



古建築攝影
技法與實踐



苏唐诗 著

古建筑摄影 技法与实例

苏唐诗 著



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

古建筑摄影技法与实战 / 苏唐诗著. -- 北京: 电子工业出版社, 2017.10

ISBN 978-7-121-32839-8

I. ①古… II. ①苏… III. ①古建筑-摄影艺术IV. ①J419.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第244066号

责任编辑:姜伟

特约编辑:刘红涛

印刷:北京盛通印刷股份有限公司

装订:北京盛通印刷股份有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开本:787×1092 1/16 印张:21.5 字数:550.4千字

版次:2017年10月第1版

印次:2017年10月第1次印刷

定价:128.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888,88258888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010)88254161~88254167转1897。

前言

为一本书写下第一句话永远是难的——如同一个婴儿，试探着、犹豫着迈出的人生第一步。

所以，我首先想表达的意思是，我所写的这本书，只是关于古建筑摄影方面一些个人浅见，需要成长和补充的还有很多。

现在，我要说的才是我和摄影，以及我和古建筑摄影。

摄影之于我，回首略算，已有二十多年了。最初的我，有幸因为我的兄长而接触到了相机，但那时还不能算是摄影，只是简单地拍拍玩玩，好奇大于爱好。但是一颗关于摄影的种子，算是早早地种下了。之后，身在警营的我，整天陷于繁重的公安工作，从最初的刑警，到后来的警令部，无一不是苦人身心的工种。而我，面对这个世界，原本就有一颗敏感而向上的心，我不想因为工作而把自己的人生弄得疲惫不堪，甚至会反过来影响我的工作，于是，行走于田野与山水间的摄影，成了我打发沉重时间的最好帮手。就这样，12年前，我被动地走上了摄影之路，却从此一发而不可收，我拍我的工作，拍黄河故道，拍老家的乡亲，几十万张照片的积累，让我对摄影有了越来越深的感悟，也对摄影产生了越来越深的感情，为摄影奔走脚步也越走越远，眼界也越来越宽，“野心”也越来越大……

我开始加入各种摄影组织，并尝试着像别人那样参加各种级别的摄影比赛，渴望获奖，渴望证明自己的摄影水平又有了新的提升。

也算是厚积薄发吧，我的作品，开始在当地零星获奖，也开始在本地摄影圈内小有名气，内心的满足，也曾让自己暗暗得意、沾沾自喜。

但上天是不会恩宠一个对摄影付出不够、理解不深、投入肤浅的人的。短暂的小小的成功之后，我陷入了更加长久的关于摄影的沉寂与迷茫，面对着越来越高远的摄影之路，面对着周围越来越宏大的摄影队伍，以及别人的鲜花和掌声，我第一次对自己之前对摄影的目标产生了怀疑——摄影到底是为了什么？

直到我放下相机开始阅读，开始思索，特别是当我偶拍过一组古建筑摄影作品之后，让我对摄影有了更深一层的了解和理解，同时，也更对古建筑摄影有了自己的一些顿悟——中国古建筑是中国乃至世界建筑史上的奇葩，它的存在和传承，都写满了传奇，而我要做的，就是用相机忠诚地记录它，讲述它，铭记它曾经及现在最具匠心、最具艺术的一切。

仔细想来，我与古建筑摄影，是有缘的——我的老家是河南省商丘市虞城县，西望二十余千米，就有一座国家历史文化名城、全国重点文物保护单位——商丘古城——其城、其墙、其水，美不胜收；东眺永城百余千米，则长卧着芒砀山汉墓群，它斩山作廓，穿石为藏，气势恢宏，宛如庞大的地下宫殿，同样为全国重点文物保护单位；再北寻五十余千米，则是与虞城相邻的山东省单县。这里因历史遗留下为数众多、精美超凡的牌坊多而闻名天下，其中的百狮坊、百寿坊更被列为国家重点文物保护单位；而南行亦不过五十余千

米，则是另一座与虞城最南端相邻的安徽省亳州市。就在亳州，赫然而立一座全国重点文物保护单位——亳州花戏楼。其下的砖雕、木雕、铁旗杆等古建筑，无一不是匠心独运、浑然天成的……

想一想，身处这些美不胜收的古典建筑之间的我，何其幸运，又何其富有啊。

于是，我一次次奔波、沉醉其间，一次又一次举起我的相机，不知疲倦，不分季节地为它们留下独属它们的古建风情。

快门声响起，日月落下，照片叠加，由迷茫变为迷醉，由为了拍照片而变为拍人生、拍传承、拍岁月。我的脚步也因此越来越远，我走向更远的东西南北，我拍下更多更美的中国古建中国风。而在这一切过往之中，我也渐渐成长。

2014年，我因一组在单县拍摄的《牌坊古韵》而获得“雪花纯生·中国古建筑摄影大赛十佳摄影师”称号；2015年，我又斩获“雪花纯生·中国古建筑摄影大赛十佳摄影师”之首的桂冠。

同时累加的奖项中，有上百张照片，将中国古建筑的风采一一展现。

站得越高，看得越远，也愈加知道自己的渺小。在拿过更多的古建筑摄影大奖，在被人称作“苏大师”之后，我反而更加清醒，明白了今后我的古建筑摄影之路该怎么走。

是的，我要从古建筑的匠心中汲取摄影艺术的匠心，并引领更多的人走上、爱上古建筑摄影，一并为中国古建筑的保护、继承和发展，尽一份摄影人的赤子之心。

于是，便有了这本书，有了这本抛砖之作。



序 言

2015年,在雪花纯生匠心营造中国古建筑摄影的大赛中,一张在河北正定县拍摄的《守望千年》的照片,在百万选手参加的激烈竞争中脱颖而出,获得一等奖,作者得到评委们的一致好评而最终成为大赛中摄影十杰的第一名,他就是苏唐诗,一位来自河南古城商丘的摄影师。其实,早在2014年的古建筑摄影大赛中,他就获得过“十佳中国古建筑摄影师”称号。接着,2016年,苏唐诗又以精彩的古建筑摄影获得了《大众摄影》影像十杰、“佳能十佳专业摄影师”、河南十佳摄影新锐。

在进入古建筑摄影的短短四年中,苏唐诗取得如此骄人的成就并非偶然和运气。追根寻源,这首先得益于他的家庭环境。苏唐诗出身书香世家,其父苏雨才先生是当地小有名气的书法家;其兄苏新诗在书法、摄影、平面设计、肖像漫画等方面都有很深的造诣。苏唐诗自幼受家庭熏陶,自然而然地对书法、摄影等艺术产生了浓厚的兴趣。他凭着骨子里的某种与传统文化的机缘,更凭着对传统文化的挚爱,练就了独到的视觉审美,顿悟出深邃的艺术真谛。直至他一俟接触到古建筑摄影,便深深迷恋,并迅速取得成功。

其次,可能有很多人想象不到,苏唐诗其实是一名人民警察,而且是一名来自基层的警察。24年前,警察学院毕业之后,他首先做了一名刑警,而后又调至公安局政治部、警令部。从侦查到指挥,他都身体力行,尤其对自己文字的要求已近苛刻,经年累月,他便练就了常人无法具备的吃苦精神,极致精神。苏唐诗有一种孜孜不倦、认真钻研的刻苦学习精神,当他把这种精神带到摄影中就产生了巨大的能量。与古建筑摄影结缘之后,他买了许多有关的专著,仔细研究古建筑的来龙去脉,以及拍摄技法。尤其让我吃惊的是,有一次,他在网上发现了我刚刚发布的一组五台山的图片后,竟马上赶往五台山,寻找我拍摄的方位和角度,他将这称之为“摄影描红”。然而他并不是仅仅停留于单纯的模仿,而是在分析这些作品的拍摄技法之后,又举一反三的融会贯通,并形成了他自己独立的风格。青出于蓝而胜于蓝,他不仅拍出的作品精彩,而且对古建筑摄影的理解也更加深刻,观点也更加独到,理论也更加成熟。

第三,摄影艺术的门槛并不高,而最终看的是综合素质。千分之一的快门包含的是摄影者的思想、智慧和毕生的精力,厚积方能薄发。苏唐诗在文学、音乐、书法、绘画等各方面的修养都很高,再加上他一身灵性,使他在古建筑摄影领域如虎添翼,耸然于众人。由此看来,苏唐诗能够出版本书且如此精彩,也就不足为奇了。

我也非常感谢公安系统独具慧眼的领导,能给予苏唐诗从基层警察转轨到文化领域的良机,这也是一个成功的跨界转型的案例。

最后,我预祝苏唐诗在摄影艺术的历程中定格下更多、更精彩的瞬间!

林铭述

2017年10月

目 录

第一章	中国古建筑的魅力	001
第二章	古建筑摄影的器材运用	021
	各类相机拍摄古建筑	022
	全焦距镜头拍摄古建筑	043
	移轴拍摄古建筑	055
第三章	古建筑摄影的艺术表现	067
	古建筑摄影拍摄什么	068
	古建筑摄影怎么表现	100
	不同天气下的拍摄重点	129
第四章	古建筑摄影的用光	143
	古建筑摄影的用光技巧	144
	影子的妙用	166
第五章	古建筑摄影的几种经典构图方式	177
	古建筑摄影经典构图之框架式构图	182
	古建筑摄影经典构图之对称式构图	199
	古建筑摄影经典构图之对角线构图	216
	古建筑摄影经典构图之三角形构图	223
	古建筑摄影经典构图之直线式构图	229
	其他常用构图	236
第六章	古建筑摄影如何突破寻常视角	249
	妙用前景	250
	活选角度	264
	巧借环境	272
	运用对比	284
	注重呼应	292
第七章	古建筑摄影的色调与影调	299
	古建筑摄影的色调	300
	古建筑摄影的影调	310

第一章

中国古建 筑的魅力

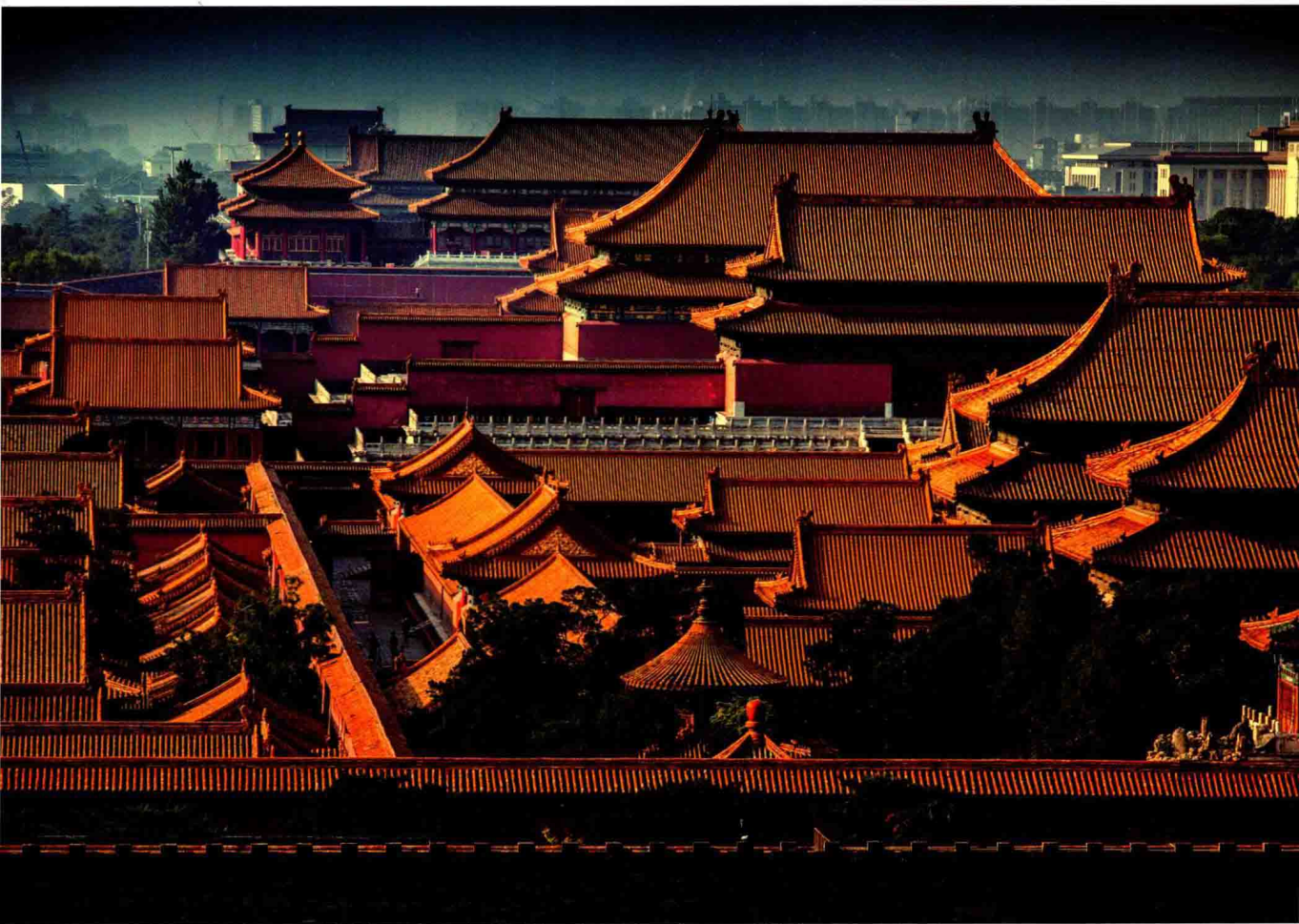


中国古建筑在其数千年的发展史中，以技术高超、艺术精湛、风格迥异的特质在世界建筑史上独树一帜，不仅蕴含着历史积淀的人文情怀，还折射出博大精深的中华文化和独具韵致的审美情趣。当我们近距离品阅中国古建筑时，会真切地感悟到蕴藏其中的匠心之美，深切地感受到中国古建筑独有的神韵和风采。

一、中国古建筑不追求永恒，而是注重内在气质，让人感觉平易亲和

中国自古以来就有崇尚自然、喜爱自然的传统。反映在古建筑上，即讲究“人本主义”情怀，主张“天人合一”，无论是在位置选择、建筑格局、建筑取材，还是在外观造型等方面，都讲究顺应自然，关注与自然的互动与和谐，从而营造出天时、地利、人和的最佳居住环境。首先，在建筑选材方面，古人认为泥土和树木是有生命的，用来做建筑也是有活力的，是天人的一种融合，不像西方建筑，追求永恒。中国著名建筑史学家、建筑师、城市规划师和教育家梁思成先生在《中国古建筑之特点》一文中讲道：“世界它系建筑，多渐采用石料以替代其原始之木构，故仅于石面浮雕木质构材之形，以为装饰，其主要造法则依石料垒砌之法，产生其形制。中国始终保持木材为主要建筑材料，故其形式为木造结构之直接表现。”故而，中国古建筑都是规模适中、尺度宜人的，屋顶曲线优美，横向展开，错落有致，恰似一幅巨大的立体画卷，优美、感人。其次，在建筑环境方面，中国古建筑特别注重自然和谐，古代匠人在进行建筑设计时十分注重周围的环境，对周围的山川形势、地理特点、气候条件、林木植被等，都会认真调查研究，力求建筑布局、形式、色调等与周围环境的和谐统一，从而构架起一个整体有机的环境空间。

 北京故宫是中国明、清两代的皇家宫殿，旧称为紫禁城，位于北京中轴线的中心，是中国古代宫廷建筑之精华，是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑之一，被誉为世界五大宫之首（北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫），更是中华悠久灿烂文化的见证，是中国人民智慧的结晶。



紫禁城 夏季清晨，站在景山上，使用中长焦镜头俯拍紫禁城，充分表现其大气、壮观、恢宏。

相机：佳能 5D Mark II 镜头：佳能 EF 70-200mm F4L IS USM 焦距：200mm 感光度：ISO100 光圈：F8.0 快门速度：1/200 秒

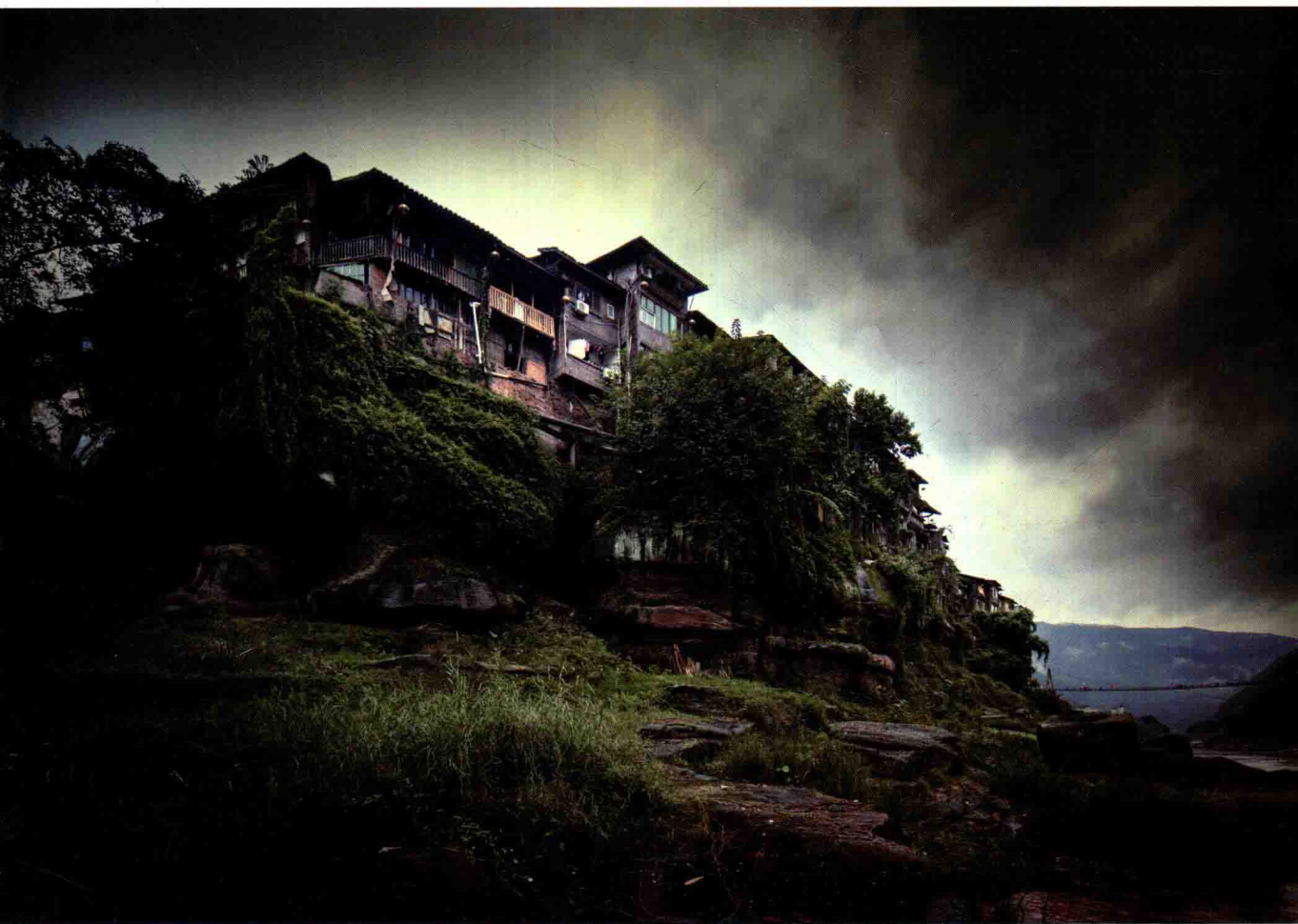
布达拉宫在西藏拉萨西北的玛布日山上，依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，是世界上海拔最高的，集宫殿、城堡和寺院于一体的宏伟建筑，也是西藏最庞大、最完整的古代宫堡建筑群，藏族古建筑艺术的精华。



高原圣殿

相机：佳能 5D Mark IV 镜头：佳能 TS-E 17mm F4L 感光度：ISO100 光圈：F8.0 快门速度：1/320 秒

 中国广阔的土地上有着很多文化底蕴深厚的古镇。丙安古镇是一个典型的川南黔北交界古老名镇，整个古镇保持了明清以来赤水河谷的古城堡原貌。这里雄踞赤水河畔陡峭的危岩之上，背倚高山，三面环水，砌石为门，垒石为墙，其房屋大部分为木质建筑。



丙安古镇

相机：佳能 5D Mark IV 镜头：佳能 TS-E 17mm F4L 感光度：ISO800 光圈：F4.5 快门速度：1/20 秒

下页图

 在中国几千年悠久灿烂的历史文化中，有着众多的历史文化名城，经过几千年的天灾人祸，能够把古城完好保存下来的名城为数不多。中国十大古城之一的商丘古城位于河南省商丘市睢阳区，规划严整，格局合理，造型古朴，举世罕见，是一座颇具科研价值的历史文化名城，也是中国唯一一座保存最为完整的府城级古城。

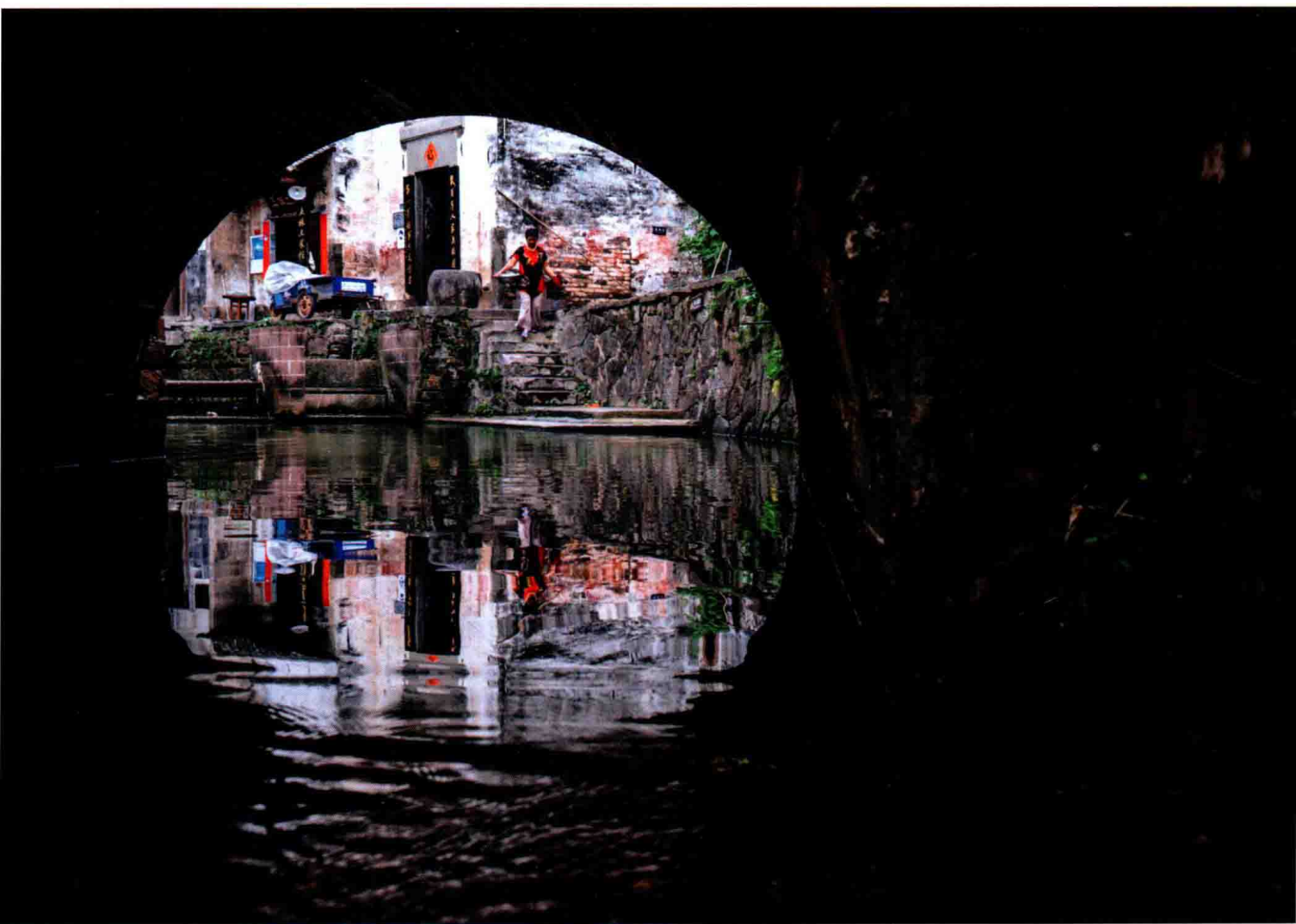
商丘古城

相机：佳能 EOS 60D 镜头：适马 10-20mm F3.5 EX DC HSM 焦距：10mm 感光度：ISO100 光圈：F6.3 快门速度：1/40 秒





古村落是指民国以前建村，保留了较大的历史沿革，即建筑环境、建筑风貌、村落选址未有大的变动，具有独特民俗民风，虽经历久远年代，但至今仍为人们服务的村落。徽州唐模古村在选址和布局上非常讲究人与自然的和谐统一，田园风光幽雅别致，亭坊街桥古韵悠悠，青山绿水，粉墙黛瓦，堪称徽派气息浓郁的典型古村落。此作品以桥洞为框架，巧妙借助水中倒影，以此表现古老水街，更加展示了古村的宜居祥和。



唐模古村

相机：索尼 ILCE-7M2 镜头：索尼 FE 24-240mm F3.5-6.3 OSS 焦距：40 感光度：ISO200 光圈：F7.1 快门速度：1/80 秒

由于中国疆域辽阔，民族众多，各地的地理气候条件和生活方式都不相同，因此，各地人居住的房屋的样式和风格也不相同。地坑院就是其中最具有特点的古民居之一，是古代人们穴居方式的遗留，被称为中国北方的“地下四合院”。它是建筑史上一种逆向思维的产物，是利用自然下沉式地形挖掘的，建筑与大地融为一体，地面上几乎看不到形迹，随大地脉搏而跃动，防震效果极佳，坚固耐压，冬暖夏凉，挡风隔音，安全可靠。这种一反常规的构造方式，是地坑院最大的价值所在和魅力体现。

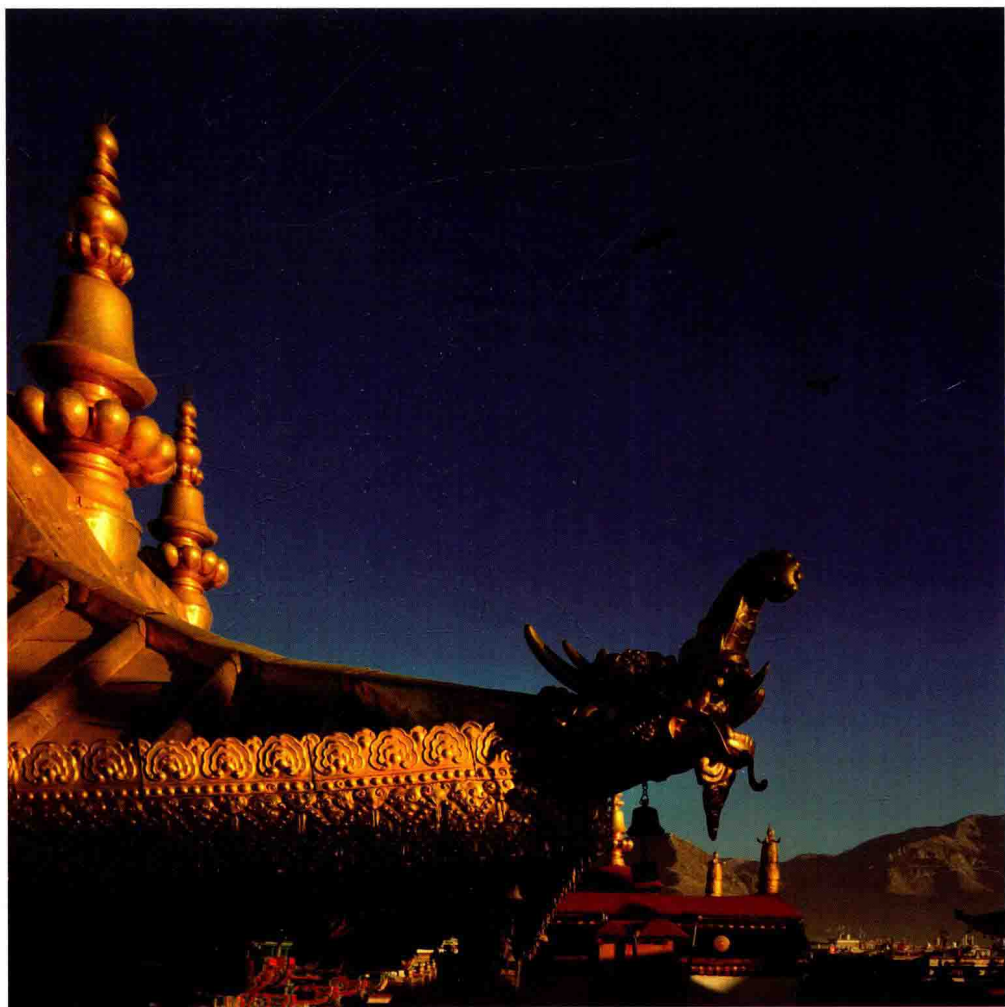


地坑院 拍摄于河南三门峡。

相机：佳能 5D Mark IV 镜头：佳能 TS-E 17mm F4L 感光度：ISO100 光圈：F6.3 快门速度：1/200 秒

二、中国古建筑的装饰丰富多彩，细节之美无穷微妙

“细节决定成败。”音乐、文学、建筑、摄影等各种艺术形式原本都是由细节构成的，如果一切归于有序，决定成败的，必将是微若沙砾的细节。反映在中国古建筑上，即斗拱、墀头、瓦当、脊饰、雀替等建筑构件，以及雕刻、彩画、壁画等各种异彩纷呈的装饰风格。尤其需要指出，中国古建筑因拥有形式多变的屋顶造型，与之相应的建筑装饰也形成了多样化、体系化的特点。中国古建筑的屋顶造型有：单顶庑殿式、重檐庑殿式、歇山式、悬山式、硬山式、攒尖式、长平顶式、单坡顶式、卷棚顶式等，形式多样；屋檐、瓦当、正脊、走兽精细别致，梁架部位，斗拱、梁头瓜柱，雕刻精美，起到画龙点睛的作用。“艺术之始，雕塑为先。盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存；其后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。”石雕、木雕、砖雕、灰雕等装饰雕刻呈现了以儒学为核心价值体系的古典美，充分再现了华夏子孙的人文精神和审美意识，赋予了中国传统建筑无穷的魅力，使中国建筑在世界建筑史上举足轻重，令世人瞩目。



飞龙 拉萨大昭寺的宝顶飞檐，与天空中飞翔的鸟儿相映成趣。

相机：Canon EOS 600D 镜头：佳能 EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS II 感光度：ISO100 光圈：F9.0 快门速度：1/160 秒