

教育部人文社会科学规划
基金项目资助(批准号:11YJA850030)

《松游小唱》者，辛卯松潘之游，随游随唱也。曷唱乎尔？自来名士从军，才人入幕，就所阅历，发为诗歌。途次所触，欲以五七字赋之，而又苦于裁对。因念古人，如玉蟾朱桃椎辈，信口狂吟，自鸣天籁，音之高下，句之短长，在所不计。自濯束装，以迄抵松，有见必唱，间有挂漏，亦略所当略。《阳春》《白雪》，尚已《下里》《巴人》，何妨敝帚日享。二三知己，谓为板桥《道情》可，盲女弹词亦可。

晚清松茂古道的 一次民间行吟考察

——董湘琴《松游小唱》校注、整理与研究

张起◎著



西南交通大学出版社

教育部人文社会科学研究规划基金项目资助（批准号：11YJA850030）

成都大学文学与新闻传播学院高水平科研团队建设项目

晚清松茂古道的一次民间行吟考察

——董湘琴《松游小唱》校注、整理与研究

张 起 著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

晚清松茂古道的一次民间行吟考察: 董湘琴《松游小唱》校注、整理与研究 / 张起著. —成都: 西南交通大学出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5643-4816-8

I. ①晚… II. ①张… III. ①古典散文 - 古典文学研究 - 中国 - 清代 IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 168890 号

晚清松茂古道的一次民间行吟考察

——董湘琴《松游小唱》校注、整理与研究

张起 著

责任编辑 吴迪
特邀编辑 张龙高
封面设计 严春艳

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)
发行部电话 028-87600564 028-87600533
邮政编码 610031
网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印 刷 四川金鹏宏达实业有限公司
成 品 尺 寸 170 mm × 240 mm
印 张 20.75
字 数 326 千
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5643-4816-8
定 价 78.00 元

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

致贺吾师张起教授 《〈松游小唱〉点校》付梓

杜 均

一

学海钩沉不记年，采风问俗意拳拳。
早知书卷成三昧，独向青灯理旧编。

二

穿林转壑入云天，信口狂吟与世传。
谁解当年歌里意，移山心力悟真詮。

三

朱黄日课展细编，异代相知作郑笺。
故纸堆中掘金矿，一朝捧出万人传。

騷壇興集

氏國拾或手癸亥春
式月中旬抄於傲骨山
房之南軒

丹臺冊

主人抄

傲骨山房抄本《松游小唱》书影（一）

松遊小唱序

董鼎琴

松遊小唱序
予嘗松遊之遊隨遊隨唱之唱自來名士臣
軍才人之聲就所風應皆為詩歌連次所觸動以五七字賦之而亦在
於裁對因念古人詩玉蟬中雅雅樂後口誦吟自鳴天籟音之而下
句之經在在計自諸束裝以迄抵松有見必唱間有掛漏而
累沙落度陽春白雲尚已下里巴人何妨微帶日暮三三已謂亦
極極道情可自女界詞亦可

索筆往西遊。陽陽鬱鬱。間居久。後幅。無書。備位。辭。不脫。三。願。茅
廬。訪。似。候。把。行。期。約。定。九。月。九。志。鎮。美。山。為。跡。虎。跡。其。一。程。江。山。雄。構
七。江。溪。之。向。事。迹。老。謝。虎。迹。所。吼。美。巖。在。前。中。塔。在。後。松。在。左。樓。園。在

石三宮廟望下溪好休處。巖幽深秀。不盡山外青。山外橋外橋。修
吳橋。故風景佳。清溪行。玉白石。流轉西斜。平時入望野。春麻
滿。多少橋。是一幅。蘇州圖。漁人自舟。役人自役。生涯在。水邊。回首溪
城。茫茫。雄襟殘陽。古長橋。竹索橫空。跨過橋東。柳陰閒話。此山漸望
山五里茶園。門口絕好極聯。工思着。東來險阻。無雙溪。西出崎嶇。第
一關。往來要稽。查。是國計民生。稅羨五里橋。本圖。五里龍洞。前面摩
巖。古字。閉塞極天。洞深。陳公。曾隱。三千。尋石壁。撐霄漢。外觀。着藤
蘿。點染。碧黃。蒼苔。新。望。無此。健。閑道。如。砥。直。如。砥。平。鏡。石。板。恰。趁
着。魚。鱗。天。曉。雁。留。橋。邊。諸。峯。林。壑。猶。差。在。西。南。停。盤。石。破。題。兒
新。溪。頭。話。天生。一。康。界。華。夷。五。里。下。五。里。是。佳。名。自。昔。稱。猿。石。把。

驚見唐詩重記起。玉堂同元。這曲。似無是。爲據。狂狂狂。狂十。狂。或
 恐是才人游戲。貼石。列。爲。雪。爲。雨。巫。山。女。梨花。一。枝。彷彿。在。溪。隱。空。際。
 空。空。度。馬。蹄。一。行。來。遲。速。不。可。玉。簫。歌。小。憩。憩。畢。又。看。下。
 波。浪。兒。異。快。些。坎。有。馬。低。彈。丸。走。坂。原。防。備。最。怕。是。挾。款。逢。隱。看。過。
 數。隔。空。中。戲。低。視。深。無。底。令人。驚。悸。猛。想。起。九。折。叩。昧。有人。必。取。又。
 想。起。有。勝。爲。雪。出自。淮南。語。天。未。忘。依。倚。波。濤。睥。兒。小。怎。步。的上。
 雲。梯。去。沈。沈。七。百。里。途。程。如。瓜。如。蒂。千。思。百。慮。死。生。有。命。何。能。計。漸。
 的行。未。平。地。抬。轎。入。蓮。幕。空。轎。人。皎。皎。映。店。隱。駢。氣。歇。畢。看。與。
 又。工。處。把。潘。西。望。路。漫。漫。風景。難。離。看。何。在。中。間。山。在。兩。邊。九。曲。羊。
 腸。偏。生。落。在。山。腰。畔。抬。頭。一。線。天。低。低。一。足。線。激。聲。響。似。有。萬。鳴。

前言

民族文学艺术的发展历程及其形态是各民族人民共同参与的结果，是各民族文艺经验相互交融与传播的结果，这是研究民族传统文学艺术时应坚持的基本观点。少数民族诗人、艺术家乃至建筑师、工匠，他们创造的精神财富和物质财富是中华文学艺术宝库中的瑰宝。研究他们的人生经历和艺术创作，不仅具有文学艺术传播学价值，同时也具有民族传播学价值。或可说，系统研究中国文学艺术的多民族元素构成，应是民族文学研究的重要课题。

晚清时期，在川西羌藏回汉杂居地区就生活着一位羌族诗人董湘琴，他借鉴民间曲艺的说唱艺术经验，把自己对川剧唱词的学习，与传统诗词曲赋相结合，创新出一种崭新的、群众喜闻乐见的，具有通俗性、口述艺术特征、民歌特点的文人唱词艺术，名之曰《松游小唱》。小唱展现了羌藏人民生活的松茂古道的历史文化、岷江河谷的自然风光和人文风情，百年传唱，雅俗共赏，成为流唱川西民间的羌族文学的代表。从根本上说，董湘琴的《松游小唱》表达了羌人的古道情结，反映了羌族人民对生存环境和自身文化的认同，它虽湮沦民间，却没有消亡。

松茂古道即灌松茶马古道，开发于秦汉以前，是古代四川通往川西“蛮夷地区”乃至西北甘青地区的官道，成都平原进入松茂地区的唯一通道。起于灌县（今都江堰），迄于松潘，全长七百多里。沿途杂居着汉、羌、藏、回等民族，多民族的共生形成了奇异的民风民俗，独特的山地自然风光与岷江河谷交错。在漫长的封建社会里，古道连接着藏羌地区与内地的商旅交通，是沟通成都平原和川西民族地区经济、文化的重要走廊。历史上它还是一条军事要道，稳定阿坝为历代治蜀的头等大事，所谓“稳藏必先安康”，川西高原安定则成都安定。这条道路可以说承载了太多的

历史文化记忆。羌族诗人董湘琴的《松游小唱》即为清末民初流唱于松茂古道的一首记游长歌，堪称古代松茂古道的风情画卷。可以说，记录古道羌藏人文历史和自然风光的唯一文学作品就是董湘琴的《松游小唱》。但由于种种原因长期沦落民间，不为官方知晓，历经百载，唱词更是湮没无闻。近年来，随着国家对羌学研究的重视以及对少数民族非物质文化遗产的抢救与保护，《松游小唱》渐渐引起学术界的关注和研究，其在保护古道文化、开发旅游方面的无形价值渐渐被发掘。

董湘琴，名朝轩，字湘琴，又字香芹，号玉书。约生于道光二十三年（1843），卒于光绪二十六年（1900）前后，理番厅廩贡，誉满川西的羌族诗人。光绪十七年（1891）受松潘厅总戎夏毓秀招请，从军入幕，时年诗人虽已47岁，仍豪情勃发，“就所阅历，发为诗歌”，赋成《松游小唱》。据《清史稿》载：“初，甘肃循化番族拉布郎寺夙强悍，数越界侵掠。”夏乃函催湘琴赞襄。《松游小唱》即诗人赴任途中对少数民族地区所见所闻的风土人文、自然风光的描写。《松游小唱》诗前序自述创作经过：

《松游小唱》者，辛卯松潘之游，随游随唱也。曷唱乎尔？自来名士从军，才人入幕，就所阅历，发为诗歌。途次所触，欲以五七字赋之，而又苦于裁对。因念古人，如玉蟾朱桃椎辈，信口狂吟，自鸣天籁，音之高下，句之短长，在所不计。自灌束装，以迄抵松，有见必唱，间有挂漏，亦略所当略。《阳春》《白雪》，尚已《下里》《巴人》，何妨敝帚日享。二三知己，谓为板桥《道情》可，盲女弹词亦可。

夏毓秀平定边患后，升四川提督，诗人亦随领“教谕加花翎知县补用”。但官场“非公之志也”，终弃职归里，携家隐居。

《松游小唱》传出后，即辗转传抄于川西文人彦士间，大有“洛阳纸贵”之势。后人赞誉它“饱含着诗、词、曲之节奏和韵律。似诗非诗，似词非词，似曲非曲，而完全摆脱了诗、词、曲格律之桎梏，自成一体”^①。但新中国成立后，由于种种原因，作为旧式文人的创作不受重视，渐渐被

① [清]董湘琴著，孙洪寿签注：《〈松游小唱〉签注》[M]，自印，2010年版，第13页。

人遗忘。改革开放后，才又被人发现，“纷纷兴起研讨久负盛名之《松游小唱》，但各有抄本，各有不同，各执一词，以伪传伪，争先付印，终不免留下白圭之玷，为识者所羞也”^①。近年民间研究、整理《松游小唱》的成果很多，也存在明显不足。

一、《松游小唱》的研究情况

改革开放以来，《松游小唱》的研究主要在三个方面。一是《松游小唱》版本及相关资料的搜集整理。最早搜集整理《松游小唱》的是灌县县志办，1981年印发文史小报《灌县风物》连载诗人重孙董资平捐献的《松游小唱》。1984年阿坝州汶川政协文史资料委员会编印《汶川县文史资料（第一辑）》刊发杨蕤林《〈松游小唱〉校勘记》。1993年何正泰印行《〈松游小唱〉校注》，后记云：“百年沧桑，辗转流传，错漏在所难免，然而木刻本、铅印本、珍藏抄本，以讹传讹，本本不同调，家家视为秘籍。这就促使我下决心整理《松游小唱》，希望能有一个较好的本子留传后代。”^②2004年画家张宗品等出版《〈松游小唱〉绘图本》，图文并茂地展现了七百里河山。2006年羌学学会理事、阿坝州理县退休干部周礼富印行《〈松游小唱〉辨误》，首次展示了新发现的抄本。2010年孙洪寿印行《〈松游小唱〉签注》。在整理《松游小唱》的各种力量中，尤以四川都江堰市玉垒诗社和《老年文学》不遗余力地宣传推广、发掘、整理和研究最为突出。

二是《松游小唱》的文学研究和文化价值挖掘。《松游小唱》是纪行唱词，诗人从灌县到松潘，履足岷江河谷松茂古道，沿途的自然山水、历史文化、羌藏民风均在诗中得到鲜活展示。关于《松游小唱》的研究，近年取得的成果有阐释文本地域文化意义的，如张宗福的《董湘琴的〈松游小唱〉与岷江河谷地域文化》；有阐述诗歌内容中的民族风情的，如彭超、徐希平的《晚清川西民族风情的艺术记载——羌族作家董湘琴〈松游小唱〉述论》；有探析文体形式创新的文化原因的，如笔者的《论〈松游小唱〉唱词艺术——兼与戏曲的关系及借鉴》，论证了小唱文体创新与川西

^① 李启明：《前言》//〔清〕董湘琴著，孙洪寿签注：《〈松游小唱〉签注》〔M〕，自印，2010年版，第12页。

^② 〔清〕董湘琴著，何正泰校注：《〈松游小唱〉校注》〔M〕，香港：天马图书有限公司，1993年版，第143页。

地方戏曲的内在关联，发现了传统戏曲对古典诗歌创新与改造的积极作用。这类研究近年已有十多篇研究成果。

三是《松游小唱》成因、旅游价值的研究。有周正的《董湘琴〈松游小唱〉的成因简析》，从文献分析诗歌成因，诗人入番、松潘番乱事件对诗歌创作的作用。李清茂的《谈〈松游小唱〉旅游诗的文献价值》则将《松游小唱》置于旅游开发的语境下，认识其旅游文献价值的独特性，在阿坝旅游文化建设中不可或缺。

二、《松游小唱》的认识现状

近年来，随着“羌学”概念的提出，“松茂古道走廊”研究的逐步开展，《松游小唱》的整理研究工作也逐渐起步，尚存以下不足：首先，从时间上看，研究多集中于近几年，说明过去重视不够，尤其是学术层面对《松游小唱》及其作者研究的缺位，是近代羌族文学研究的一大遗憾；其次，《松游小唱》只正式出版过一个绘图本，亟待出版一本有学术性的校笺本。

受传播手段制约，一百多年来，《松游小唱》的流传范围只在灌县、阿坝州一带，世人知之甚少，甚至许多治巴蜀学的专家都不知晓此诗。研究者对西蜀地方文史了解不够全面，自然也就漏掉了董湘琴。近年出版的《巴蜀文化与文学》《羌族文学》，均从文学史的角度研究四川文学，但均未载入晚清重要的羌族文人董湘琴。截至2005年，杨析综、刘君惠主编的《近代巴蜀诗抄》著录了与董湘琴同时代的灌县籍诗人陈桂林、郭仲达、马继华、王昌麟、罗骏声和张醒华等六位的作品，亦未收录董湘琴诗歌。对《松游小唱》不提、不收、不采，不能不说是巴蜀近代文学研究中极大的损失。据《四川日报》报道：当代著名作家、百岁老人马识途先生亦是2004年才得知《松游小唱》。当他读了张宗品的《〈松游小唱〉绘图本》后欣喜不已，当即挥毫题辞“诗既自成一格，画出古朴精妙，装帧尤美，可读可藏”。作为四川文化名人，马老近年才目睹《松游小唱》，更说明整理、研究、推广介绍《松游小唱》的必要了。

1958年成都会议期间，为方便毛泽东阅读四川历代古典文学作品，学者刘开扬曾开出过一个书目，据说里面就含有《松游小唱》（后来，四川人民出版社1979年出版根据刘开扬为毛泽东所开书目而编撰的《诗词若干首：唐宋明朝诗人咏四川》，惜未包括清代作品）。笔者专门查访到一套

1957年四川省图书馆编撰的馆藏古籍书目，黄绢纸油印七册，但未著录董湘琴作品。笔者又查《清人别集总目》，在下卷中找到对董湘琴作品的著录：“董玉书，蛻庵赋存一卷，光绪铅印本（南图）”“湘琴遗著，民国二十五年孙绍康铅印本（南大）”^①。故世人看到《松游小唱》的并不多。

松茂古道是藏羌民族风情文化的载体，《松游小唱》则是这一载体身上附丽的羌族民间文学最美丽之魂魄。羌族民间有喊魂的传统，巧的是一百多年前人们唱着唱词，往来于这条古道，就是在用《松游小唱》为生活在这里的少数民族喊魂。故羌族文化研究系统，必然包括松茂古道的研究和《松游小唱》研究以及羌族诗人董湘琴研究，这才是完整的体系。笔者主持的教育部项目属于民族地区民间文艺个案整理研究和实证考察研究，主要以《松游小唱》整理与研究以及羌族诗人董湘琴研究为主，以四川阿坝地区松茂古道为实证性考察对象，同时兼顾其他文化价值的发掘。近年国家高度重视阿坝民族地区的发展，除了物质层面，还包括文化建设，以“晚清松茂古道的一次民间行吟考察”为题，对董湘琴和羌族民间唱词《松游小唱》进行整理与研究，对阿坝州整合民族资源、开发文化遗产、提升旅游形象，既有理论价值，又有现实意义。同时，对四川近代文学的文献整理工作也算是一种贡献吧。《松游小唱》诗体形式多方杂采，转出新体，其文学形式具有“唯一性”，在古典文学僵固的文体形式中实属罕见，立于文学史林亦无愧。

三、《松游小唱》整理与研究的思考

首先是文学层面，对《松游小唱》进行版本整理与文本研究，并延及松茂古道的人文历史积淀。在对松茂古道的文化研究中深化对《松游小唱》的历史记忆功能的再认识，而对《松游小唱》的研究又促进了对松茂古道的文化载体功能的再认识，以达到发掘、整理传统文化遗产，弘扬羌族民间文学的目的。

《松游小唱》整理与研究，具体包括三方面：一是作家研究，包括生平事迹考证，遗著辑佚。二是版本整理，包括版本源流考辨，点校笺注。三是作品研究，与松茂古道结合，包括松茂古道走廊的历史文化记忆；具

^① 李灵年、杨忠主编：《清人别集总目·下卷》[M]，合肥：安徽教育出版社，2000年版，第2175页。

有“唯一性”的独特行吟形式；“小唱”的唱词艺术；“小唱”与岷江河谷农耕文化及羌族风俗等。

唱词长达万言，据不完全统计，有120多个景点，18处历史古迹，10多个掌故传说，16处民族风情，可谓是羌藏文化的集中展示，松茂古道的“百科全书”。故整理与研究须利用阿坝州各县、乡地方史志资料^①，充实《松游小唱》注释，增加诗歌提供给人们的文史附加值。

其次须认识《松游小唱》中羌藏地区民俗文化及对保护原住民生态文化的现实意义。阿坝州人文、地理、历史风貌的开发利用，建设松茂古道文化旅游，有赖于从前辈先贤那里获取早年的认识和文化记忆，这也是文化传续的要求，厘清文脉，方可利用。故《松游小唱》作为文学作品具有文化标示性，有旅游开发利用价值，对还原古道面貌给出了文化依凭，避免盲目建设不伦不类的“古道景观”。研究其应用价值，是为了更好地“古为今用”。

最后还需联系地方戏曲，从《松游小唱》表述方式的白话体与书面诗体语言的结合，可以获知，诗人深爱川剧艺术，受着川剧与曲艺语言形态的启发，改造旧体，转出新体。但将《松游小唱》唱词与传统戏曲唱词比附研究，须十分熟悉川剧与曲艺，实难着手，前人在整理研究《松游小唱》时亦未涉足这一方面。

《松游小唱》的整理校雠是一切研究的基础，然后再是文本多方向的研究，此项工作有为羌族近代民间文学研究补白之意义。

四、《松游小唱》整理研究的方法路径

古籍整理头绪繁多，要多种科研手段结合，诸如点勘、笺疏、考证、版本搜集、资料辑佚等。《松游小唱》百年来以口诵和抄本的形式在川西地区流传，故对它的整理和研究要结合民间采风、实地查看。

首先，实地游走古道，认知诗人行走路线，通过沿途观看、走访，了解羌藏文化、岷江自然风光对诗人或显或隐的影响。运用实考方法，可以使研究者亲历这种影响是如何感染诗人的思想情感的，进而更深刻地理解

^① 资料包括：乾隆创修《灌县志》，光绪增修《灌县志》，民国重修《灌县志》《灌县龙溪乡志》；民国《汶川县志》；民国《松潘县志》；道光《茂州志》；同治《直隶理番厅志》；民国王天元《近西游副记》。阿坝州及各县文管所或方志办自编地方文史资料。成都大学图书馆馆藏地方文献库。中华书局版新旧唐书《地理志》《清史稿》；巴蜀书社版《四川通志》等。

作品。目前为止，笔者已多次赴阿坝考察采风。在阿坝藏羌地区，索观瀛（桑朗泽让）家族是当地大土司，其侄子末代土司索国光^①与笔者父亲同窗，曾来访，问及《松游小唱》，他说此诗在藏区非常流行，诗中“过桥去，涂禹山。土司土官，蜀国屏藩，论世袭，远称唐汉。慑服荒边。切勿笑夷蛮，要算是此邦文献”，瓦寺土司官寨即其家族故地。他年幼即已熟诵，当时藏区已将它作为启蒙读物，类同汉区《三字经》，影响非常大。

其次，搜罗梳理甄别《松游小唱》各种版本、诗人生平资料、沿途各县方志文献，为校理夯实基础。目前已搜集民国丙子刻本、蒲种芗校鲁靖洲编次灵光室铅印本、何正泰校注本、张宗品绘图本、周礼富辨误本、孙洪寿签注本、无名氏本。据调查，民国灌县、茂汶地区多家私塾，均将它作为教材让学生诵读。真是不错的乡土教材，在诵读中自然了解家乡山川地貌、风土人情。无名氏本，多为这类课本。笔者利用搜集版本重新修订、校注《松游小唱》，解决各抄本、刻本、铅本的争议，以获最近原稿的善本。

再次，综合运用羌族学、地方戏曲艺术、人类学理论进行分析杂论，对《松游小唱》和松茂古道作拓展研究。

五、结束语

《松游小唱》整理与研究的愿憬，在于填补羌族近代文学空白。对晚清羌族诗人董湘琴及其《松游小唱》的系统整理、校雠，属于原生态的羌族民间文学研究。就保护民族文化遗产而言，地方文化先贤的遗作，反映羌藏回汉聚居地区原住民文化生态的宏大诗篇，也应予以保护，并加以发扬光大。

据家族长辈言，笔者祖母有羌族血统，故乡崇州紧邻阿坝，笔者小学亦曾从老师处接触到《松游小唱》，虽对内容不甚了解，但小唱自由的文学样式，悦耳的音韵，进入了心灵律动的记忆。20世纪80年代末，大学

^① 索国光，本名桑朗旺吉，瓦寺土司第二十五代宣慰使。生于1932年，康冻（西充人，黄埔五期学生，民国二十九年至三十一年汶川县县长）义子。国光之名乃康冻命之，勉其成人后，作上国之光也。1940年6月土司索观瀛去世，索国光承袭。因年幼，国民政府指定其母索赵士雅（1905—1967）代行土司职。1941年春，监察院院长于右任到绵虎探禹穴，国光时年九岁，拜见于右任。于先生送“世代忠贞”匾额，有诗：“世代忠贞且勉之，天生才杰本无私。英英能自承家业，涂禹山前九岁儿。”自注：“涂禹山土司索国光来谒，年九岁，甚英敏。余题其父讣闻为‘世代忠贞’四字。”

毕业分配都江堰工作，接触到《松游小唱》的一些版本，讹误窜附，异文甚多。那时即有整理校笺想法，人到中年仍不能释怀。尤其汶川大地震，正好在都江堰，九死一生，更珍惜生命，珍惜这里人文山水的厚赐，于是早年想为《松游小唱》做的工作迫在眉睫，这于笔者人生是十分有意义的事。为不使这一民间文人创作的艺术佳作湮没无闻，笔者多方搜求，着手烦杂艰辛的校勘、考证、疏释准备工作。在前期工作中，还发现了全新材料，据说，毛泽东1958年在成都会议得见原诗，在谈到诗歌创作大众化方向时，曾高度赞扬《松游小唱》，对其大胆创新、尝试表示肯定。几十年前毛泽东就认识到诗歌形式发展到成熟后，会出现定体现象，并又渐渐形成新的僵化。当年毛泽东提出诗词创作问题和民歌方向，是有深意的，包含了文学形式的创新和突破。今天看来我们对此理解的还不够。《松游小唱》打破旧体传统格式，运用崭新的自由体，这亦是毛泽东对古典诗词向自由体发展的想法，故引发了毛泽东共鸣；《松游小唱》以川戏唱词、地方曲艺改造诗歌形式，丰富诗歌表现力的借鉴，正好与毛泽东学习民歌文艺思想一致，故获得了毛泽东的赞扬和喜爱。

近年《松游小唱》研究已有突破，《中央民族大学学报》《民族文学研究》《社会科学论坛》等一批重点社科核心期刊均不谋而合投来关注目光，刊发不同学者研究董湘琴《松游小唱》的成果。笔者的教育部立项项目仅是其中抛砖引玉。

作者 2015 年 8 月 30 日于上海松江西子湾畔

目 录

点校说明	(1)
------------	-------

第一卷 《松游小唱》点校

叙	(3)
《松游小唱》序	(6)
《松游小唱》点校	(12)

第二卷 《松游小唱》研究

董湘琴生平事迹考	(175)
《松游小唱》版本源流考辨	(193)
《松游小唱》的用典艺术	(205)
《松游小唱》艺术论	(227)
地志文学与《松游小唱》	(250)
唐宋以来说唱文学与《松游小唱》	(266)

第三卷 《松游小唱》附录

付印事略	董纯嘏 (289)
读湘琴先生遗著	公孙长子 (290)
读董湘琴先生杂作	杨承伊 (290)
序	尹席珍 (291)
序	何芷庵 (292)