学家的虚伪，自然受到时代精神的制约。如果恰巧处在一个自由化的时代，比如20世纪70年代初期，美国政府委员会甚至会得出这样的结论：色情制作品并不危害社会。并为这个结论很不寻常地引用了专家们在我们欧洲所实施的调查研究（比较：Schmidt et al., 1969; Schmidt und Sigusch, 1970; Sigusch et al., 1970; Sigusch und Schmidt, 1972; Schmidt et al., 1973）。但是如果恰巧处在全国上下都在进行反性虐和反暴力话语这么一个修复时代，比如20世纪80年代中叶，那么同一个美国政府委员会却会得出一个不同于以前的结论：色情作品危害社会（比较：Attorney General's Commission on Pornography, 1986）。只是这时却没有一个人会去反思心理分析的认知：满是粪便的地方，也是最干净的地方。

从一卷畅销于 20 世纪 90 年代中叶标题为《性幻想》的录像带中可以看出，在互联网胜利进军之前的色情制品的贸易中，那些性实践和场景会成为热门货。这些实践和场景是：肛交，口交，匿名的性关系，女同间的性交，施虐和受虐，群交，窥淫癖以及性侮辱。显然，这卷录像带是面向一个较大社会群体的男性顾客，比如它并没有男同的性行为场面，因为大多数男人会对此感到反感。此外，这卷录像带中的“十个最令人心向往之的性幻想”，现在已被社会广泛接受，不再被蔑视或病态化为性变态者的反常性欲和反常性行为，而是被认可为新型的性欲和性行为。今天，已经没有制作商能够再用这类“最反常的性幻想”的系列，把顾客吸引到传统的放映机前。

自几十年前道德法则自由开放化后，性产业便失去了相当一部分的垄断市场。如果一个社会的文化中已经充斥着过多的性刺激，那么留给性产业的只能是一些具有爆炸性的残留物：暴力、儿童和动物。这就导致性产业最后能够自己独家制作的色情产品是如此丑恶和罪恶化。性产业因此陷入一种两难困境：或是产品的无趣和无聊，因为这些场景早就在一切主要渠道（频道）都可见着；或是这类具有自我毁灭的性产品已经令人厌恶。通过媒体对自 20 世纪 80 年代以来在我们这里已经司空见惯的一切与性相关的事物的娱乐化，更使色情产业陷入一种文化的劣势。一方面，它总是只得在公共舆论的后面追赶，因为一切可能和不可能的事都会被置于公共舆论空间加以讨论和展现，甚至是享有特权的国家公共电视台也会对这类琐事感兴趣；另一方面，它又必须使自己的产品日益庸俗和肮脏，因为大媒体的操作是如此狡诈，总是在不断推移禁止的界限，而它自己作为可怜的中型产业却总是被束缚和限制在法律许可的范围内。日益成熟化的性产品序列的相互串联，也使得色情制品产业内的再次普遍弥散化。一些色情制品的长期消费者已经在抱怨，要