



全明星教学系列丛书

蔡柯 主编

肖楠 白雪 编著

How / to / be /
a / graphic / designer

江南大学 艺术设计 全攻略

我们不教你如何吃下蛋糕，我们只教会你如何使用刀叉
The correct way is the key
拿到命题无从下手是考试中的大忌
Cannot find the method is a very painful thing
命题往往都存在考查要点，抓住它才能消灭它
Everything always works out
梦想的门都需要一把钥匙，但你要知道门上的锁在哪里
You must know your enemy to win
拥有了这本书你会发现艺术设计考试竟如此简单
All difficulties are also paper-tigers

北京工艺美术出版社



蔡柯 主编

全明星教学系列丛书

How / to / be /
a / graphic / designer

江南大学

艺术

设计

全攻略

肖楠 白雪 编著

我们不教你如何吃下蛋糕，我们只教会你如何使用刀叉

The correct way is the key

拿到命题无从下手是考试中的大忌

Cannot find the method is a very painful thing

命题往往都存在考查要点，抓住它才能消灭它

Everything always works out

梦想的门都需要一把钥匙，但你要知道门上的锁在哪里

You must know your enemy to win

拥有了这本书你会发现艺术设计考试竟如此简单

All difficulties are also paper-tigers

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南大学艺术设计全攻略 / 肖楠, 白雪编著. —北京:
北京工艺美术出版社, 2014.6

(全明星教学系列丛书)

ISBN 978-7-5140-0519-6

I. ①江… II. ①肖… ②白… III. ①艺术-设计-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第116549号

出版人: 陈高潮

策划编辑: 宋朝晖

责任编辑: 张 恬

装帧设计: 肖 楠

制 作: 印 华

责任印制: 宋朝晖

江南大学艺术设计全攻略

肖楠 白雪 编著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283630 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 8.5

版 次 2014年6月第1版

印 次 2014年6月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0519-6

定 价 48.00元



肖楠

高校毕业韩国学习回国,从事美术高考教育8年。教学形式新颖独特,教学方法轻松生动,注重学生综合能力培养,善于引导和启发学生的创新意识,使设计科目成为学生顺利升学的重要突破点。

高校考查方向把握及时到位,教学思路明确;在与全国多家知名画室长期合作中积累丰富的教学资源。



白雪

高校毕业后致力于插画与美术教育工作,教学形式生动活跃,手绘技法细腻独特,曾任职于多家少儿美术培训机构,现为自由插画师。

多次出版个人插图画集和美术类教材。代表作品有《哇,动物》《噢,食物》《嗨,朋友》《咦,大自然》少儿创意绘画系列教材等。

Microblog: @肖楠 Simon

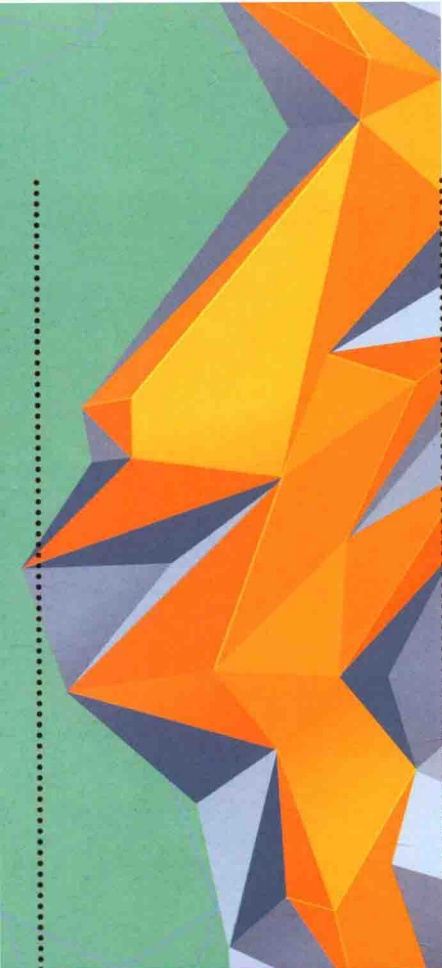
Wechat: xiaonansimon

Blog: <http://blog.sina.com.cn/simon103793420>

E-mail: 103793420@qq.com



目 录



PART

1

江南大学艺术设计概论
1 ~ 3

PART

2

素描部分
4 ~ 35

PART

6

适合纹样
76 ~ 79

PART

7

黑白图案
80 ~ 87

PART

8

海报招贴
88 ~ 93

PART

3

色彩部分
36 ~ 53

PART

4

图形创意
54 ~ 69

PART

5

文字设计
70 ~ 75

PART

9

立体构成
94 ~ 99

PART

10

产品设计
100 ~ 103

PART

11

江南大学模拟命题展示
104 ~ 122
附：江南大学历年命题展示
123 ~ 129

PART 1

江南大学艺术设计概论

1. 江南大学简介

江南大学，位于江苏省无锡市，原为中国轻工业部直属大学，1998年国务院部委改革后，划归教育部直属。在生物工程、食品科学和工业设计等学科领域享有盛名。食品科学与工程本科专业通过美国 IFT 国际认证（中国唯一）。2001年1月，由无锡轻工大学、江南学院、无锡教育学院合并组建而成，是全国“211工程”重点建设高校之一，“111计划”重点建设大学，全国75所教育部直属高等学校之一。国家“985平台高校”。

在中国大学整体评价排名中，2010年位列58位，2011年位列53位，2012年位列52位，2013年位列49位，跻身50强，其中江南大学设计学院在国际IF设计高校排名中名列全球第12位。

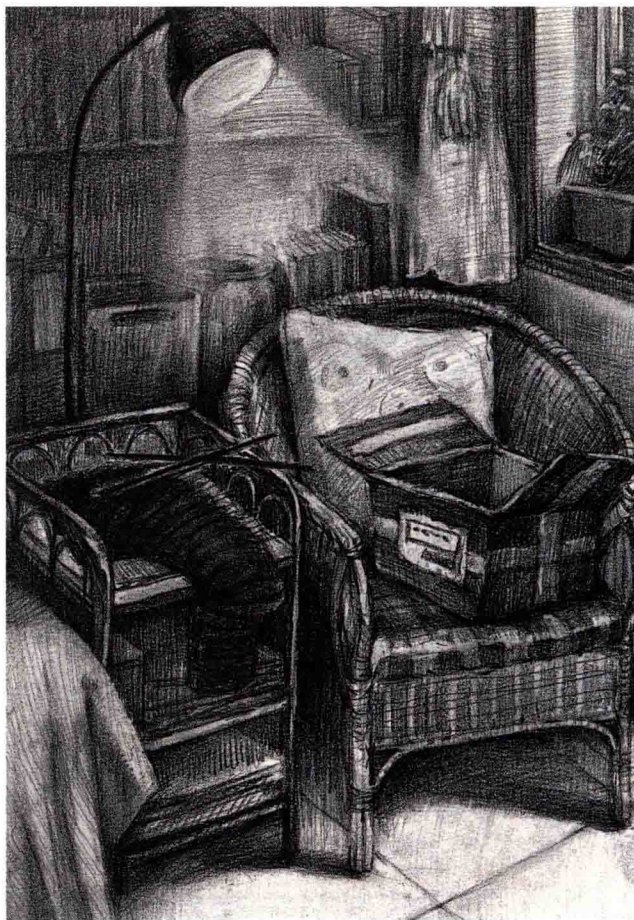
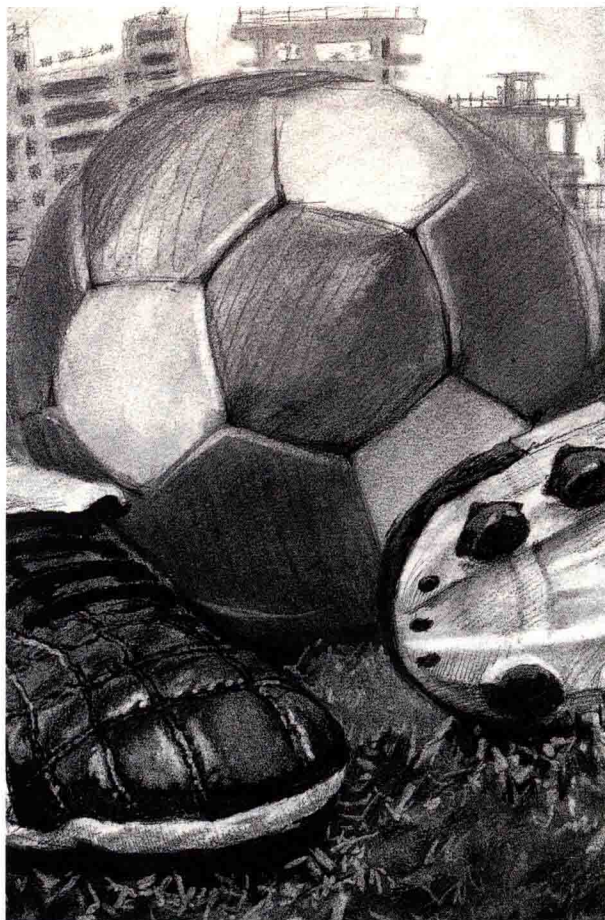


2. 江南大学艺术设计考试要点

江南大学考试分为素描、色彩与艺术设计3种形式。

素描

江南大学素描考试侧重小场景考查，考试时间为90分钟，考查形式为默写。要求拥有基本造型能力，单色塑造物体形象，整体调控画面，包括构图安排、画面结构、黑白灰节奏等。要求运用素描手段传达思想感情，一切服务于主题。依据主题的不同，能对形体、构图、黑白灰等造型要素进行不同的处理。以写实手法表现，坚持以考查造型基础为主，从“我的杂物柜”“晾衣架”“门卫室一角”“体育办公室一角”等命题可以看出，考题要求考生关注身边物品，留心观察生活。突出物品与场景之间的关系，包括画面关系、概念关系等。鼓励融入个人风格、创意等。



色彩

江南大学色彩考试同样侧重小场景考查，考试时间为 90 分钟，考查方式为默写。除基本造型能力外，色彩感觉以及对色彩规律的掌握也是考查的重点。用色彩表现形象、空间，通过色的穿插与变化体现节奏韵律。在没有写生对象的情况下，创造出良好的色彩配置。运用色彩抒发情感和表达气氛。色彩考题鼓励用较丰富的色彩想象力进行创作，强调整体色调。由“厨房一角”“瓜果摊一角”“春节”“花卉”等命题可以看出，考题围绕考生观察生活的能力、控制光源与颜色关系的能力进行测试。

江南大学艺术设计考试侧重学生综合能力的考查,一般由3~7题组成,考试时间为120分钟。主要考试内容包括图形创意、文字设计、适合纹样、黑白图案、海报招贴、立体构成、产品设计。图形创意主要考查考生的创意思维,文字设计则需要创意手法、文字与图形之间的结合,适合纹样侧重图形纹案的变形,黑白图案主要考查画面控制与细节刻画,海报招贴需在图形创意的基础上注意画面的构成,立体构成考查的是考生的立体空间思维,产品设计则需要设计思维与产品的有效结合。近些年,试题主要集中于文字设计、黑白图案、图形创意和产品设计。



3. 教材内容概要

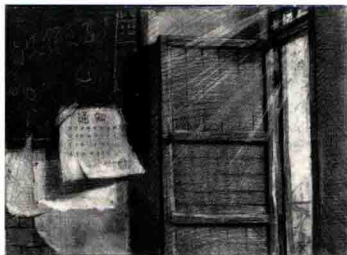
江南大学考查形式繁复多样,但素描、色彩考查形式与其他高校拥有一定的共通点,如清华大学美术学院及中央美术学院等高校。笔者对江南大学艺术设计考试准备了细致的讲解与分析;不但对素描、色彩基础课程进行剖析,而且从图形创意、文字设计、适合纹样、黑白图案、海报招贴、立体构成、产品设计这7种考查形式入手,深入讲解各种考查形式的考查要点与绘制技巧;再结合历年试题对考查模式做系统分析;最后通过模拟试题强化考生对江南大学艺术设计考试的认知。

1. 素描考查内容

江南大学素描考查形式比较特别，一般会涉及小型的场景考查，如“我的杂物柜”“晾衣架”“门卫室一角”“体育办公室一角”“儿童的玩具”“卖鱼的小贩”等。考查内容涵盖了大量的生活内容，如风景、场景、物品以及人物，考生需要注意积累日常生活中的精彩点滴。

2. 素描考查要点

素描考试时间为90分钟，纸张为4开，但对表现技法并没有要求，因此考生需要选择适合自己的绘画方式应对考试。素描的考查重点在于基本造型能力、画面整体控制能力、构图及画面结构把握能力、黑白灰关系处理能力等。当然，最重要的是所有的表现都要服务于主题，禁忌盲目追求画面效果及思想感情而放弃了对主题的把握。



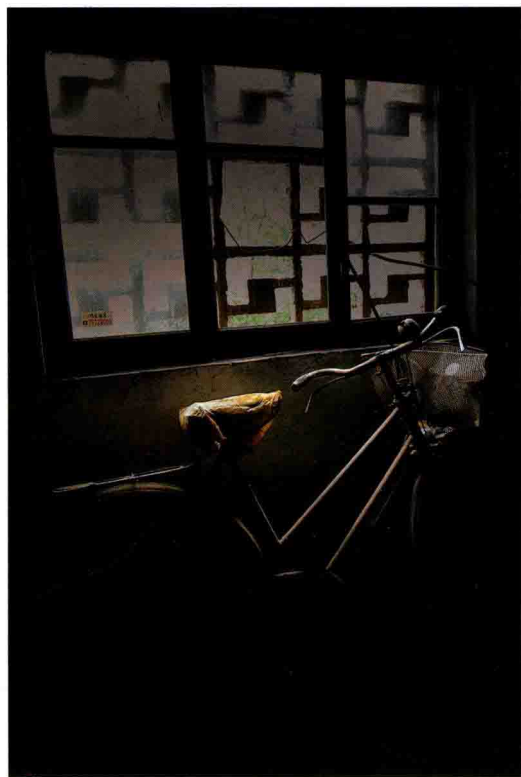
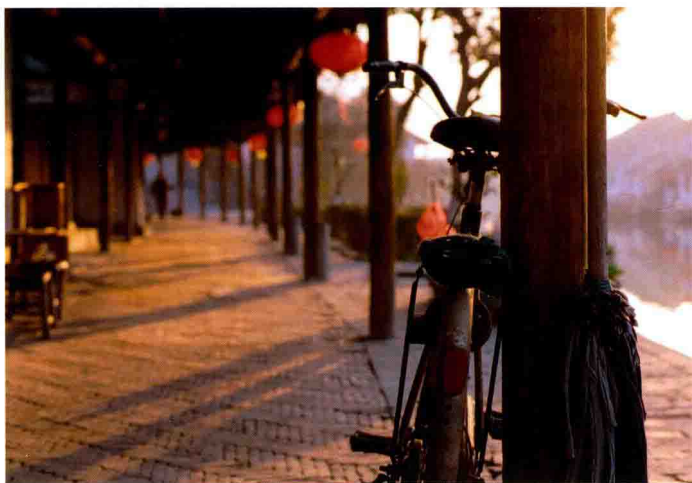
3. 素描的应试方法

初次了解江南大学考试形式的考生往往会对考试时间和纸张尺寸存有恐惧，时间紧、纸张大让大量的考生对江南大学望而却步。其实考生只需要根据自己的个人情况来确定表现技法即可，考试并没有限制工具和表现技法，因此全因素表现、线稿表现，甚至速写的表现手法都可以用来应试。全因素表现手法的考生要注意把时间尽量留给画面中的焦点，线描和速写表现手法的考生则需要注意细节的刻画。

默写考查形式要求考生拥有一定的造型能力，而且还要具备一定水准的画面控制能力，但具备这样的能力需要很强的综合能力和训练时间。有什么方法可以在相对较短的时间内掌握江南大学的素描考试的要点呢？**第一，观察力。**关注身边事物，生活中所经历的事和物需要留心记忆并无障碍地表现出来；**第二，勤动手。**养成勾画构图草稿和默画物品小稿的习惯是应对江南大学素描考试的另一个要点；**第三，透视与角度。**表现技法的不足可以借助大透视关系或特殊视角来弥补，让画面的视觉传达力度更强。

观察力

素描科目主要是考查考生的基本造型能力，而默写则向考生提出了新的要求，即对生活及周边物品的观察能力。任何高校的素描默写题目均来自生活，考生需要关注身边事物并对它们形成有效的记忆。对结构相对复杂、独特的物品更要留心注意，如书包、自行车、钥匙、钟表等，养成随时拍照保存资料的好习惯。



勤动手

素描考查的另一个要点当然要看技法和表现，短时间内达到技法上的突破是不太容易的，因此考生要懂得取巧，尽量选择有质感变化的物品或细节变化丰富的物品加以表现，如眼镜、手表、玻璃杯、镜子、水面等。这类对象很难塑造和表达，必须养成勤动手的好习惯，进行反复的写生和默写，让其成为大脑中可随时调用的素材。



当人们站在玻璃窗内用一只眼睛观看室外建筑物时，把看到的形象准确地画在玻璃板上，所构成的投影图称为透视阴影图。透视阴影图简称透视图或透视。

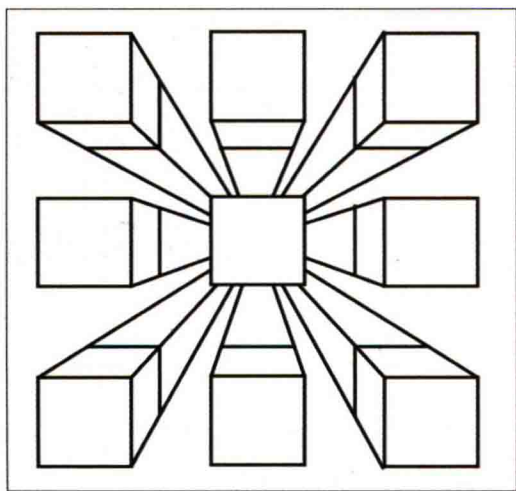
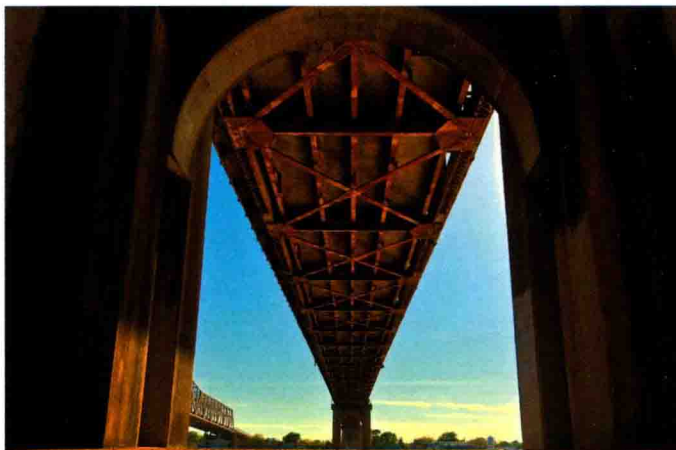
透视图是一种单面投影，是用中心投影法画出来的，人的眼睛就是投影中心，在透视图称为视点 S。玻璃窗就是投影面，一般是在人和物体之间的一面垂直地面的平面，称为画面 P。视点 S 与物体各点的连线在画面 P 上留下交点，连接各交点就呈现出物体的纵向透视。



一点透视:

一点透视也叫做平角透视，X、Y、Z 三轴向有一条轴与画面垂直，其他两条与画面平行，在透视图与三轴向平行的直线，只有一个轴向的直线上有灭点，称为一点透视。简言之，只有一个灭点的透视图叫做一点透视图。

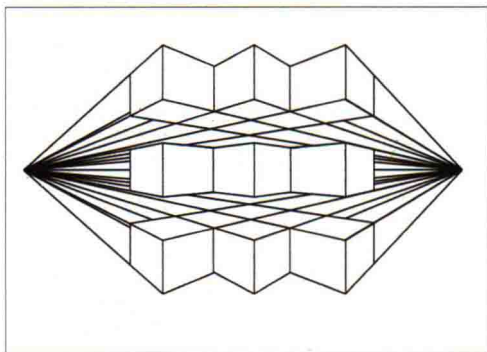
一点透视表现范围广，纵深感强，画面构成形式强烈，适合表现庄重、严肃和独特构成形式的空间；缺点是比较呆板。



两点透视:

两点透视也叫做成角透视, X、Y、Z 三轴向有两个轴向(一般为 X、Y 两轴向)与画面倾斜相交, 另一个轴向与画面平行。在透视图两个轴向的透视线有灭点, 称为两点透视图。简言之, 拥有两个灭点的透视图是两点透视图。

两点透视图效果比较自由、活泼, 能比较整体、全面、真实地反映空间。



三点透视:

当画面与基面(地面)倾斜时, 所有轴向上的透视线均与画面相交。在透视图三个轴向上的透视线均有灭点, 称为三点透视图。简言之, 拥有三个灭点的透视图是三点透视图。

三点透视透视感强烈, 表现范围比较大, 适合用于突出表现空间中的主要形象, 使形象得到尽可能大的视觉冲击。缺点是这种透视关系只适用于大型的空间或景物, 过小的空间与景物难以形成正常的三点透视。





视角

把握大透视与特殊视角是江南大学素描考试中的捷径，时间短和考卷大是所有考生面临的大难题，合理安排画面布局会给阅卷者留下较好的第一印象，至少可以与绝大部分的试卷轻易区分开。大透视需把握到位，不应为了博得阅卷者眼球而违背规律，特殊的视角也不能选择生活中不可触及的角度。

视角的选择如同摄像机拍摄角度变化带来的形象变化和画面结构变化，直接决定了画面的光影结构、位置关系和感情倾向。比如一个人物形象，在下方仰视拍摄会给人高大、伟岸的性格引导；相反，俯视拍摄则会传达给观众一种渺小、平庸的性格指向。因此画面视角要根据命题慎重决定。



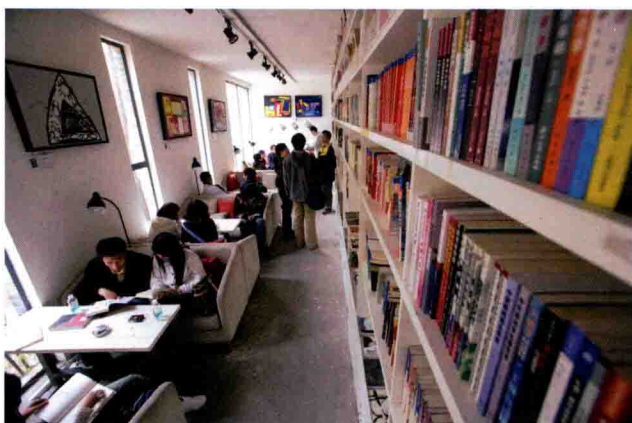
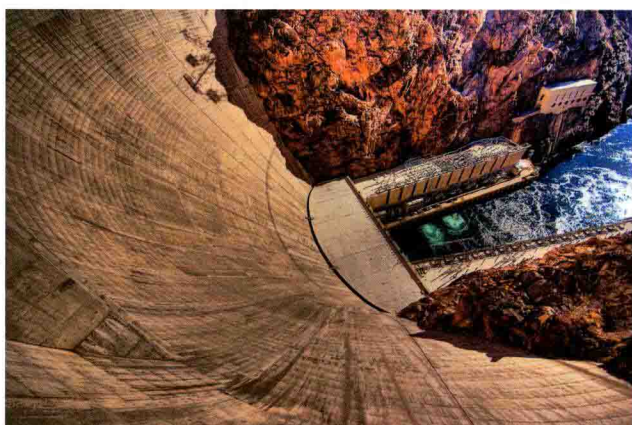
平视角度：

当摄像机镜头与被摄主体高度持平时，称为平视或平角，其视觉效果与日常生活中人们观察事物的正常情况相似，产生客观、冷静、亲切的感情倾向。画面的视觉传达也更贴近生活，但不容易产生强烈的传达力度。



俯视角度:

当摄像机高于被摄主体向下拍摄,称为俯视或俯角,能如实交代环境位置、数量分布、远近距离,画面严谨、实在。俯视使画面中地平线上升,使地平面上的景物平展开来,描绘时需把握画面整体气氛。



俯视能给人带来宏观的感受,所观察到的景物相对较整体,给人平静、安逸、祥和的视觉感受,适合用以应对大场景类型的命题。俯视角度也有一定的局限性,会淡化人物在场景中所占的比重,如果命题中人物部分比较重要,就该尽量避免俯视的视角,如2014年的命题“卖鱼的小贩”。