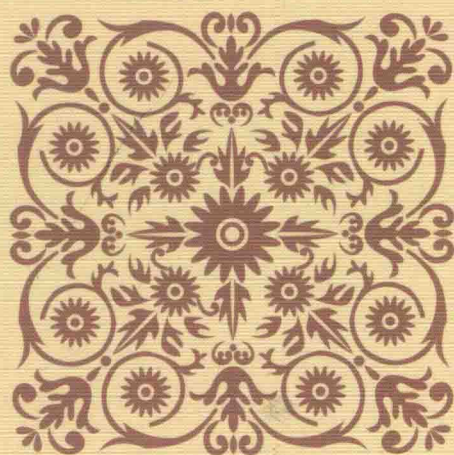




張家合◎著

漢語程度副詞

歷史演變的多角度研究

中國社會科學出版社

本書是教育部人文社會科學研究項目的最終成果



張家合◎著

漢語程度副詞

歷史演變的多角度研究

中國社會科學出版社

图书在版编目(CIP)数据

漢語程度副詞歷史演變的多角度研究 / 張家合著. —北京: 中國社會科學出版社, 2017. 4

(浙江師範大學語言學書係)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0193 - 0

I. ①漢… II. ①張… III. ①漢語 - 副詞 - 研究 IV. ①H146. 2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 070216 號

出 版 人 趙劍英

責任編輯 任 明

特約編輯 付 剛

責任校對 張依婧

責任印製 李寡寡

出 版 **中國社會科學出版社**

社 址 北京鼓樓西大街甲 158 號

郵 編 100720

網 址 <http://www.csspw.cn>

發 行 部 010 - 84083685

門 市 部 010 - 84029450

經 銷 新華書店及其他書店

印刷裝訂 北京市興懷印刷廠

版 次 2017 年 4 月第 1 版

印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷

開 本 710 × 1000 1/16

印 張 19.5

插 頁 2

字 數 322 千字

定 價 95.00 圓

凡購買中國社會科學出版社圖書, 如有質量問題請與本社營銷中心聯繫調換

電話: 010 - 84083683

版權所有 侵權必究

摘 要

作為漢語程度表達的最重要手段之一，程度副詞從古至今發生了很多重要的變化，程度副詞不斷更新，構詞法日益豐富，句法組合能力逐步增強。結合句法和語義特徵，程度副詞可分為最類、太類、甚類、更類和略類 5 個類別。本書結合詞彙化、語法化和認知語言學理論，從系統發展的觀點對歷史漢語中的程度副詞進行多角度的研究，考察其來源、發展、演變過程及句法功能，並對程度副詞歷史演變的一些相關問題進行探討。

本書除緒論、結語外，主要內容分六章。全書內容概括如下。

緒論部分對漢語（尤其是歷史漢語）程度副詞的研究現狀進行概述。在前人研究的基礎上，本書採用形式和意義相結合的標準，將漢語程度副詞分為最類、太類、甚類、更類和略類五個類別。此外，緒論還對漢語程度副詞的研究價值、研究方法、語料來源及相關問題進行說明。

前三章對漢語不同時期程度副詞的面貌進行考察。上古漢語程度副詞系統已粗具規模，但各類程度副詞之間的數量存在較大差異。其中甚類數量最多，更類次之，而最類、太類和略類還比較少。上古時期程度副詞結構簡單，單音詞佔絕大多數，複音詞很少。其中，單音程度副詞所佔比例高，但不少詞仍是兼類詞。此期各類程度副詞的主要成員地位已很突出，主導詞使用更為頻繁；中古漢語程度副詞的數量大大超過上古，各個次類也有很大發展，系統已經很完善。複音程度副詞在中古時期獲得較大發展，呈現出快速發展的態勢。不過，此期程度副詞的使用仍以單音程度副詞為主，複音詞的使用頻率還不高；近代漢語程度副詞

系統更加完善，五個次類的數量均很可觀，很多成員直接沿用到現代漢語之中。近代漢語裏複音詞獲得了很大發展，使用頻率進一步提高。

第四章考察程度副詞的組合功能及其歷史發展。程度副詞能與不同語法單位組合，所表達的意義主要有“性狀”“數量”和“變化”三種。其中，強調性狀義是程度副詞最普遍的用法，最類、太類、甚類、更類和略類程度副詞均具有這種用法。強調數量義和變化義的程度副詞則較少，強調數量義的主要是略類程度副詞，強調變化義的主要是更類程度副詞。程度副詞可與形容詞性成分、動詞性成分及一些體詞性成分進行組合，但它們在不同時期的組合能力卻存在很大差異，既表現在程度副詞的日益豐富上，又表現在被飾成分的複雜化方面。此外，本章最後以“彌”“愈”為例進行對比研究，探討程度副詞個體成員在組合功能上的差異。

第五章結合詞彙化、語法化理論對幾組程度副詞做“個案研究”。程度副詞“過”多用於單音詞之前，它是由實詞虛化而來，中古新興並廣泛使用，近代以後使用頻率逐漸下降。“過於”是通過重新分析而產生，始見於近代，主要用於複音詞之前；程度副詞“越”是由實詞虛化而來，產生於宋代。《金瓶梅詞話》之後“越”的使用範圍迅速縮小，主要用於框式結構之中。“越發”是由“越”與“發”構成，較早見於明代。在《金瓶梅詞話》之後使用頻率不斷增加，在表“程度加深”的用法上逐漸取代“越”。最後還討論了“怪”“生”“挺”“滿”和“蠻”等幾個詞的形成和使用情況。

第六章討論程度副詞系統的發展特點。程度副詞是一個相對封閉的系統，它們在歷史發展過程中表現出較強的規律特徵，歸結起來主要有穩定性、發展性、不對稱性和差異性四個方面。

結語部分總結全書，對程度副詞歷史演變的一些相關問題進行討論，如程度副詞的形成條件以及程度副詞與認知的關係等，並對研究中存在的問題進行剖析。

目 录

緒論	(1)
一 程度副詞研究概況	(1)
二 研究價值、語料來源、研究方法及相關說明	(13)
第一章 上古漢語程度副詞面貌	(23)
第一節 最類程度副詞	(23)
第二節 太類程度副詞	(27)
第三節 甚類程度副詞	(29)
第四節 更類程度副詞	(38)
第五節 略類程度副詞	(43)
小結	(46)
第二章 中古漢語程度副詞面貌	(48)
第一節 最類程度副詞	(48)
一 沿用上古的最類程度副詞	(49)
二 新興的最類程度副詞	(51)
第二節 太類程度副詞	(54)
第三節 甚類程度副詞	(56)
一 沿用上古的甚類程度副詞	(57)
二 中古新興的甚類程度副詞	(59)
第四節 更類程度副詞	(68)
一 沿用上古的更類程度副詞	(68)
二 中古新興的更類程度副詞	(70)
第五節 略類程度副詞	(74)

一	沿用上古漢語的略類程度副詞	(75)
二	此期新興的略類程度副詞	(76)
小結		(78)
第三章	近代漢語程度副詞面貌	(81)
第一節	最類程度副詞	(81)
一	沿用前期的最類程度副詞	(82)
二	近代新興的最類程度副詞	(84)
第二節	太類程度副詞	(87)
一	沿用前期的太類程度副詞	(87)
二	近代新興的太類程度副詞	(88)
第三節	甚類程度副詞	(91)
一	沿用前期的甚類程度副詞	(93)
二	近代新興的甚類程度副詞	(95)
第四節	更類程度副詞	(113)
一	沿用前期的更類程度副詞	(114)
二	近代漢語新興的更類程度副詞	(116)
第五節	略類程度副詞	(120)
一	沿用前期的略類程度副詞	(120)
二	近代漢語新興的略類程度副詞	(121)
小結		(124)
第四章	程度副詞的組合功能及其發展	(126)
第一節	程度副詞修飾形容詞性成分	(126)
一	上古漢語	(127)
二	中古漢語	(129)
三	近代漢語	(132)
第二節	程度副詞修飾動詞性成分	(137)
一	心理動詞	(137)
二	非心理動詞	(142)
三	動詞短語	(153)

第三節 程度副詞修飾體詞性成分	(162)
一 上古漢語	(163)
二 中古漢語	(163)
三 近代漢語	(164)
第四節 相關問題討論	(166)
一 “程度副詞 + 被飾成分” 表達意義的差異	(166)
二 程度副詞組合能力的差異	(167)
第五章 個案研究	(174)
第一節 “過” 系程度副詞	(174)
一 過	(174)
二 過於	(180)
三 “過” 和 “過於” 句法功能上的差異	(185)
小結	(188)
第二節 “越” 系程度副詞	(189)
一 “越” 系程度副詞的來源考察	(189)
二 “越” 和 “越發” 在近代漢語的使用情況	(193)
三 “越” 的功能轉變和 “越發” 的衰落	(204)
小結	(207)
第三節 怪 生 挺 滿 蠻	(208)
第六章 程度副詞系統的發展特點	(221)
第一節 穩定性	(221)
第二節 發展性	(225)
第三節 不對稱性	(235)
一 主要成員的演變和主導詞的更替	(236)
二 單、複音詞使用頻率的不對稱	(239)
第四節 差異性	(240)
一 兩種文獻都使用的上古程度副詞	(243)
二 中土文獻使用而佛經不用的上古程度副詞	(247)
三 中土文獻不用而佛經使用的上古程度副詞	(248)

四	兩種文獻共同使用的中古新興程度副詞	(250)
五	中土文獻使用而佛經不用的中古新興程度副詞	(252)
六	中土文獻不用而佛經使用的中古新興程度副詞	(254)
小結		(257)
結語		(259)
附表	漢語程度副詞的句法組合功能表	(274)
主引書目錄		(281)
主要參考文獻		(288)
後記		(305)

緒 論

一 程度副詞研究概況

(一) 程度範疇及其表達手段

範疇原本為一個哲學概念，是人類社會發展到一定階段的產物，它形成於人們認識世界和改造世界的實踐過程之中。在社會實踐過程中，人類對外界事物的感知和認識投射到語言中，就形成語言世界中各種不同的語義範疇，如亞里士多德在《範疇論》中羅列了“實體 (substance)、數量 (quantity)、性質 (quality)、關係 (relation)、地點 (place)、時間 (time)、情況 (position)、具有 (state)、動作 (action)、承受 (affection)”十種邏輯範疇。呂叔湘 (1956) 論述了“數量、指稱 (有定)、指稱 (無定)、方所、時間、正反·虛實、傳信、傳疑、行動·感情”九個範疇。

世界上的一切事物都具有量的特徵，如數量的多少、範圍的大小、時間的長短、程度的高低等。李宇明 (2000: 30) 認為量的次範疇主要有“物量、空間量、時間量、動作量、級次量、語勢”六種。量範疇的表達方式豐富多彩，不僅不同語言的表達手段不盡相同，而且同一語言在不同歷史時期的表達手段也會有所變化。依據表達方式的不同，李宇明 (2000: 73) 又將量範疇分為“明量”和“暗量”兩種。明量是用數量詞語表達的量，暗量指不用數量詞語而用其他手段表達的量。呂叔湘 (1999: 118—119) 認為程度是指“文化、教育、知識能力等方面的水平；事物變化達到的狀態”。客觀事物都具有一定的性質和狀態，在事物的使用和發展過程中，它們

的性質和狀態又存在一定的等級差別，這些差別體現到量範疇中就是程度按照高低、大小進行的量化，這就是程度量。程度含有“量”的意義，是量範疇的一種，而且是一種相當抽象的“語義·語法”範疇，是與名詞的“空間性”和動詞的“時間性”處於同一層面上的。

本書所說的“程度”，指測定或評價某種行為、關係、狀態或心理態度的時候表現出來的等級（《韋氏大詞典》修訂版）。對程度的描寫和說明，反映了人類對程度範疇的認識和理解。在人類語言中，程度範疇有不同層次的表達方式，涉及語言中詞彙、語法及句法等各個層面。一般認為，程度副詞是程度範疇最重要的表達手段。漢語程度副詞的歷史演變，既是語言歷時演變的結果，又與共時的漢語方言差異有關。人類語言種類繁多，差異巨大，不同類別語言表達程度量的語法手段不完全相同。漢語是一種形態不豐富的語言，程度量的表達與英語等有豐富形態變化的語言既有相同之處，又存在著差異。英語形容詞程度量的差別主要有兩種表達方式：一是通過形容詞“級”的形式來體現，即在形容詞上加後綴 - er, - est, 或是形容詞前加 more, most。這種意義在漢語中則主要是通過“最、彌、更、越、稍、較”等具有比較義的程度副詞來表達；二是通過程度副詞來表達，即使用 very, quite, rather, terribly 等程度副詞表達程度，而漢語中則主要借助“甚、很、非常、有點”等不具有比較義的程度副詞來表達。

漢語程度表達的手段豐富多樣，除使用程度副詞這種最重要的手段外，還有其他的一些手段，常見的主要有：一是使用狀態形容詞表達程度，如“悠悠、茫茫、雪白、稀爛、乾巴巴、香噴噴、清清白、乾乾淨淨、煞白煞白、冰涼冰涼”之類的詞；二是使用比較句、比擬句等句式表達程度，如“哪天也沒今天冷”，“一個白的白似雪，一個黑的黑似鐵”^①；三是使用程度補語表達程度，如“聰明絕頂、

^① 此二例引自呂叔湘（1956：150）。

美豔絕倫、高興壞了、差遠了”等。

（二）古代漢語程度副詞研究概況

副詞是漢語中很有特點的一個詞類。自《馬氏文通》以來^①，語言學界對漢語副詞進行了大量的探索，並取得了豐碩的成果，主要集中在副詞的虛實歸屬、內部分類、來源機制、句法特徵以及副詞成員之間的對比研究等方面^②。程度副詞是副詞家族中一個舉足輕重的類別，它既有副詞的諸多共性，又有其自身的特點，因此程度副詞研究一直是漢語語法研究中的重要內容。近些年來，學者們就現代漢語程度副詞的下屬類別、句法功能等問題進行了較為全面系統的研究，並通過個案研究和對比研究對現代漢語程度副詞的來源、語義指向、語用特徵等問題進行了多方面的探索。這些研究論證科學、方法得當、視角多樣，得出的結論大多很有說服力。

與現代漢語相比，儘管歷史漢語中程度副詞的研究尚未形成系統，但也取得了不少成績，主要表現在以下幾個方面^③。

1. 程度副詞的界定

副詞包羅萬象、類別繁多、用法複雜，是漢語詞類問題中爭議最多、分歧最大的一個類詞。呂叔湘（1984：512）曾用“大雜燴”來描述副詞，實不為過。由於人們主觀認識的差異和副詞自身的複雜性，副詞的範圍和分類問題一直困擾著漢語語法學界。目前，對副詞分類雖未達成一致的意見，不過大多數學者都認為程度副詞是副詞中的一個重要類別。古代漢語研究中，一般是結合程度副詞的性質特徵來界定程度副詞的，如楊伯峻、何樂士（2001：270）認為：“程度副詞常用於動詞或形容詞謂語前，表示動作行為或狀態所達到的各種程度。”唐賢清（2004b：15）指出：“程度副詞是表示性質狀態或某些動作行為所達到的各種程度的副詞。”楊榮祥（2005b：55）也指

① 《馬氏文通》中的“狀字”，大體相當於現代所說的副詞。

② 參齊滄揚、張誼生、陳昌來（2002），肖奚強、錢如玉（2006）等。

③ 下文主要綜述古代漢語程度副詞研究概況，必要時才涉及現代漢語方面的研究情況。

出：“程度副詞的語義特徵就是表示性質狀態的程度或某些動作行為的程度。”這些論述抓住了程度副詞的主要特點，為我們判定程度副詞提供了基本依據和操作標準。

2. 程度副詞的分類

現代漢語層面對程度副詞的分類標準大致有意義標準、形式標準以及形式和意義形式相結合的標準三種^①，而古代漢語程度副詞研究中基本上是堅持以意義為標準，而且這些分類多是在通論性著作中間或論及，偶見單篇論文專門研究。程度副詞下屬小類具體有多少，學界觀點並不一致。如柳士鎮（1992：221—222）分程度副詞為表示極至、表示轉甚、表示輕微三類；呂雅賢（1992）分程度副詞為“最、甚、微、更、信、漸”六類；徐朝華（1993）分程度副詞為表程度高低深淺和表程度變化兩類；高育花（2007：28）根據所表示程度的不同，將中古漢語程度副詞分為表極度、甚度，表比較度和表微度三類；楊伯峻、何樂士（2001：270）將程度副詞分為表示程度高，表示程度在變化之中，表示程度輕微，表示程度正恰合適，表示程度差不多五類；陳蘭芬（2004）將程度副詞分為“最”“極”“甚”“過”“微”“更”“漸”七類；葛佳才（2005：137）將程度副詞分為表示程度過分、至極、高、輕微和變化五類；陳群（2006）將程度副詞分為“太”“更加”“最”“很”和“稍”五類；趙長才（2006）將程度副詞分為最高、過甚、一般的程度很高和在比較基礎上的程度增高四類。

語法研究的一個核心任務就是探尋語法形式與語言意義之間各種

^① 根據語義特徵劃分程度副詞的，如呂叔湘（1956：147—150）、黎錦熙（2000：138—140）、楊伯峻、何樂士（2001：270）、高育花（2007：28）等；從語法功能角度劃分程度副詞的，如夏齊富（1996）等；結合句法和語義標準劃分程度副詞的，如王力（1954/1985：131—132）、黃盛璋（1957）、馬真（1988）、周小兵（1995）、張桂賓（1997）、陳克炯（1998）、儲澤祥、肖揚、曾慶香（1999）、韓容洙（2000）、張誼生（2000c：23—33；2004：4—5）、張亞軍（2002：142—143）、蔣璜、郭姝慧（2003）、馬慶株（2005：143）等。

錯綜複雜的對應關係。我們認為，語言形式和意義之間是緊密聯繫的，在語法結構裏，二者共處一體，缺一不可。就程度副詞而言，單純的意義標準雖然在操作上很方便，但缺乏形式上的驗證，單純的形式標準又會造成一定的混亂。從意義上看，程度副詞既可表示程度高，又可表示程度低，還能表示程度的變化；而且，不同類別程度副詞的組合能力往往又存在不少的差異^①。有鑒於此，本書採用形式和意義相結合的標準，將程度副詞分為五類，即最類、太類、甚類、更類和略類：

最類程度副詞：如“最、極、至”等，表示程度到達頂點，無以復加，相當於現代漢語的“最”“極”等；

太類程度副詞：如“太、過、忒”等，表示動作或性狀程度超過常規，相當於現代漢語“太；過分”等；

甚類程度副詞：如“甚、大、很”等；表示動作或性狀的程度很高，相當於現代漢語的“非常；很”等；

更類程度副詞：如“愈、更、越”等，表示動作或性狀程度的增加或變化，相當於現代漢語的“更加；越發”等；

略類程度副詞：如“稍、略、微”等，表示程度低或數量不多，相當於現代漢語的“略微；有些”等。

上舉的“最”“太”“甚”“更”和“略”都是古代漢語（或某一時期）中該類程度副詞中的典型成員，它們的使用頻率最高，組合功能最豐富，使用面最廣，特徵也最典型，因此可以用它們來命名程度副詞下屬的各個次類。如上所示，以上五個類別的意義差別明顯，而且它們在句法上也存在很大的不同，尤以“更類”程度副詞為甚。

3. 專書程度副詞描寫

近些年來專書語法研究取得了重要進展，同時程度副詞的專書研究也取得了不少成績。張詒三（2001）對《三國志·魏書》的程度副詞進行了描寫；唐賢清（2002—2004）的一組文章對《朱子語類》

^① 程度副詞組合功能的歷史面貌和歷時發展情況見本書第四章。

的程度副詞，如“大段”“大故”“太”“煞”“可煞”“太煞”等作了較充分的研究；闕緒良（2003）認為“傷”有“太”義，並指出《齊民要術》有補前說“自東漢迄宋，中間尚缺晉、南北朝、隋各時代用例”的作用；武振玉（2003）考察了《兒女英雄傳》中的程度副詞；傅書靈（2005）考察了《歧路燈》中“極”的使用情況，並指出作狀語的“極”在清代中期以後的文獻中出現的頻率逐漸降低；劉曉惠（2005）從語法化角度對《搜神記》中的程度副詞進行了考察；武振玉（2005b）從結構形式方面對“三言二拍”的程度副詞進行了探討；趙長才（2006）較為詳細地考察了《莊子》中的19個程度副詞的使用情況，並運用語法化理論對程度副詞的來源做了探討，進而認為《莊子》時代程度副詞體系已經比較完備；鄭燕萍、曹煒（2008）對《型世言》的程度副詞進行了全面考察。

以上是單篇論文，還有不少碩士學位論文對漢語史中一些重要專書，如《國語》《莊子》《史記》《後漢書》、“敦煌變文”“敦煌愿文”、《五燈會元》《型世言》《西遊記》《金瓶梅》《歧路燈》《儒林外史》《紅樓夢》《鏡花緣》《兒女英雄傳》《老殘遊記》等的程度副詞進行了研究^①。此外，還有不少碩士、博士學位論文，它們或是以專書程度副詞為研究對象，或者研究副詞時對程度副詞亦有論及。這裏不再一一羅列。

4. 斷代程度副詞描寫

斷代語法研究是漢語史研究的一項重要工作。如韓陳其（1988）統計出古漢語單音節程度副詞大約共80個，並根據音韻關係進行了一些考察；李傑群（1992）考察了先秦到唐代漢語常用的20多個程度副詞；柳士鎮（1992：221—222）列舉了魏晉南北朝時期的不少程度副詞；呂雅賢（1992）調查了從先秦到西漢的25個程度副詞的使用情況，認為先秦時期程度副詞數量較少，表示性狀和動作的程

^① 參看董淑慧（1997）、侯立睿（2003）、孟豔紅（2004）、李俊輝（2006）、覃興華（2006）、王麗潔（2007）。

度，多用形容詞而不是副詞；徐朝華（1993）考察了上古（周秦到西漢）程度詞，指出部分程度詞是由同形形容詞、動詞本義直接引申而來，較多的程度詞是由同形形容詞、動詞的引申義引申而來，少數程度詞是由同名名物詞引申或假借而來。上古程度詞的發展變化在於數量的增加和程度意義系統的形成上；陳克炯（1998）以先秦漢語為研究對象，對何金松《虛詞歷時詞典》、何樂士等《古漢語虛詞通釋》、楊伯峻、何樂士《古漢語語法及其發展》中尚未談到的程度副詞及其用法有所補充，並對程度副詞的句法功能和內部差異有所論及；楊伯峻、何樂士（2001）對漢語程度副詞作了較為詳盡的羅列；陳蘭芬（2004）是一篇專門以中古程度副詞為研究對象的碩士學位論文，對中古程度副詞的語義指向、句法功能進行了探討，並對“酷、傷、非常、更加”四詞進行了一些考證；楊榮祥（2005b）統計了《敦煌變文集》《朱子語類》《新編五代史平話》和《金瓶梅詞話》四種近代文獻的程度副詞，並對它們的組合功能進行了一些研究；陳群（2006）對明、清兩代程度副詞進行了一些討論；高育花（2007）對中古副詞作了較全面的研究，對程度副詞的面貌和組合功能也略有關注，並分析了“差”“更”“頗”“多少”四詞的歷史發展情況。

5. 程度副詞來源考察

張誼生（2000a）對現代漢語副詞生成和語法化機制等問題進行了深入的探討。該文不僅對探討現代漢語副詞的形成和發展具有較強的指導意義，而且對古代漢語程度副詞來源的研究也具有重要的參考價值。來源考察是目前古代漢語程度副詞研究中所佔比重最大的一部分，已考察的程度副詞主要有：

倍（黃增壽，2005b），倍加（黃增壽，2005b），差（高育花，2007），大段（唐賢清，2002），大故（唐賢清，2003a），非常（張亞軍，2002；陳蘭芬，2004；武振玉，2004b），更（高育花，2001b、2007），更加（陳蘭芬，2004），過、過於（張家合，2010a），好（武振玉，2004c），好不（袁賓，1984），很（王靜，

2003a; 陳寶勤, 2004), 極 (楊榮祥, 2005a、2005b), 酷 (陳蘭芬, 2004), 老大 (李計偉, 2005), 偏 (黃增壽, 2005b), 頗 (洪成玉, 1997; 高育花, 2001a、2007), 煞 (唐賢清, 2003b、2003c、2003d、2004a; 楊榮祥, 2005b), 傷 (吳琦幸, 1982; 劉凱鳴, 1985; 闕緒良, 1998、2003; 陳蘭芬, 2004; 汪維輝, 2007), 甚 (李傑群, 1986; 楊榮祥, 2005a、2005b), 甚大 (黃增壽, 2005a、2005b), 十分 (唐韻, 1992; 武振玉, 2004d), 越、越發 (2010b), 最 (宋洪民, 2002) 等。

6. 程度副詞的句法功能研究

程度副詞的句法功能包括兩個方面：一是程度副詞在句中充當句法成分的能力；二是程度副詞能與其他詞類組合的能力。學者對這兩方面均有所關注，不過多見於現代漢語方面。

充當狀語是程度副詞最基本的語法功能，這已為學界所普遍認可。關於程度副詞能否作補語的問題，不同的學者對此有不同看法。一種觀點認為程度副詞主要作狀語，也可作補語，如呂叔湘 (1999: 18)、邢公畹 (1992: 243—244)、張誼生 (2000b)、鄭燕萍 (2007) 等；另一種觀點則認為程度副詞只能作狀語，不能充當補語，如朱德熙 (1982: 192)、馬真 (1997: 31—32)、邢福義 (1997: 181—182)、聶志平 (2005) 等。

以上都是現代漢語方面的討論，而對古代漢語程度副詞能否充當補語問題的討論還不多。目前所見，楊伯峻、何樂士和楊榮祥等學者對此有所關注。楊伯峻、何樂士 (2001: 270) 認為：“程度副詞常用於動詞或形容詞謂語前，表示動作行為或狀態所達到的各種程度。”楊榮祥 (2005a、2005b: 292) 認為漢語副詞只能作謂詞性結構中的修飾成分，也就是只能在狀中結構中充當狀語。而現代漢語副詞研究中，一般都認為少數副詞如“極”和“很”還可以充當補語，如“好極了、好得很”。這是歷時演變映現在共時平面中的一種特殊現象，這種特殊現象，是可以通過對“極”和“很”等少數幾個副詞的來源及其發展歷史的分析作出解釋的。近代漢語中，也有一些詞，