

射中文丛

省射中校本教材

◇ Chenduxisong ◇

晨读夕诵

《唐诗宋词选读》分册

丛书主编 戴翰林

本册主编 唐 建



中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

晨 读 夕 诵

《唐诗宋词选读》分册

丛书主编	戴翰林			
副主编	刘浩	吴少然	孟炳忠	
	潘秀峰	韩学平		
本册主编	唐建			
副主编	程祥	李正新	严德才	
	赵连军	吉宗江		
编写人员	唐建	程祥	严德才	李正新
	刘振东	程玲	沈亚	刘文文

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

本书是江苏省射阳中学校本丛书之一。全书分为十二个专题对高中阶段的唐诗宋词进行解读,分别为“风神初振”的初唐诗,声律风骨兼备的盛唐诗,豪放飘逸的李白诗,沉郁顿挫的杜甫诗,创新求变的中唐诗,诗国余晖的晚唐诗,展苞初放的唐五代词,“格高韵远”的北宋词(一)、(二),“新天下耳目”的东坡词,“极其工”、“极其变”的南宋词,“龙腾虎掷”的稼轩词。

本书可作为高中学生学习唐诗宋词的教学参考资料,也可供唐诗宋词爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

晨读夕诵.《唐诗宋词选读》分册/唐建主编. —徐州:
中国矿业大学出版社,2011.10

(射中文丛)

ISBN 978-7-5646-1288-7

I. ①晨… II. ①唐… III. ①阅读课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第218361号

书 名 晨读夕诵·《唐诗宋词选读》分册
本册主编 唐 建
责任编辑 孙 浩 齐 畅
出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司
(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)
营销热线 (0516)83885307 83884995
出版服务 (0516)83885767 83884920
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com
印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司
开 本 787×1092 1/16 本册印张 9.25 本册字数 231 千字
版次印次 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷
总 定 价 56.00 元(共两册)

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

序

戴翰林

2005年,江苏省全面实施新课程教学。我们学校有幸被省教育厅确认为新课程实施样板校。所谓样板,就是要探索、尝试,做出表率。为此,我们让语文组老师发挥集体智慧,群策群力,在实践新课程、提高学生知识素养方面做出了许多富有意义的探索,积累了宝贵的经验。我们将老师们辛勤探索的初步成果汇编成集,名曰“江苏省射阳中学校本丛书”。这本语文组老师编写的《晨读夕诵》,便是其中的一朵奇葩。

俗话说,一日之计在于晨。早晨空气清新,学生精力充沛,思维敏捷,记忆力好,是进行阅读的黄金时间,非常适合中学生展开早读。

诗歌是抒情言志的重要手段。孔子早就说过:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”传统语文教学不太重视分析、考证,而强调朗诵和背诵,可是从不少课堂实践(包括公开课、观摩课)看,当今语文教学把这个传统几乎给丢光了。想当初,我们念书时,每天都能听到琅琅的读书声,可现在这种情形已不大出现了。语文新课程标准在文章诵读方面提出了新的要求,这是好事,我们多么希望悦耳动听的读书声能像春燕一样飞回教室、飞回校园。到那时,我们建设人文型、书香型校园的梦想就能初步得到实现。

需要说明的是,本书所选作品多为古今文人的优秀篇目,感谢我们祖先为中学生留下了宝贵的精神财富,这些财富我们没有浪费的理由,一定要把它们用好。我们并对当代的作者表示歉意,由于地址不详,未能事先征得同意,大有侵权之嫌,好在是造福后辈,非为营利,我想大家是能够谅解的。

由于时间仓促,经验不足,这套丛书不妥之处在所难免,希望听到广大师生

的声音,以便在修订时加以改正。

最后,我想对广大中学生说这样一句话:腹有诗书气自华,只要坚持诗歌诵读,就一定能拥有良好的语文素养。

(作者系江苏省特级教师、省首批教授级中学高级教师、江苏省射阳中学校长)

目 录

序	戴翰林/1
---------	-------

专题一：“风神初振”的初唐诗

和晋陵陆丞早春游望	杜审言/1
滕王阁诗	王 勃/3
从军行	杨 炯/5
春夜别友人(其一)	陈子昂/6
春江花月夜	张若虚/8

专题二：声律风骨兼备的盛唐诗

望月怀远	张九龄/12
送魏万之京	李 颀/14
与诸子登岷山	孟浩然/16
山居秋暝	王 维/17
燕歌行	高 适/19
走马川行奉送出师西征	岑 参/22

专题三：豪放飘逸的李白诗

梦游天姥吟留别	李 白/25
月下独酌四首(其一)	李 白/29
送友人	李 白/31
将进酒	李 白/33

专题四：沉郁顿挫的杜甫诗

兵车行	杜 甫/37
旅夜书怀	杜 甫/40
咏怀古迹五首(其三)	杜 甫/42
客至	杜 甫/45

专题五:创新求变的中唐诗

寄李儋元锡·····	韦应物/47
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩愈/49
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州·····	柳宗元/50
西塞山怀古·····	刘禹锡/53
望月有感·····	白居易/55
天上谣·····	李贺/56

专题六:诗国余晖中的晚唐诗

九日齐山登高·····	杜牧/59
寄扬州韩绰判官·····	杜牧/61
无题·····	李商隐/63
安定城楼·····	李商隐/66
长安晚秋·····	赵嘏/68
商山早行·····	温庭筠/69

专题七:展苞初放的唐五代词

菩萨蛮(小山重叠金明灭)·····	温庭筠/73
菩萨蛮(人人尽说江南好)·····	韦庄/75
鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)·····	冯延巳/76
浣溪沙(菡萏香销翠叶残)·····	李璟/79
相见欢(林花谢了春红)·····	李煜/80
浪淘沙令(帘外雨潺潺)·····	李煜/83

专题八:“格高韵远”的北宋词(一)

破阵子·春景·····	晏殊/85
踏莎行(候馆梅残)·····	欧阳修/88
蝶恋花(庭院深深深几许)·····	欧阳修/89
苏幕遮(碧云天)·····	范仲淹/92
天仙子(水调数声持酒听)·····	张先/94
八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天)·····	柳永/96

专题九：“新天下耳目”的东坡词

定风波(莫听穿林打叶声)	苏轼/100
江城子(十年生死两茫茫)	苏轼/102
水龙吟(似花还似非花)	苏轼/105
卜算子(缺月挂疏桐)	苏轼/107

专题十：“格高韵远”的北宋词(二)

临江仙(梦后楼台高锁)	晏几道/109
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	晏几道/111
清平乐(春归何处)	黄庭坚/113
踏莎行(雾失楼台)	秦 观/114
横塘路(凌波不过横塘路)	贺 铸/116
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦/118

专题十一：“极其工”、“极其变”的南宋词

如梦令(昨夜雨疏风骤)	李清照/120
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照/122
满江红(怒发冲冠)	岳 飞/124
卜算子·咏梅	陆 游/125
扬州慢(淮左名都)	姜 夔/127
鬲溪梅令(好花不与殢香人)	姜 夔/130

专题十二：“龙腾虎掷”的稼轩词

菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾/132
水龙吟·登健康赏心亭	辛弃疾/135
青玉案·元夕	辛弃疾/136
丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾/138

专题一：“风神初振”的初唐诗

和晋陵陆丞早春游望

杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。

【作者简介】

杜审言(约645—708)，唐代诗人。字必简，祖籍襄阳(今属湖北)，迁居河南巩县(今河南省巩县)，是大诗人杜甫的祖父。高宗咸亨进士，中宗时，因与张易之兄弟交往，被流放峰州。曾任隰城尉、洛阳丞等小官，累官修文馆直学士。少与李峤、崔融、苏味道齐名，称“文章四友”，是唐代近体诗的奠基人之一。作品多朴素自然，其五言律诗，格律谨严。

【作品鉴赏】

这是一首和诗。原唱是晋陵陆丞作的《早春游望》。晋陵即今江苏常州，唐代属江南东道毗陵郡。陆丞，作者的友人，不详其名，时在晋陵任县丞。武则天永昌元年(689)前后，杜审言在江阴县任职，与陆某是同郡邻县的僚友。他们同游唱和，可能即在其时。陆某原唱已不可知。杜审言这首和诗是用原唱同题抒发自己宦游江南的感慨和归思。

诗人在唐高宗咸亨元年(670)中进士后，仕途失意，一直充任县丞、县尉之类的小官。到永昌元年，他宦游已近二十年，诗名甚高，却仍然远离京洛，在江阴这个小县当小官，心情很不好。江南早春天气，和朋友一起游览风景，本是赏心乐事，但他却像王粲登楼那样，“虽信美而非吾土”，不如归去。所以这首和诗写得别有情致，惊新而不快，赏心而不乐，感受新鲜而思绪凄清，景色优美而情调淡然，甚至于伤感，有满腹牢骚在言外。

诗一开头就发感慨，说只有离别家乡、奔走仕途的游子，才会对异乡的景物气候感到新奇而大惊小怪。言外即谓，如果在家乡，或是当地人，则习见而不怪。在这“独有”、“偏惊”的强调语气中，生动地表现出诗人宦游江南的矛盾心情。这一开头相当别致，很有个性特点。

中间二联即写“惊新”。表面看，这两联写江南新春伊始至仲春二月的物候变化特点，表现出江南春光明媚、鸟语花香的水乡景色；实际上，诗人是从比较故乡中原物候来写异乡江南的新奇的，在江南仲春的新鲜风光里有着诗人怀念中原暮春故土的情意，句句惊新而处处怀乡。

“云霞”句是写新春伊始。在古人观念中，春神东帝，方位在东，日出于东，春来自东。但在中原，新春伊始的物候是“东风解冻，蛰虫始振，鱼上冰”(《礼记·月令》)，风已暖而水犹寒。而江南水乡近海，春风春水都暖，并且多云。所以诗人突出地写江南的新春是与太阳一

起从东方的大海升临人间的，像曙光一样映照满天云霞。

“梅柳”句是写初春正月的花木。同是梅花柳树，同属初春正月，在北方是雪里寻梅，遥看柳色，残冬未消；而江南已经梅花缤纷，柳叶翩翩，春意盎然，正如诗人在同年正月作的《大酺》中所形容的：“梅花落处疑残雪，柳叶开时任好风。”所以这句说梅柳渡过江来，江南就完全是花发木荣的春天了。

接着，写春鸟。“淑气”谓春天温暖气候。“黄鸟”即黄莺，又名鸂鶒。仲春二月“鸂鶒鸣”（《礼记·月令》），南北皆然，但江南的黄莺叫得更欢。西晋诗人陆机说：“蕙草饶淑气，时鸟多好音。”（《悲哉行》）“淑气催黄鸟”，便是化用陆诗，而以一个“催”字，突出了江南二月春鸟更其欢鸣的特点。

然后，写水草。“晴光”即谓春光。“绿蘋”是浮萍。在中原，季春三月“萍始生”（《礼记·月令》）；在江南，梁代诗人江淹说：“江南二月春，东风转绿蘋。”（《咏美人春游》）这句说“晴光转绿蘋”，便是化用江诗，也就暗示出江南二月仲春的物候，恰同中原三月暮春，整整早了一个月。

总之，新因旧而见奇，景因情而方惊。惊新由于怀旧，思乡情切，更觉异乡新奇。这两联写眼中所见江南物候，也寓含着心中怀念中原故乡之情，与首联的矛盾心情正相一贯，同时也自然地转到末联。

“古调”是尊重陆丞原唱的用语。诗人用“忽闻”以示意外语气，巧妙地表现出陆丞的诗在无意中触动诗人心中思乡之痛，因而感伤流泪。反过来看，正因为诗人本来思乡情切，所以一经触发，便伤心流泪。这个结尾，既点明归思，又点出和意，结构严谨缜密。

前人欣赏这首诗，往往偏爱首、尾二联，而略过中间二联。其实，它的构思是完整而有独创性的。起结固然别致，但是如果没有中间两联独特的情景描写，整首诗就不会如此丰满、贯通而别有情趣，也不切题意。从这个意义上说，这首诗的精彩处，恰在中间二联。

尾联点明思归和道出自己伤春的本意。诗采用拟人手法，写江南早春，历历如画。对仗工整，结构细密，字字锤炼。

【巩固练习】

1. 结合诗句，简要说说早春“物候新”的表现。

答：

2. 中间两联描写了一幅什么样的图景？这样写有什么好处？体会“出”、“渡”、“催”的妙处。

答：

3. 明代胡应麟称“初唐五言律‘独有宦游人’第一”。请就第二、三两联的写景特色写一段鉴赏性文字。

答：

4. 诗歌抒发了什么感情？是怎样抒发这种感情的？请作简要分析。

答：

滕王阁诗

王勃

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

【作者简介】

王勃(649—676)，唐代诗人。字子安。绛州龙门(今山西河津)人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四杰”。王勃为隋末大儒王通的孙子(王通是隋末著名学者，号文中子)。王通生二子，长名福郊，次名福峙。福峙即王勃之父，曾出任太常博士、雍州司功、交趾县令、六合县令、齐州长史等职。可知王勃生长于书香之家。王勃才华早露，未成年即被司刑太常伯刘祥道赞为神童，向朝廷表荐，对策高第，授朝散郎。乾封元年(666)被沛王李贤征为王府侍读，两年后因戏为《檄英王鸡》文，被高宗怒逐出府。随即出游巴蜀。咸亨三年(672)补虢州参军，因擅杀官奴当诛，遇赦除名。其父亦受累贬为交趾令。上元二年(675)或上元三年(676)，王勃南下探亲，渡海溺水，惊悸而死。其诗力求摆脱齐梁的绮靡诗风，文也有名。

【作品鉴赏】

这首诗原附于《滕王阁序》后，序末“四韵俱成”一句中的“四韵”即借代此诗。由于序文的影响太大，淹没了这首诗的艺术价值，很多读者，只知道王勃的《滕王阁序》，却不知道王勃的《滕王阁诗》。

第一句开门见山，用质朴苍老的笔法，点出了滕王阁的形势。“滕王高阁临江渚”直接点题，一个“临”字写出了滕王阁的居高之势。从空间角度描绘滕王阁临江而建的高远气势，以下“南浦”、“西山”、“潭影”、“长江”，都是临江高阁的望中所见，并且用“朝飞”、“暮卷”为高阁包容万象增添主动性，观景之人自然也就与天地交融为一体了。滕王阁的形势是这样的好，但是如今阁中有谁来游赏呢？想当年建阁的滕王已经死去，坐着鸾铃马车，挂着琳琅玉佩，来到阁上，举行宴会，那种豪华的场面，已经一去不复返了。

第二句笔意突转，由今及古，遥想当年兴建此阁的滕王，坐着鸾铃马车，挂着琳琅玉佩，来到阁上，举行豪华繁盛的宴会的情景，诗人不禁产生了人生盛衰无常的怅惘。

第一句写空间，第二句写时间，第一句兴致勃勃，第二句意兴阑珊，两两对照。诗人运用“随立随扫”的方法，使读者自然产生盛衰无常的感觉。寥寥两句已把全诗主题包括无余。

第三、四句紧承第二句，更加发挥。两句写画栋飞上了南浦的云，珠帘卷入了西山的雨。这里诗人运用了夸张的手法，既写出了滕王阁居高临远之势，又写出了滕王阁如今冷落寂寞的情形。融情于景，寄慨遥深。“闲云潭影日悠悠”一句，笔触则由空间转入时间，“悠悠”二字点出了时日的漫长。

阁既无人游赏，阁内画栋珠帘当然冷落可怜，只有南浦的云，西山的雨，暮暮朝朝，与它为伴。这两句不但写出滕王阁的寂寞，而且画栋飞上了南浦的云，写出了滕王阁的居高，珠帘卷入了西山的雨，写出了滕王阁的临远，情景交融，寄慨遥深。

至此,诗人的用意已全部包含,但表达方法上,还是比较隐藏而没有点醒写透,所以在前四句用“渚”、“舞”、“雨”三个比较沉着的韵脚之后,立即转为“悠”、“秋”、“流”三个漫长柔和的韵脚,利用章节和意义上的配合,在时间方面特别强调,加以发挥,与上半首的偏重空间相比,有所变化。“闲云”二字有意无意地与上文的“南浦云”衔接,“潭影”二字故意避开了“江”字,而把“江”深化为“潭”。云在天上,潭在地下,一俯一仰,还是在写空间,但接下来用“日悠悠”三字,就立即把空间转入时间,点出了时日的漫长,不是一天两天,而是经年累月,很自然地生出了风物更换季节,星座转移方位的感慨,也很自然地想起了建阁的人而今安在。这里一“几”一“何”,连续发问,表达了紧凑的情绪。最后又从时间转入空间,指出物要换,星要移,帝子要死去,而槛外的长江,却是永恒地东流无尽。“槛”字、“江”字回应第一句的高阁临江,神完气足。

第六句则很自然地生发了事物变换、星座移动、年复一年的感慨。末尾两句,诗人在提出建阁的人如今何在的疑问后,以景作结,似答非答,更进一步抒发了人生盛衰无常而宇宙永恒的感慨。“槛外长江空自流”一句与李白的诗句“唯见长江天际流”的意境相似,有异曲同工之妙。

【巩固练习】

1. 对这首诗文句的解说不正确的一项是()

A. 第一句写出滕王阁的居高临江之势,第二句写出了滕王阁意兴阑珊的现状。

B. 三、四句运用了比喻的手法进一步写出了滕王阁的高远之势,也写出了今天滕王阁冷落寂寞的情形。

C. 五、六句由空间转入时间,诗人生发了光阴流逝的感慨。

D. 七、八句的意思是:高阁中的滕王如今在哪里呢?只有那栏杆外的长江空自流淌不息。

2. 对这首诗分析不正确的一项是()

A. 三、四两句对仗极为工整和谐。

B. 最后一句以景作结,与李白诗句“唯见长江天际流”的意境相似有异曲同工之妙。

C. 这首诗抒发了诗人对人生盛衰无常而宇宙永恒的感慨。

D. 这首诗情景交融,诗人精神振奋,全诗基调也昂扬向上。

3. 颌联用了什么艺术手法,有什么作用?

答:

4. 全诗采用的是_____的表现手法,其中前四句写景,描写的是_____的景象,后四句抒情,表达的是_____的感情。整首诗的风格是_____的,最能表现这种风格的诗句是_____。

从 军 行

杨 炯

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

【作者简介】

杨炯(650—692)，初唐四杰之一。擅长五律，其边塞诗写得雄浑刚健，有《盈川集》。唐汝询曰：“此盈川抱才不遇而发愤于从军也，不平之感者，正以朝廷尊宠武臣，使穷深入，虽未免风雪之苦，而有茅士之封，是百夫之长胜吾辈矣。”杨炯与王勃、卢照邻共同反对宫体诗风，主张“骨气”、“刚健”的文风。他的诗也如“四杰”其他诗一样，在内容和艺术风格上以突破齐梁“宫体”诗风为特色，在诗歌发展史上起到承前启后的作用。他的诗篇不多，所写《从军行》等几首边塞诗，均表现出了雄健风格。

【作品鉴赏】

这首诗借用乐府旧题“从军行”，描写一个读书士子从军边塞、参加战斗的全过程。仅仅四十个字，既揭示出人物的心理活动，又渲染了环境气氛，笔力极其雄劲。

前两句写边报传来，激起了志士的爱国热情。诗人并不直接说明军情紧急，却说“烽火照西京”，通过“烽火”这一形象化的景物，把军情的紧急表现出来了。一个“照”字渲染了紧张气氛。“心中自不平”，是由烽火而引起的，国家兴亡，匹夫有责，他不愿再把青春年华消磨在笔砚之间。一个“自”字，表现了书生那种由衷的爱国激情，写出了人物的精神境界。首二句交代了整个事件展开的背景。第三句“牙璋辞凤阙”，描写军队辞京出师的情景。“牙璋”是皇帝调兵的符信，分凹凸两块，分别掌握在皇帝和主将手中。“凤阙”是皇宫的代称。这里，诗人用“牙璋”、“凤阙”两词，显得典雅、稳重，既说明出征将士怀有崇高的使命，又显示出师场面的隆重和庄严。第四句“铁骑绕龙城”，显然唐军已经神速地到达前线，并把敌方城堡包围得水泄不通。“铁骑”、“龙城”相对，渲染出龙争虎斗的战争气氛。一个“绕”字，又形象地写出了唐军包围敌人的军事态势。五、六两句开始写战斗，诗人却没有从正面着笔，而是通过景物描写进行烘托。“雪暗凋旗画，风多杂鼓声”，前句从人的视觉出发：大雪弥漫，遮天蔽日，使军旗上的彩画都显得黯然失色；后句从人的听觉出发：狂风呼啸，与雄壮的进军鼓声交织在一起。两句诗，有声有色，各臻其妙。诗人别具机杼，以象征军队的“旗”和“鼓”，表现出征将士冒雪同敌人搏斗的坚强无畏精神和在战鼓声激励下奋勇杀敌的悲壮激烈场面。诗的最后两句：“宁为百夫长，胜作一书生。”直接抒发从戎书生保边卫国的壮志豪情。艰苦激烈的战斗，更增添了他对这种不平凡的生活的热爱，宁愿做个下级军官驰骋沙场，为保卫边疆而战，也不愿做置身书斋的书生。全诗表达了诗人忠贞的报国之心。

这首短诗，写出书生投笔从戎，出塞参战的全过程。能把如此丰富的内容，浓缩在有限的篇幅里，可见诗人的艺术功力。首先诗人抓住整个过程中最有代表性的片断，作了形象概括的描写，至于书生是怎样投笔从戎的，他又是怎样告别父老妻室的，一路上行军的情况怎样……诗人一概略去不写。其次，诗采取了跳跃式的结构，从一个典型场景跳到另一个典型

场景,跳跃式地发展前进。如第三句刚写了辞京,第四句就已经包围了敌人,接着又展示了激烈战斗的场面。然而这种跳跃是十分自然的,每一个跨度之间又给人留下了丰富的想象余地。同时,这种跳跃式的结构,使诗歌具有明快的节奏,如山崖上飞流惊湍,给人一种一气直下、一往无前的气势,有力地突现出书生强烈的爱国激情和唐军将士气壮山河的精神面貌。

初唐四杰很不满当时纤丽绮靡的诗风,他们曾在诗歌的内容和形式上作过颇有成效的开拓和创新,杨炯此诗的风格就很雄浑刚健,慷慨激昂。尤其是这样一首描写金鼓杀伐之事的诗篇,却用具有严格规矩的律诗形式来写,很不简单。律诗一般只要求中间两联对仗,这首诗除第一联外,三联皆对。不仅句与句对,而且同一句中也对,如“牙璋”对“风阙”,“铁骑”对“龙城”。整齐的对仗,使诗更有节奏和气势,这在诗风绮靡的初唐诗坛上是很难能可贵的,是唐诗的亮点。

【巩固练习】

1. 赏析本诗的颔联。

答:

2. 这首诗的颈联分别是从哪两个角度来描写的? 描写的内容是什么?

答:

3. “照”、“自”、“绕”在诗歌中起到怎样的表达作用?

答:

4. 最后两句采用了怎样的抒情方式? 表现了怎样的现实和作者怎样的思想感情?

答:

春夜别友人(其一)

陈子昂

银烛吐青烟,金樽对绮筵。
离堂思琴瑟,别路绕山川。
明月隐高树,长河没晓天。
悠悠洛阳道,此会在何年。

【作者简介】

陈子昂(659—700),唐代文学家,初唐诗文革新人物之一。字伯玉,梓州射洪(今四川省射洪县)人。因曾任右拾遗,后世称为陈拾遗。青少年时家庭较富裕,慷慨任侠。成年后始

发愤攻读，关心国事。二十四岁时举进士，直言敢谏，一度因“逆党”反对武则天的株连而下狱。两次从军，对边塞形势和当地人民生活有较深的认识。后因父老解官回乡，父死居丧期间，权臣武三思指使射洪县令段简罗织罪名，加以迫害。冤死狱中。其诗风骨峥嵘，寓意深远，苍劲有力。有《陈伯玉集》传世。

【作品鉴赏】

这首律诗一开头便写别筵将尽、分手在即的撩人心绪和寂静状态。作者抓住这一时刻的心理状态作为诗意的起点，径直但却自然地进入感情的高潮，情怀颇为深挚。“银烛吐青烟”，这一“吐”字，使人想见离人相对无言，怅然无绪，目光只是凝视着银烛的青烟出神的神情。“金樽对绮筵”，用一“对”字，其意是面对华筵，除却频举金樽“劝君更尽一杯酒”的意绪之外，再也没有什么可以勉强相慰的话了。此中境界，于沉静之中更见别意的深沉。

颌联“离堂思琴瑟，别路绕山川”，“琴瑟”指朋友宴会之乐，源出《小雅·鹿鸣》“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴”，是借用丝弦乐器演奏时音韵谐调来比拟情谊深厚的意思。“山川”表示道路遥远，与“琴瑟”作为对仗，相形之下，不由使人泛起内心的波澜：“离堂”把臂，伤“琴瑟”之分离；“别路”迢迢，恨“山川”之缭绕。这两句着意写出了离情的缠绵，令人感慨欷歔。

颈联“明月隐高树，长河没晓天”，承上文写把臂送行，从室内转到户外的所见。这时候，高高的树阴遮掩了西向低沉的明月；耿耿的长河淹没在破晓的曙光中。这里一个“隐”字，一个“没”字，表明时光催人离别，不为离人暂停须臾，难舍难分的时刻终于到来了。

结尾两句写目送友人沿着这条悠悠无尽的洛阳古道踽踽而去，不由兴起不知何年何月再能相聚之感。末句着一“何”字，强调后会难期，流露了离人之间的隐隐哀愁。

这首诗中作者没有套用长吁短叹的哀伤语句，却在沉静之中见深挚的情愫。而要达到这样的境界，应不温不火。“火”则悲吟太过而感情浅露，“温”则缺乏蕴藉而情致不深。此诗写离情别绪意态从容而颇合体度，有如琵琶弦上的淙淙清音，气象至为雍雅，不作哀声而多幽深的情思。

【巩固练习】

1. 简要概括每联所写的内容。

答：

2. 首联最精炼传神的是哪两个字？简要分析。

答：

3. 简要分析“明月隐高树，长河没晓天”一联的表达效果。

答：

春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月，江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼。
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归？落月摇情满江树。

【作者简介】

张若虚(约660—约720)，扬州(治所在今江苏扬州)人。曾任兖州兵曹。唐中宗神龙年间(706—707)，与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融等俱以文词俊秀驰名于京都，其与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。玄宗开元时尚在世。此诗是七言长体诗。其诗描写细腻，音节和谐，清丽开宕，富有情韵，在初唐诗风的转变中有重要地位。但受六朝柔靡诗风影响，常露人生无常之感。诗作大部散佚，《全唐诗》仅存两首，其一为《春江花月夜》，其二为《代答闺梦还》。本诗乃千古绝唱，是一篇脍炙人口的名作，有“孤篇压倒全唐”之誉。

【作品鉴赏】

被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”(《宫体诗的自赎》)的《春江花月夜》，一千多年来使无数读者为之倾倒。一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，被喻为“孤篇横绝全唐”。

这首诗从月生写到月落，把客观的实境与诗中人的梦境结合在一起，写得迷离彷徨，气氛很朦胧。也可以说整首诗的感情就像一场梦幻，随着月下景物的推移逐渐地展开着。亦虚亦实，忽此忽彼，跳动的，断续的，有时简直让人把握不住写的究竟是什么，可是又觉得有深邃的、丰富的东西蕴涵在里面，等待我们去挖掘、体味。

全诗三十六句，四句一转韵，共九韵，每韵构成一个小的段落。

诗一开头先点出题目中“春、江、月”三字，但诗人的视野并不局限于此，第一句“春江潮

水连海平”，就已把大海包括进来了。第二句“海上明月共潮生”，告诉我们那一轮明月乃是伴随着海潮一同生长的。诗人在这里不用升起的“升”字，而用生长的“生”字，一字之别，另有一番意味。明月共潮升，不过是平时习见的景色，比较平淡。“明月共潮生”，就渗入诗人主观的想象，仿佛明月和潮水都具有生命，她们像一对姊妹，共同生长，共同嬉戏。这个“生”字使整个诗句变活了。三、四句：“滟滟随波千万里，何处春江无月明。”滟滟是水波溢满的样子。江海相通，春潮涣涣，月光随着海潮涌进江来，潮水走到哪里，月光就跟随到哪里，哪一处春江没有月光的闪耀呢？

接下来：“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。”这四句由江写到花，由花又回到月，用其他景物来衬托月光的皎洁。“芳甸”就是生满鲜花的郊野。“霰”是雪珠。“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰”，是说江水绕着生满鲜花的郊野曲折流过，明月随江水而来，把她的光辉投到花林上，仿佛给花林撒上了一层雪珠儿。“空里流霜不觉飞”，因为月色如霜，所以空中的霜飞反而不能察觉了。古人以为霜是从天上落下来的，好像雪一样，所以说“飞霜”。“汀上白沙看不见”，是说在洁白的月光之下，江滩的白沙也不易分辨了。一句写天上，一句写地上，整个宇宙都浸染上了明月的白色，仿佛被净化了似的。从这样的境界，很自然地会想到深邃的人生哲理。

第三段接着说：“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月，江月何年初照人？”江天一色，连一粒微尘也看不见，只有一轮孤月高悬在空中，显得更加明亮。在江边是谁第一个见到这轮明月的呢？这江月又是哪一年开始把她的光辉投向人间的呢？这是一个天真而稚气的问话，是一个永无答案的谜。自从张若虚提出这个问题以后，李白、苏轼也发出过类似的疑问。李白说：“青天明月来几时？我今停杯一问之。……今人不见古时月，今月曾经照古人。”（《把酒问月》）苏轼说：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。”（《水调歌头》）这已不仅仅是写景，而几乎是在探索宇宙的开始，追溯人生的开端了。

第四段由疑问转为感慨：“人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。”人生易老，一代一代无穷无尽地递变着，而江月却是年复一年没有什么变化，她总是生于海上，悬于空中，好像在等待着什么人，可是总没等到。长江的水不停地流着，什么时候才把她期待的人送来呢？诗人这番想象是从“孤月轮”的“孤”字生发出来的，由月的孤单联想到月的期待；再由月的期待一跳跳到思妇的期待上来。

“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼。”浦，水口，江水分岔的地方，也就是江行分手的地方。白云一片悠悠飘去，本来就足以牵动人的离愁，何况是在浦口，青绿的枫叶点缀其间，更增添了许多愁绪。“谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼。”月光之下，是谁家的游子乘着一叶扁舟在外飘荡呢？那家中的思妇又是在哪座楼上想念着他呢？一句写游子，一句写思妇，同一种离愁别绪，从两方面落笔，颇有一唱三叹的韵味。

从第六段以下专就思妇方面来写。曹植的《七哀》诗说：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”张若虚化用这几句的意思，对月光作了更细致的描写：“可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。”那美好的月光似乎有意和思妇做伴，总在她的闺楼上徘徊着不肯离去，想必已照上她的梳妆台了。月光照在门帘上，卷也卷不去；照在衣砧上，拂了却又来。她是那样的依人，却又那样的恼人，使思妇无法忘记在这同一轮明月之下的远方的亲人：“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙