

A Reader of Cultural Theories for Postgraduates  
in Art Academy

# 艺术院校研究生 文化理论读本

彭 红 张 艳·主编

传媒大学出版社

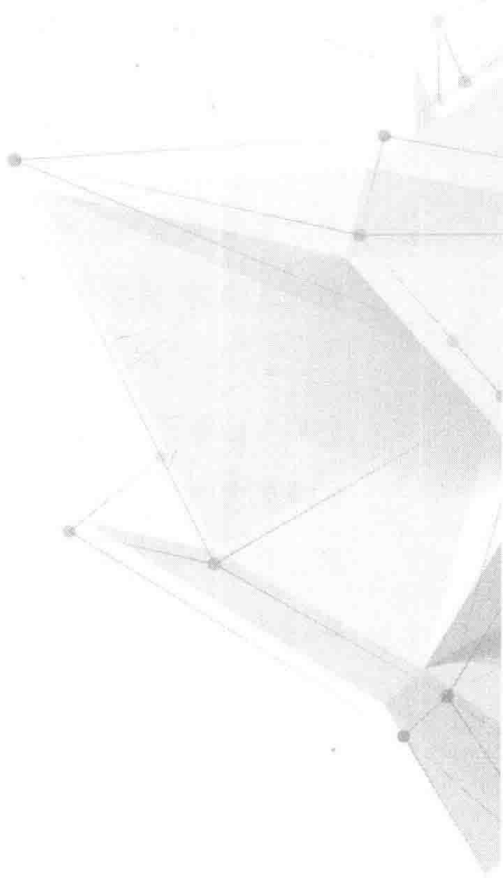
北京市财政局、北京市教育委员会资助项目  
重点学科与研究生教育——研究生教材建设研究与实践项目

A Reader of Cultural Theories for Postgraduates  
in Art Academy

# 艺术院校研究生 文化理论读本

彭 红 张 艳 · 主编

中国传媒大学出版社  
· 北京 ·



图书在版编目(CIP)数据

艺术院校研究生文化理论读本 / 彭红, 张艳主编. —北京: 中国传媒大学出版社, 2018. 2  
(文化产业丛书·第二辑)

ISBN 978-7-5657-2223-3

I. ①艺… II. ①彭… ②张… III. ①高等学校—艺术学校—研究生教育—研究  
IV. ①J-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 029215 号

艺术院校研究生文化理论读本

YISHU YUANXIAO YANJIUSHENG WENHUA LILUN DUBEN

主 编 彭 红 张 艳

责任编辑 黄松毅 李唯梁

特约编辑 张 静

封面制作 韩建文

责任印制 阳金洲

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真: 65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 10.5

字 数 117 千字

版 次 2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2223-3/J · 2223 定 价 46.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

## 编委会

---

主编：彭 红 张 艳

编委：刘 岚 刘达丽

张 源 张西惠

## 序

光阴荏苒，历经六十载砥砺磨炼，风雨兼程，北京舞蹈学院刚刚庆祝了自己的甲子之诞。回首60年的发展变迁，几代舞院人始终秉承“爱国爱校爱舞蹈”的光荣传统，艰苦创业，坚守使命，创造了辉煌的成就，始终引领着中国舞蹈高等教育的发展方向。

作为培养舞蹈艺术人才的高地，近些年来，北京舞蹈学院始终坚持“文化引领”和“高层次的文化追求”，将学院的长远发展放在几千年的中国传统文化当中，放置于整个世界文化历史长河之中，强调以中华优秀传统文化精髓和世界优秀文化来指导舞蹈艺术发展，不断提升舞蹈艺术的文化品格和艺术水准，号召师生将舞蹈艺术教育、学习和创作自觉融入民族文化复兴的伟大工程，优化人才培养质量，努力建设世界一流舞蹈大学。

2014年10月，习近平总书记在北京文艺座谈会上指出：“每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。”“文艺工作者必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体

现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。”讲话为新时代文艺工作指明了方向,也为舞蹈高等教育人才培养提出了更高要求。

大时代需要有大智慧的优秀人才。作为高等艺术院校,有责任敏锐地洞察全球化经济与文化冲击中的文化建设,更有责任以高度的文化自觉和自信,走中国特色的社会主义文化发展道路,积极投入到人才培养、社会服务、科学研究,特别是文化传承与创新的崇高事业中,彰显出高等艺术教育的精神品格与文化魅力。

舞蹈艺术研究生作为新时期的高层次研究人才,需要德才兼备,全面发展,需要高超的专业技术能力,更需要深厚的文化底蕴。在学院这样一个发展思路指导下,思想政治理论课教师不断创新研究生思政课教学模式,组建了包含哲学、经济学、历史学、文化学、社会学、舞蹈学、民族学等专家学者在内的教学团队,通过专题教学,加强优秀传统文化和世界文化的教育,加强国史国情和当代中国、当代世界的学习教育,鼓励学生进行探究性学习,培养学生理性把握历史、深度关注社会的能力,提升理论素养和综合文化素质,从而为学生、专业的可持续发展奠定坚实的基础,受到学生广泛欢迎,成效显著。

近年来,学院一直努力营造和而不同、百花齐放的学术氛围,已经初步形成“各美其美,美美与共,美人之美,成人之美”的共识与情怀,我们不仅追求人美、艺术美、环境美,更追求文化美。只有培养更多文舞相融、素质全面、文化底蕴深厚的创新型优秀人才,才能创作出更多思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀舞蹈作

品,为国家的文化建设作出更大的贡献。

在新的历史起点上,我们需要为学生夯实坚实的文化理论基础,培养更多具有开拓能力、创新能力的舞蹈艺术人才,适应国家文化发展战略的需求,在实现中华民族伟大复兴的历史征程中建功立业。

编者

2016年7月

# 目 录

## 导 论 / 1

一、研究生思政课程教学基本原则 / 2

二、“理论·方法·实践”三位一体——舞院特色的研究生思政  
课教学模式 / 5

## 第一篇 理论篇

### 第一章 文化与时代 / 15

一、从中国模式看文明大跨越 / 15

二、大数据时代：全新思维的转换 / 20

三、马克思主义的时代挑战和真理价值 / 22

课外阅读 / 24

### 第二章 文化与国情 / 28

一、文化是历史的必要内容 / 28

二、中国的基本国情决定文化的走向 / 30

课外阅读 / 33

### 第三章 文化与经济 / 37

一、马克思主义经典作家关于文化与经济的重要论述 / 37

二、文化因素与经济发展的关系 / 39

三、文化经济是社会发展到一定阶段的产物 / 43

四、艺术与经济的关系 / 46

课外阅读 / 49

### 第四章 文化与文化建设 / 58

一、马克思主义经典著作关于文化的论述 / 58

二、文化软实力与文化强国建设 / 61

三、社会主义核心价值观 / 64

课外阅读 / 67

### 第五章 文化与法律 / 75

一、法律与文化的内涵 / 75

二、法律与文化的联系 / 77

三、法律研究的大视野——法律文化 / 78

课外阅读 / 81

### 第六章 文化与教育 / 85

一、什么是教育 / 85

二、教育的目的——一生的学习 / 87

三、教育的宗旨 / 89

四、走向公共生活的教育理论——教育的文化传统与  
社会使命 / 91

课外阅读 / 91

## 第二篇 方法论篇

### 第七章 社会科学方法论 / 97

一、人文社会科学的形成发展 / 97

二、社会科学方法论的演绎 / 102

课外阅读 / 102

### 第八章 艺术学研究方法 / 106

一、20 世纪前的艺术学方法 / 106

二、20 世纪后的艺术学方法 / 107

课外阅读 / 111

### 附 录 2015 年北京高校思想政治理论课学生社会实践优秀论文 范例 / 125

### 后 记 / 153

## 导 论

2010年8月,经中央批准,中宣部、教育部下发《关于高等学校研究生思想政治理论课课程设置调整的意见》,对高校研究生思想政治理论课课程设置作出调整,其中提出在硕士研究生阶段开设“中国特色社会主义理论与实践研究”和“马克思主义与社会科学方法论”课程。

舞蹈艺术院校的硕士研究生是一个有特殊专业特点的群体,如何针对这个群体的特点开好新课程,提高课程教学的针对性和实效性是我们关注的首要问题。本书力图通过对舞蹈艺术院校硕士研究生的调查和分析,探寻提高艺术院校研究生思政课程实效性的教学模式和实现途径,为研究生思政课程建设提供理论支撑,以提高舞蹈艺术研究生的思想认识和综合素养,增强其文化建设的责任感和使命感,服务于“尊道崇德、天地人和,文舞相融、德艺双馨”的高层次舞蹈艺术人才的培养需要。

本书通过探索、研究与构建具有舞蹈艺术院校特色的研究生思政课程教学模式,引导学生主动关注和思考中国现当代重大社

会问题,注重让学生在丰富的社会实践中拓展视野、感知社会,不仅学会运用正确的理论和人文社会科学方法不断检验、丰富和运用自己所学的知识理论,而且通过培养研究生以正确的价值导向、厚实的人文情怀和科学的思维方式分析复杂社会现象的能力,提高其综合表达能力、创新能力,培养团队协作精神。

经过几年的努力,本项目从模式的理论探索和模式的实际运行两个方面不断推进,具体包括对教学目标的设定、教学思路的设计、教学板块的构建、教学专题的划分、教学团队的组建、实践教学的尝试和教学测评的改进,初步形成了具有舞院特色的研究生思政课“理论·方法·实践”三位一体教学模式。目前,该项目成果已在北京舞蹈学院 2011、2012、2013、2014、2015 级研究生中运行,取得了较好的效果,促进了研究生思政课教学质量的不断提升。

## 一、研究生思政课程教学基本原则

根据《中共中央宣传部、教育部关于高等学校研究生思想政治理论课课程设置调整的意见》(教社科[2010]2号)文件精神,研究生思想政治理论课是对研究生进行系统马克思主义理论教育的公共必修课。加强和改进研究生思想政治理论课,对于贯彻党的教育方针,培养德才兼备、全面发展的高层次创新人才,巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位具有重要意义。

“中国特色社会主义理论与实践研究”课,主要是在当代世界和当代中国背景下,分专题研究和介绍当前中国特色社会主义实践中的重大问题,深化和拓展本科阶段思想政治理论课的学习,进

一步掌握中国特色社会主义理论体系,坚定中国特色社会主义信念。

“马克思主义与社会科学方法论”课,主要进行马克思主义社会科学方法论教育,通过深入学习马克思主义观察和分析社会历史的立场、观点和方法,培养硕士生的理论思维能力,帮助硕士生掌握学习和研究哲学社会科学的科学方法。

为了落实中央的要求,根据研究生的培养目标,研究生课程应注重理论联系社会发展实际,力求主流意识形态需要与研究生高层次成才要求统一。因此,在教学过程中,按照中宣部和教育部对本课程的定位,课程要体现“三性”原则,即导向性、层次性和实效性。导向性是由课程性质决定的,在教学实践中靠教师的政治素质来保证;层次性是课程教学的重要支撑,主要靠教师的能力和水平来实现;实效性是本课程的目标,是教学成果的体现,要靠教学方法的创新等来实现。在教学过程中重视和处理这“三性”,是提高课程教学质量的关键。

### 1. 展现理论魅力,突出导向性

研究生阶段不同于本科,对学生的学习不仅要求知其然还要知其所以然,因此教师在教学过程中需展现理论魅力,培养学生的理论思维能力,体现启发式、研究式的教学要求,提倡用严谨的、科学的态度加以分析和评价,强调在接触社会实际的过程中思考和理解中国特色社会主义的理论和实践问题;真正坚持以当代中国马克思主义为指导,坚持马克思主义的立场、观点和方法,贴近研究生思想和学习实际,帮助他们树立正确的世界观、人生观、价值观。

## 2. 从学科定位上,提升层次性

“中国特色社会主义理论与实践研究”课程作为高校思想政治理论课程体系的有机组成部分,前要承接本科生阶段的教学内容,后要奠定博士生阶段的学习基础,既要开启各个层次之间教学内容的衔接性,也要刻画各个层次之间教学内容的相对独立性,体现各层次教学和课程体系的整体性,体现思想政治理论教育的“步步高”要求。<sup>①</sup>

从形式上,本科生“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课,主要以章节为单位,即史实为线索;研究生“中国特色社会主义理论与实践研究”课,主要以“主题讲”为单位,即学科专题为基础。本科生课理论认知和理论思维并重,研究生课则重理论思维与价值认同;本科生课主要依据经典作家、领袖和党的文件等,研究生课则在此基础上,增加国内外知名学者有关观点(正反)的介绍和分析;本科生课讲过去和当下,研究生课侧重当下和未来(发展趋势)。

另外,在研究生思政课教学过程中,还特别注重三个结合,提升层次性。

### (1)“问题”和“理论”结合

教学内容要着力于现实世界及专业成才需要,聚焦社会热点和思想热点问题,揭示“问题”背后的成因,通过对问题的剖析、理论的运用,使学生提高对社会生活和学术研究中的问题的把握、提

<sup>①</sup> 顾海良. 中国特色社会主义理论与实践研究的新探索[N]. 光明日报, 2012-4-17.

炼、分析和评价能力,训练理论思维能力和创新能力。

### (2)讲授和讨论相结合

教学中每个专题突出重点案例,强调对问题提炼、分析和评价的方法论和价值观的比较阐述,对重点问题组织学生充分讨论,提高学生的问题意识和解决问题的能力。

### (3)撰写论文和实践调研相结合

论文要求结合自己所学专业,结合本课程专题讲授的理论观点或分析方法,用于实践调研当中,解答社会现实中的问题。通过这一考核形式,以进一步提高研究生的理论思维能力和价值评价能力。

## 3. 强化四种意识,提高实效性

在研究生学习阶段,针对研究生的培养目标和成才要求,需着重培养学生的自觉问题意识、理论思维意识、民主精神意识、全球国际意识,奠定作为高层次创新人才应具备的基本素质的基础,提高教学实效性。

## 二、“理论·方法·实践”三位一体——舞院特色的研究生思政课教学模式

作为高等艺术院校,有责任也必须积极投入到文化遗产与创新的崇高事业中,然而在高等艺术教育发展中,也出现了某些“重技术,轻艺术;重专业,轻文化”的教育倾向。究其原因,恰恰是人才培养过程中的文化自觉意识相对缺失、文化自信心相对不足、文化关照方式相对有限,没能为艺术专业人才输入人文精神需要的足够养料,致使很多艺术人才知识结构不完善、适应社会能力差、

创新能力与持续发展的后劲较弱。甚至个别艺术类院校多少有些像打造艺术匠人的流水线车间,而不像是一座充满浓郁人文艺术气息的自由的殿堂,使得艺术人才很难触及到“由技通道”的高境界。英国前首相丘吉尔曾说:“大学不仅仅是传授知识,更重要的是传授智慧;大学不仅仅是培训技术,更重要的是锻造人格。”

艺术教育如何注重加强文化教育,如何使艺术教育更体现于展现核心价值追求,为增强国家文化软实力作出贡献,这需要我们重点关注。

针对舞蹈艺术院校研究生的特点,在思政课教学过程中,我们不断探索和实践,初步确立了“理论·方法·实践”三位一体的具有舞院特色的研究生思政课教学模式,即以理论体系的建构、科学方法的探究和实践教学的拓展三个方面为支柱,通过培养问题意识和思维意识提升理论思考深度,通过跨学科人文社会科学研究方法的训练提升文化研究能力,通过多层面多角度的实践活动设计提升创新实践能力。该模式在运行过程中,取得了很好的成效,切实提高了课程教学的针对性和实效性。

## 1. 理论体系的构建

### (1) 教学思路的设计

为舞蹈专业研究生开设本课程,必须要注重因材施教,把握艺术教育规律和学生特性。按照研究生思政课程教学的总体要求,我们站在中华民族伟大复兴工程的高度,从大文化观的视野出发,以文化大概念来寻求理论责任和现实使命的结合、理论价值和艺术本质的交流,努力使我们真正换一种说话的方式,用艺术学生能

够接受的话语来达到理论教学的目标。

为此,在教学过程中,我们不断研讨,确定了课程教学的基本思路,即以“百年中国的崛起 中华文明的复兴”为主线,将中国特色国家、民族、社会的发展与文化发展、艺术繁荣紧密结合,使舞蹈研究生坚定中国特色社会主义的道路自信、制度自信 and 理论自信,同时增强责任感和使命感,明确自身肩负的文化担当。

要学艺,先学做人。在文化育人的实践中,首要的是加强价值引领工作。党的十八大报告首次以 12 个词从国家、社会、个人三个层面概括了社会主义核心价值观,即倡导富强、民主、文明、和谐,倡导自由、平等、公正、法治,倡导爱国、敬业、诚信、友善。作为艺术院校的大学生,我们如何在社会主义核心价值观建设的过程中有所担当,如何在建设社会主义文化强国的战略中有所作为,应该是艺术院校研究生思考的问题。

如今的高等学校,在开放与转型的社会大环境中,早已不是自我封闭的象牙塔,社会多样化的利益主体以及不同价值取向所形成的种种社会现象,在大学中都会有不同程度的反映。正如国家教育行政学院院长顾海良教授讲的,社会思潮易于向高校集散,社会问题易于向高校投射,社会热点易于向高校传导,社会矛盾易于向高校转移。在艺术院校里,同样存在此类问题,功利化驱动使师生对名和利的追求尤甚,因此,大学生正确价值观的养成非常重要。正如 2014 年 5 月 4 日习近平考察北大,同北大师生座谈时讲到的:“青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向,而青年又处在价值观形成和确立的时期,抓好这一时期的价值观养成十