

从皇宫讲述历史 从历史体悟文明



故宫院长说皇宫

李文儒 著

太阳雨中的
金字塔

尼罗河的
疤痕

神殿或
宫殿

一位皇帝和
一座城市

从神皇到
人皇

怅望
秦姬陵

从肯辛顿到
白金汉

梦断
废墟

流动的
宫殿



天地出版社 | TIANDI PRESS



故宫院长 说皇宫

李文儒 著



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目(CIP)数据

故宫院长说皇宫 / 李文儒著. — 成都: 天地出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5455-2711-7

I. ①故… II. ①李… III. ①宫殿—介绍—世界
IV. ①K917.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第068388号

故宫院长说皇宫

出品人 杨政
著者 李文儒
摄影 李文儒
责任编辑 陈文龙 卞婷
选题策划 高高国际
封面设计 高高国际
责任印制 葛红梅

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
版 次 2017年8月第1版
印 次 2017年8月第1次印刷
成品尺寸 170mm×240mm 1/16
印 张 23.5
字 数 323千字
定 价 68.00元
书 号 ISBN 978-7-5455-2711-7

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)
购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

题 记

在增补修订此书的时候，北京紫禁城——中国明清两朝皇宫，现在的故宫博物院——连续数年，每年的参观人数超过 1500 万。

不只中国的皇宫，法国的卢浮宫、凡尔赛宫，俄罗斯的克里姆林宫、艾尔米塔什，英国的温莎堡、白金汉宫，等等，全世界的皇宫类建筑，都是旅游观览者的必去之地。

由于历史原因，由于帝王个人、家族，以至国家的原因，历史上的皇宫变迁、宫殿建筑、皇家收藏及其中的人物、故事，往往凝聚了、浓缩了和代表着这个国家或地区的历史、文化、艺术。任何人都可以在很短的时间里，通过游览皇宫高度集中地得到丰富的知识。所以，它们对很多人有着巨大的吸引力。

并且，每一处皇宫作为历史的遗存，由于它的独特性、不可替代性、无法复制性、无法移动性，而成为历史的“唯一现场”。身临其境，即走进历史“唯一现场”，以自我的“体验”获得的识见，是任何其他的信息通道所无法提供的。所以，它们对所有的人都具有无穷的魅力。

不过，走进一座座皇宫，每个人的见识不尽一致。面对皇宫和皇宫的历史，追寻曾经生活在皇宫里的人、发生在皇宫里的事，以及宫殿的兴与废，由于年龄、经历、知识结构，甚至心境的原因，每个人、每一次走进皇宫的

感悟不尽一致——这正是天下皇宫总是作为天下的人们不断追寻游走的首选原因。

我在为《紫禁城》撰写关于紫禁城建筑专栏时，写过这样的话：“作为世界上现存规模最大、保护最完整的古代皇宫建筑群，紫禁城的伟大建筑在于它早已凝结为经典图像。既凝固又变幻的紫禁城图像属于它的创造者，属于自它出现以来所有见到和想到它的人们，属于每个人的眼睛和心灵。”

其实不只紫禁城，不只天下皇宫，不只宫殿建筑，世界上所有保存至今的人类历史文化遗产莫不如此。

本书所收皆为世界各地的皇宫类建筑，及一些虽不是皇宫但在世界建筑史上有极高地位的古代建筑。写作起因于开设“感悟皇宫”专栏。书中所收篇目，大部分在专栏中发表过。此次增补修订，除了新增数篇外，对全书文字做了统一的梳理，又调整了不少图片，并改为彩印，只希望读起来看起来更有趣味些。

目 录

埃 及

太阳雨中的金字塔 3

尼罗河的疤痕 17

神殿或宫殿 29

奥地利

两个女人的皇宫 41

维也纳的声音 55

巴 西

两个皇帝的皇朝 67

俄罗斯

克里姆林童话 79

一位皇帝和一座城市 95

法 国

巴黎中轴 113

流动的宫殿 131

韩 国

王宫·皇宫 149

王的丘陵 161

墨西哥

从神皇到人皇 173

葡萄牙

海上帝国 195

日本

遗址里的平城宫 207

皇居·御所 223

瑞士

山高皇帝远 241

斯里兰卡

岩石上的宫殿 253

西班牙

输水渠与古城堡 265

皇帝的影子 277

意大利

皇宫在庞贝旁 289

梦断废墟 303

印度

怅望泰姬陵 323

英国

从肯辛顿到白金汉 337

皇家堡垒 351

历史不仅属于它的
创造者，也属于每一个
人的眼睛和心灵。

埃及



壹

太阳雨中的金字塔

去埃及，最想看的，是金字塔；到埃及后，最先让看的，是金字塔。

最早出现在尼罗河边的大金字塔最具历史遗址的废墟性——我相信只要站在开罗南 30 公里处古埃及首都孟斐斯旁边的萨卡拉金字塔区，任何一个人都会立刻生出这样的感觉来。

是的，看一眼就知道这个地方曾经有过多大的规模，这个地方经历了多么久的时光销蚀。

看看那些远远近近的金字塔，看看那些看得出与金字塔连在一起的石屋石柱石墙，看看它们坍塌的边角，甚至整体坍塌形成的堆积，如何凌乱在起伏的沙丘间，就知道无比坚硬的岩石，也无法抗拒风沙和时光的消磨；但是，只要意识到坍塌在你面前的是将近 5000 年前的人工建筑，还是会在心底里慨叹这里的任何存在是如此的坚硬、坚韧、坚强。

遗址区的核心是世界上第一座用石块建造起来的阶梯式金字塔陵墓。高 62 米、底部长 125 米、宽 104 米的巨大体积，一个惊天动地的庞然大物。即便以今天的眼光来看，仍然有着强烈的震撼力。

据说宽阔的通道从金字塔的底面向下，直通到法老王的花岗岩墓室，4



最早的萨卡拉金字塔区域，完成和未完成的梯形金字塔，经过 5000 年的风沙，虽然已经坍塌成这个样子，仍然可以看得出当时的宏伟壮观

万多个装着各种祭品的石头做成的瓶瓶罐罐塞满两旁的走廊；以金字塔为中心，墓葬建筑、神庙、宫殿等共同组成整齐有序的建筑群；建筑群外环绕着高 10 余米的厚厚的石墙，石墙四面有 14 个入口，但只有一个是真能出入的。现在在凌乱的废墟间随意出入，完全可以想象出当年的宏伟。

古埃及第三王朝国王祖塞尔下令为他建造这么一座前所未见的陵墓，为的是证明他的权力权威的绝对和至高无上，同时他也在向自己的权威和实力挑战。

祖塞尔做到了。到了他的时代，法老王的地位已经登峰造极，并开始了集权统治向宗教领域的成功渗透。金字塔陵墓的创造就是他修筑的直达天堂的永恒之路。

权力欲极度膨胀的祖塞尔开了一个既劳民伤财又几乎难以为继的头。

他的继任者兴建的梯形金字塔规模更大，然而没能完工。但金字塔从此就一直修了下去，一直修建到第十二王朝，延续了 1000 年左右。

以祖塞尔金字塔和古都孟斐斯为中心，沿尼罗河西岸，南北 50 公里的链条上，点缀着 80 多座金字塔。另有无数达官贵族的被称作马斯塔巴的圆锥台型石墓，散布在一座座金字塔的周围。如果这些陵墓在暗夜里能够发光的话，从上面看下去，定然有星空里看见银河的效果。

只有第四王朝的金字塔远远超越了祖塞尔。

第四王朝的第二位国王胡夫比祖塞尔拥有更多想象力，更有实力也更疯狂。

胡夫给自己建造的金字塔高达 146.5 米，底边每边长 232 米，塔底面积 5.29 万平方米。有人计算过，整座金字塔用 230 万块石头砌成，每块石头平均重 2.5 吨，其中有许多重达 15 吨。如此浩瀚的工程，10 万人 20 年方可建成。

胡夫的金字塔不仅比祖塞尔的大得多，更重要的是，祖塞尔金字塔为 6 层阶梯塔状，梯形容易坍塌，正如已经和仍在坍塌的那样，而胡夫金字塔的四个三角斜面则各以 51 度 52 分的角度倾斜向上，全部用花岗岩砌出光滑平



从尼罗河向西望去，可以看清楚吉萨金字塔区的全景。这一天，当白日的游人散尽，日落黄昏时分，在摆满了椅子的区域，要举办特别的文化活动

面——真正的金字塔斜面。石块砍凿得非常精细，干砌的石块之间甚至连刀片都插不进去。金字塔内部的通道设计精巧，计算精密。

4700年前的埃及人到底使用了什么样的工具？使用了什么样的技艺？多少年来一直众说纷纭，至今仍然是一个谜。与胡夫金字塔排列在一起的，还有胡夫的儿子和孙子的金字塔。儿子的仅比胡夫的矮3米，建筑形式则更加完美壮观，塔前建有神庙，更有著名的叫作斯芬克斯的狮身人面雕像充当忠实的值守。这个神秘的动物从它的后臀到前爪，长达74米，即使同宏伟的金字塔比起来，也称得上庞大。胡夫的孙子做国王的时候，第四王朝进入衰落期，金字塔的高度一下子就降到66米，即便如此，也比祖塞尔的高一点——位于开罗郊区吉萨区的金字塔群就这样成了埃及，也成了全世界最宏伟、最具标志性、最知名的文化遗产。



当年靠近水边的陵地神庙早成废墟

那一天有风有云。风流云动。从祖塞尔金字塔区赶往胡夫金字塔区已是午后时分，刚进园区大门，一阵太阳雨哗哗落下，雨点很大很急。陪同我们游览的爱丽女士在北京的第二外国语学院读过书，她说埃及年降雨只有 30 毫米，难得下雨，她说我们带来了让埃及人特别高兴的雨，所以她要先带我们到远一点的地方眺望金字塔。

这的确是一个非常好的主意。在远一些的地方，更容易看清楚三座金字塔之间的排列关系，以及它们与尼罗河，与开罗城，与周围的沙漠、不远处的绿洲的关系。

雨很快就停止了。风大，云很快地流动。太阳的光芒在稍有起伏的沙漠上，在金字塔的塔尖上很快地流动。

金字塔巨大的影子在流动，金字塔似乎也在游动。



最大的胡夫金字塔露出一块块一层层的堆砌状，201层石阶直通云霄。第一层高1.5米，最上层高0.55米。本来总高146.5米，因最上层组成尖锥体的高质量石料被弄走用于建造开罗城，现实际高度为137米。拿破仑曾下令计算，结果是祖孙三代的三座金字塔大石块可以为法国造一道高3米、厚0.3米的围墙

金字塔群后面的尼罗河、开罗城似乎也在移动，从金字塔的缝隙间经过。

就这样看着看着，忽然觉得非洲最长的河流尼罗河，非洲最大的城市，也是世界十大城市之一的开罗城，竟躲在古老的金字塔后面，缩略为金字塔可有可无的背景了。

但是，没有尼罗河，就可能没有金字塔。

埃及缺乏木材，却多石料。千里外的阿斯旺有很坚硬很好看很光滑的花岗岩。近处，河对面，尼罗河东岸有开采不完的石灰岩。不必说千里远的花岗岩，就是对岸的石灰岩，一堆又一堆小山般的石料，没有河水，没有船，怎么运得过来？

尼罗河还得运送法老的遗体。当年，胡夫的儿子用一艘太阳船把胡夫从河的那边运到河的这边，在河边的神庙里，用尼罗河的水为胡夫施了净礼，

制成了木乃伊，通过金字塔下面的通道，秘密地送进在岩石深处开出来的墓室中。

胡夫的儿子哈佛拉把运送胡夫遗体的太阳船拆开，就地埋在胡夫金字塔的南边。这艘国王的专用船出土后，在原址修建了太阳船博物馆。现在，每一位看金字塔的人，便有幸直面这艘用 1224 块埃及无花果木和枣木木板制作、绳索捆绑、长 46 米、中部宽 6 米、有长 9 米的可封闭船舱、航行于 4700 年前的“巨轮”了。

谁也不肯放过仔细打量的机会，并思索在那么遥远的时代，国王的船在尼罗河航行，到底会是一种什么样的情景。

从太阳船展厅出来，望望不远处的尼罗河，太阳雨又来了。

人们纷纷跑去躲雨，我愿任雨淋洒。我知道，只有这雨，还是和 5000 年前淋洒过古埃及人、淋洒过尼罗河、淋洒过沙漠、淋洒过一个个法老王们的雨是一样的。

我向哈佛拉金字塔，向那座最为完美的金字塔走去。只有它的高高的尖顶上光滑的花岗岩保留至今，它的三角形尖顶的下部，包括胡夫的金字塔，还有其他金字塔表层光滑的花岗岩统统不知去向了，有不少可能成为开罗城里的宫殿或那么多的清真寺的一部分。

乌云聚集在金字塔上方，西斜的阳光穿过乌云恰好落在光滑的花岗岩尖顶上。光滑的花岗岩尖顶亮晶晶光闪闪地悬浮于乌云的下面，仿佛在天地间向人们验证和讲述法老王金光灿灿的王冠的故事。

于是，花 20 埃及镑，顺着狭窄幽深的通道，几乎完全是弯着腰甚至趴着进入哈佛拉金字塔的内部。不进去不知深浅，进去了更不知深浅。只知金字塔之谜大谜深谜不可测。后来翻阅一本书看到 18 世纪法国人萨瓦里在《埃及书信》中记载他进入时的情形：斜着下去，斜着上去，如蛇一般地爬下爬上，开了一枪，震耳欲聋的枪声在这座庞然巨物中回荡久久，惊起成千上万只蝙蝠，从高处扑下，撞在手脸上，好几把火炬被扑灭了。



1954年才出土的4700年前的“太阳船”，陈列在出土地胡夫金字塔的旁边。主要因金字塔而闻名全世界的胡夫的遗体，就是被这艘船从尼罗河那边运到尼罗河这边，做成木乃伊，埋入金字塔下面的岩层中的