

中南大學
哲学社会科学学术专著文库

中国传统村落 文化概论



胡彬彬 吴 灿 著

中国社会科学出版社

中南大学
哲学社会科学学术专著文库

中国传统村落 文化概论

胡彬彬 吴 灿 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统村落文化概论/胡彬彬, 吴灿著. —北京:
中国社会科学出版社, 2018. 4
(中南大学哲学社会科学学术专著文库)
ISBN 978-7-5203-2188-4

I. ①中… II. ①胡… ②吴… III. ①村落文化—
研究—中国 IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 045747 号

出版人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 冯英爽
责任印制 戴宽

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷 北京明恒达印务有限公司
装订 廊坊市广阳区广增装订厂
版次 2018 年 4 月第 1 版
印次 2018 年 4 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 40
插页 2
字数 483 千字
定价 168.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

《中南大学哲学社会科学学术成果文库》和《中南大学 哲学社会科学博士论文精品丛书》出版说明

在新世纪，中南大学哲学社会科学坚持“基础为本，应用为先，重视交叉，突出特色”的精优发展理念，涌现了一批又一批优秀学术成果和优秀人才。为进一步促进学校哲学社会科学一流学科的建设，充分发挥哲学社会科学优秀学术成果和优秀人才的示范带动作用，校哲学社会科学繁荣发展领导小组决定自2017年开始，设立《中南大学哲学社会科学学术成果文库》和《中南大学哲学社会科学博士论文精品丛书》，每年评审一次。入选成果经个人申报、二级学院推荐、校学术委员会同行专家严格评审，一定程度上体现了当前学校哲学社会科学学者的学术能力和学术水平。“散是满天星，聚是一团火”，统一组织出版的目的在于进一步提升中南大学哲学社会科学的学术影响及学术声誉。

中南大学科学研究部

2017年9月

序

《中国传统村落文化概论》终于付梓了。作为胡彬彬教授的老朋友、粉丝、崇拜者，受胡彬彬教授之托，为他的书写几句话。虽然不懂和没有文化，但因为22岁之前，我一直生长在湖南澧水和洞庭湖畔的农村，离开家乡之后又总是每时每刻都免不了那浓浓的乡愁，就把我的部分感受拿出献丑，算是对胡彬彬教授这部力作的小序。

我是搞理工的，后又从事教育管理，在文化方面不仅缺少研究，更不懂中国传统文化理论和实际。听人说，文化实际上是前人长期积淀、传承下来的习惯和规则，是一种渗透在每个人血液里的东西。如果这样说，那我的习惯和思维里是有许多澧水、洞庭湖和湖湘文化的东西的。这些文化和习惯虽然在我生活的后几十年里经走南闯北、国内国外的闯荡后有所改变，但根好像是没有变的。我想，我们有许多从乡村走出来的“漂”们，可能都有同样的遭遇和困惑：就是无论走到哪里，都忘不了自己的乡音，断不了自己的乡愁，戒不了自己的乡食，淡不了自己的乡情，离不了自己的乡亲……

从我的角度看，中国文化可分为两种：精英文化和草根文化。精英文化中不乏不忠不义、不智不信的内容，草根文化中不少情义、天



下的情怀。而精英和草根在不同的时代通过不同的方式从一个阵营转移到另一个阵营的过程中，也把两种文化进行着不断的交流与融合。中国的村落实际上是这两种文化沟通、交流和融合的主要根据地。你看，士大夫们告老还乡，把庙堂的生活带入了乡村，贫苦孩子的苦读使自己鲤鱼跳龙门，进入中国社会的精英层……哪个时代离开了这两种转换或少了这两种转换，哪个时代就要被淘汰，就会动荡。所以，村落文化虽不能说是精英文化，但它的确汇集了精英文化和草根文化。只有真正了解村落文化的人，才是真正成大事的人。

什么是村落文化呢？我想这是彬彬教授要在书中阐述和回答的。但依我看，村落文化对于我们，主要是精神和物质的。当然，它的后面可以反映出许许多多的东西，例如生产贸易、生活习俗、组织治理、教育、建筑等。但对于我们来说，村落文化留下来的精神，留下来的价值观，才是我们应该理解和传扬的；而村落文化的物质，则是我们学习、理解传统文化的精神与价值所必需的。

什么是村落文化的物质？这也是彬彬教授在书中会向大家展示的。第一颗稻种、不同的民居、不同的生产工具、不同的学习用品、不同的军事器械、不同的宗教用品……不同的时代，尽显不同的文明！彬彬教授以他30多年走访全国4500多个村落的记录，收集到了举世罕见的有关中国不同朝代的村落物证。

什么是村落文化的精神和价值观呢？尽管彬彬教授也会有他的回答，但我认为每个人都会有自己的回答。因为每个人（或他的祖先）都来自或生活在不同的村落。我所在的村落除了善良、忠诚之外，再可能就是霸蛮，就是刚直。我们说话不绕弯。另外，乡愁也是包围着每一个离乡者心和身的征衣。

什么是乡愁？我的乡愁，就是妈妈慈祥的面容，父亲微驼的脊

背，哥哥壮实的肩膀，姐姐们甜美的笑容，少女少男一起打闹的欢笑，乡亲们一起劳作时的汗水，各种政治运动时的红旗飘飘。我的乡愁还有那松软的泥土小路，气势磅礴、夹杂着泥沙滚滚流过的松滋河，满湖荷花、水波荡漾的沟围湖，春雨过后，青鲤鲫鱼满田游的稻田，芦花放、稻谷香，杨柳成行的河洲、田野和水渠，秋天的棉花，春天的油菜，冬天的大雪，夏天的炎热……

我的月光能透进、雨水能滴进、东南西北风都能穿过的茅草房，我的能栽种各种蔬菜的自留地，我的房前屋后那一排排的杨柳，春天的蛙叫，夏天的蝉鸣……哪一点哪一滴不是我们的乡愁呢？

村落和家，是我们的根。只有爱家，爱生我们养我们的地方，才能爱国，才能修身。

胡彬彬教授为了中国村落文化而进行的长期努力和奋斗，其意义是不是就在这里呢？我不得而知。起码，在我的印象中，胡彬彬教授本人就是如此。

张尧学

（中国工程院院士、中南大学原校长）

2016年5月1日

目 录

绪 论	1
0.1 传统村落及传统村落文化	1
0.2 传统村落文化所涵盖的内容及研究意义	5
0.3 传统村落文化研究的学术史回顾	15
0.4 对传统村落文化研究的展望	27
第 1 章 传统村落及其文化概述	33
1.1 传统村落的形成与发展	33
1.2 传统村落文化的特征	44
1.3 中国传统村落文化的功能	54
1.4 传统村落文化的研究方法	62
第 2 章 传统村落的堪輿规划与建筑	71
2.1 传统村落的堪輿规划	73
2.2 传统村落的建筑	97



第3章 传统村落的生产与商贸	185
3.1 传统村落的生产与商贸概述	185
3.2 传统村落的种植业	187
3.3 传统村落的养殖业	227
3.4 传统村落的手工业	241
3.5 传统村落的商贸	263
第4章 传统村落的生活习俗	273
4.1 传统村落的生活与习俗概述	274
4.2 传统村落的日常生活习俗	285
4.3 传统村落的人生礼仪习俗	325
4.4 传统村落的节庆习俗	343
第5章 传统村落的精神信仰	357
5.1 传统村落的精神信仰概述	357
5.2 传统村落的自然崇拜	363
5.3 传统村落的神灵崇拜	380
5.4 传统村落的宗教信仰	405
5.5 传统村落中精神信仰的特征与意义	431
第6章 传统村落的组织与治理	439
6.1 传统村落的组织	441
6.2 宗族与村落治理	461
6.3 乡绅与村落治理	477

第7章 传统村落的文化教育与道德教化	494
7.1 学校教育与道德教化	496
7.2 宗族宗法与道德教化	512
7.3 乡约与道德教化	525
7.4 民间普及读物：文化教育与道德教化的载体	532
第8章 传统村落文化的保护与传承	564
8.1 传统村落的保护与传承对象	565
8.2 传统村落文化保护与传承的意义	585
8.3 传统村落文化保护与传承的途径	593
主要参考书目	614
后 记	623

绪 论*

0.1 传统村落及传统村落文化

作为世界上最重要的文明古国之一，中国拥有悠长久远的文明历史，创造过灿烂辉煌的文化。那么，中国文化的根本和源头在哪里？

在长江流域，湖南道县玉蟾岩出土了距今一万年的人工栽培稻标本，成为研究水稻起源最早的实证。同时出土的还有当时被捕获的天鹅、鸳鸯等鸟类的骨头和猕猴桃、梅等果实标本，尤其是世界上最早的陶器遗存物证，表明了当时的先民已经从采集渔猎转向农业耕作，传统村落已经初步形成。在浙江余姚的河姆渡遗址，出土了距今 7000 多年的稻谷遗存和农业工具，表明当时原始稻作农业已进入耜耕阶段；而大量的干栏式建筑遗存，则直接开启了今天西南地区少数民族村落干栏式建筑的先声。

* 本章的部分内容及观点在《光明日报》《新华文摘》及《科学社会主义》等刊物上发表过。



在黄河流域，距今 7000 年的仰韶文化，以无与伦比的彩陶器物铸就了中国历史上著名的彩陶时代。这一时期的先民，运用刀耕火种的方法和土地轮休的耕作方式，开始了粮食作物粟以及蔬菜的种植。河南渑池出土的半地穴式的方形建筑，则已经构筑起了远古村落的基本格局。黄河中下游地区，距今 4000 多年的龙山文化出土的大量胎骨紧密、漆黑光亮的黑陶，表明陶器的制作工艺在原来彩陶的基础上有了进一步的发展。而大量石器、骨器和蚌器的出土，则表明当时的先民已经开始了以农业为主而兼营狩猎打鱼、蓄养牲畜的生产方式。远古村落中，原住民的生活丰富多彩。

今天，虽然经历过无数次天灾人祸，各个极具地域风格与民族特色的传统村落，仍然有不少遗存。它们遍布于辽阔广袤的中华大地，影响着我们的物质生活与精神生活。有已经被列入世界文化遗产名录的宏村和西递、开平碉楼与村落、福建土楼；有被列入世界文化遗产预备名单的山陕古民居、江南水乡古镇、苗族村寨、侗族村寨、藏羌碉楼与村寨；有第一批列入中国传统村落名录的 646 个村落、第二批列入中国传统村落名录的 915 个村落和第三批列入中国传统村落名录名录的 994 个村落。这些都是人类文化的宝贵财富，也是中华民族的重要文化遗产。除此之外，在这类名单之外的更多普通而平凡的传统村落，更是数不胜数，它们如同一颗颗灿烂的星辰，散落在中华大地。只要我们离开城市，传统村落的气息就扑面而来。甚至在现代都市中，我们也能够感受到传统村落文化的存在。可以说，每一个中国人的血液中，都流淌着传统村落文化的基因。亲近传统村落，就是在寻找我们的文化之根。守护住了传统村落，就是留住了中华民族可供安放的乡愁。

那么，在这片 960 万平方公里的土地上，传承了上万年源远流长

的凝聚着中华民族智慧和汗水的中国传统村落，究竟有着怎样的文化内涵和文化特质？其基本的文化内核是什么？由于受到传统文史哲研究体制与框架的制约，在过去相当长的时间里，被弃而不问，故鲜而有闻，或闻而不详。中国人类学家叶舒宪在论及中国文化的大传统与小传统时说：“几百万、上千万平方公里的山河大地，也可以当作一部大书来看和读。”其实，成千上万的中国传统村落，何尝不是一部部鲜活的并正在续写的中华民族文明史？

何谓村落？《辞海》只给了两个字的注解：“村庄。”这个解释只是列出了村落的同义词。而《辞源》则给了六个字的注解：“乡人聚居之处。”它比《辞海》的解释稍微详尽了一点，强调了村落是乡野之民所生活的地理空间，但仍旧显得过于简单，容易引起误解。

要清楚地对“村落”这个词语加以解释，需要梳理文献，寻根究源。现代汉语中，有很多词汇我们日常使用量极大，以至于不会意识到它们其实都是外来语，如“市场”“经济”“方案”等，就是直接从日语中移植过来的。不过，“村落”却是一个地道的汉语词汇，有关“村落”的称谓，很早就出现在中国古代文献中。如《三国志》：“入魏郡界，村落齐整如一，民得财足用饶。”晋代崔豹的《古今注》：“四顾荒郊，村落绝远。”《北史》：“吏人如丧亲戚，城邑村落营斋供。”唐代张守节作《史记正义》，注《史记·秦本纪》说：“筑冀阙，秦徙都之，并诸小乡聚。”“正义”云：“万二千五百家为乡，聚犹村落之类也。”等等。在魏晋以降的古代文献中，“村落”一词出现的频率就更高了，在此不再一一赘述。

通过以上的分析，我们可以给“村落”下一个大致的基本定义，即村落是由古代先民在农耕文明进程中，在族群部落的基础模式上，进而因“聚族而居”的生产生活所需而建造的、具有相当规模、相对稳



定的基本社会单元。村落与村落文化的内涵虽不尽相同，但关联紧密。“文化”是个舶来词，源自拉丁文“cultura”。这个词的原始词义具有耕种、居住、敬神等多重意义。由此可知，村落和文化的关系是非常紧密的，而且都是农耕文明的产物。村落是基础，文化是内涵。同时，村落与村落原住民又是文化载体，文化又因载体不断传承和衍生。

中国传统村落是中华民族先民由采集与渔猎的游牧生存生活方式，进化到农耕文明定居生存生活方式的重要标志，是各民族在历史演变中，由“聚族而居”这一基本族群聚居模式发展起来的相对稳定的社会单元，是中国农村广阔地域上和历史渐变中一种实际存在的、历史最为悠久的时空坐标。作为社会单元内在结构最为紧密的小群体，中国传统村落的空间形态多样、文化成分多元，蕴含丰富深邃的历史文化信息。通过其相互关联、内在互动，不断传承内部文化、发挥社会功能，成了社会有机体的重要组成部分，是中国传统文化最根本的基础。从湖南玉蟾岩发现的距今万年的人工栽培稻标本来看，中国是世界上少有的拥有上万年历史的农耕文明大国。以农耕渔猎为基础的村落，因其地理环境、人居条件的差别，逐渐形成了不同地域、不同形态的“村落文化”。这一由基本族群聚居模式发展起来的社会单元，村落文化具有聚族群体性、血缘延续性的特质；承载了中国久远悠长的文明历史，因而极具民族文化的本源性和传承性；村落成员的生产生活以及与之相关的有形或无形的文化形态，从表面化一般形式的呈现，到隐性化深层次的内在文化结构与内涵，代表着中国历史的文化传统，体现着“社会人”由单一个体到家庭家族，进而到氏族，最后归属于民族范畴，再直接引申到“国家”概念的文化层面的全部含义。自秦汉以来，按传统的儒学归纳，中国传统村落可以说是“修身、齐家、治国、平天下”人文理想最具基础性和根本性的文化依托。

不同历史时代和不同地域、不同民族所形成的传统村落，大量承载着不同时期、不同地域、不同民族的文化信息，是我国宝贵的物质文化和非物质文化遗产资源，更是世界人类文化遗产极其重要的组成部分。

0.2 传统村落文化所涵盖的内容及研究意义

中国村落文化作为远古形成的传统文化的基本内核，是我国传统社会乃至现代社会的社会品质、正统文化以及政治精神的基本载体和驱动力，其内涵极为丰富。

滴水可以见太阳。我们以湖南地区的那些具有代表性的传统村落为例，来说明传统村落文化在中华传统文化中的重要价值。而且我们会发现，这些文化仍旧活着，与人们的生活息息相关，而不是被记载在书本中，不打开就不能认识它们。

地处长江中游的湖南，有湘、资、沅、醴贯穿，其东、西、南部三面环山，北面为洞庭湖。中部以丘陵为主，南高北低呈不对称马蹄形。使得湖南的传统村落，从建筑形态上划分，大致可以分为三大类型：湘中地区的府第式砖木结构宅院，湘南地区的街衢式村落，湘西南、湘西北的木结构的干栏式村落。这说明自然地理决定着人居环境和村落建筑文化形态。湖南是一个以汉族为主的多民族的省份，几乎 56 个民族在境内都有居住。汉族主要分布在湘中、湘南、湘北一带。少数民族则主要分布在湘西北、湘西南以及湘南的一些县域。所谓“一方山水养一方人”，不同的村落建筑，实际上反映了相应的村落原住民的文化理念，折射出以生产生活方式和民风与习俗为重要内容的不同的文化内涵。



湘南永兴的板梁村，是刘氏家族兴建的。据其编撰于清康熙三十八年的族谱所载，其祖在南宋初为避战乱由安徽迁徙至此。永兴刘氏“于此筑堂为居，其始不过四十者”。因“耕读为本”“勤俭持事”，至道光年间，家族已壮大为“人丁千三，屋宇三百栋，公田三千八百石”的规模。今尚有砖木结构房屋 1000 多间。整个建筑大致呈街衢式布局，由三个大板块构成群落，中有水池和道路相连。第一个板块为祭祀与公学用房，第二个板块是民居，第三个板块是学堂、演武场等公共设施。这个家族的祠堂里立着几块刻制于不同年代的碑文，其中有三块记载了这个家族在繁衍壮大的历史进程中发生的几桩重大事件：第一块碑刻制于明代的万历十三年，记述了当时社会溺杀女婴成风。族里长者开会商定：“尝思阴阳之道，故道之在人。乾道成男，坤道成女。凡族内婚育男女，皆为我族血肉。故生女者，岂可悖其人伦，溺而杀之。凡溺女者，罪折祖上，当驱之。凡生女者，皆为夫妇造化，当育之。”族长会议还议定：“凡首生女者，族内公田当年供谷一斗。”第二块立于清康熙二十三年，记述了族内“资学兴教”的重要内容。族长决定在族内兴办公学，旨在使族内人人皆可享受均等的教育。凡族内原殷实人家，办有私塾者，可由私塾转入公学，亦可私课之外，兼学公学，但不得反对兴办公学。公学所耗财资，由族内公田折银承担。同时，还决定在族中公房前辟建一楼，名为“梅阁”，专门教化族内女性儿童。今梅阁尚存，分上下两层，楼上为绣楼，楼下为学堂，请“内贤外秀”的女先生，专门教化。同时，碑文还记载了鼓励族内学子勤奋学习、考取功名、报效国家、光宗耀祖等诸多事迹。凡参与县试、乡试、会试者，按“三斗、一石、五石”补助不同份额的公田谷粮。第三块碑立于嘉庆六年，内容为“正风养训”，强化族人对传统道德观念和礼俗的恪守，严惩忤逆行为。同时，又做出

了一个颇令人思考的决定：“近有洋人宣教于邑，妖言蛊惑。族内人丁，不可受而信之。凡助其者，闻其者，传其者，大逆不道也，逐之不容。”“至于族中后生，有好奇洋人之乐器者，言奏华音悦耳，可以怡情。故允其观摩。然切不可闻其布道，违者逐之。”为防外贼，家族还决定辟地建演武场，使其族人在“耕读为本”的基础上，“精文尚武”。后来这个家族，通过当时的茶叶商，用族内公田的财资，还买回了十几件西洋乐器，供族中“后生”“摩习”，用于族内的文娱活动。文化的固守与对峙、排斥与包容，在这里碰撞并存。

湘西南的黄桑坪的蒙姓苗族村落，如今还保留着极其古老的民俗遗存：祭狗。如果依清代严如煜所著《苗疆风俗考》中“苗姓吴、龙、石、麻、廖为真苗，其杨、施、彭、张、洪诸姓乃外民入赘，习其俗久，遂成族类”之说，这个苗寨算不上真正的“生苗”，顶多只能算是“熟苗”（“生苗”即指未被外族同化的苗族，仍然完好保存着苗族原本的各种习俗和生产生活方式；“熟苗”则是指已经被外族同化的苗族，其习俗与生产生活方式全部或部分已与外族大致无异）。但这个村落的苗民，世代劳作生息于此，其年代之久远虽难以考究，但苗族原住民原本的生产方式与生活习俗，都完好地保存传承至今，与汉民差异颇大。这个家族一直完好地保存着苗族“祭狗”“敬狗”的习俗传统。为了考证这个苗族村落的习俗传统，我们九年来差不多跑遍了全国的苗族聚居地区，乃至对已迁徙、流散到越南、老挝、泰国的古苗族聚居地区〔今越南称为“巴天族”，越语称 *ngu'ò'i PàTh ê n*，老挝、泰国称为“巴兴族”（*Pá Hu'ng*）或“宋族”（*TóGng*）、巴亨族〕进行过实地调查。这些因各种历史原因已迁徙他国的苗人，也都只有“祭狗”的口头传说，而没有这种宗教膜拜和祭祀仪式或者习俗了。我们还曾通过美国《国家地理》了解到北非的贝宁湾一个叫巴塞俄比亚