

总主编◎刘德海

人文社会科学通识文丛

# 关于**经典建筑** 的100个故事

100 Stories of  
**Classical  
Architectures**

哪怕你一辈子周游世界，  
可能也看不全这本书里所讲的  
那些建筑背后不为人知的故事。

金宪宏◎著



南京大学出版社

总主编◎刘德海

人文社会科学通识文丛

关于 **经典建筑**  
的100个故事

100 Stories of  
**Classical**  
**Architectures**

金宪宏◎著

 南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

关于经典建筑的 100 个故事 / 金宪宏著. —— 南京 :  
南京大学出版社, 2017. 8

(人文社会科学通识文丛)

ISBN 978-7-305-19157-2

I. ①关… II. ①金… III. ①建筑—青少年读物  
IV. ①TU-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 179612 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 人文社会科学通识文丛

总 主 编 刘德海

副总主编 汪兴国 徐之顺

执行主编 吴颖文 王月清

书 名 关于经典建筑的 100 个故事

著 者 金宪宏

责任编辑 田 甜 官欣欣

编辑热线:025-83593947

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 16.5 字数 305 千

版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-19157-2

定 价 35.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025) 83594756

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

江苏省哲学社会科学界联合会  
《人文社会科学通识文丛》

总 主 编 刘德海

副总主编 汪兴国 徐之顺

执行主编 吴颖文 王月清

编 委 会(以姓氏笔画为序)

王月清 叶南客 朱明辉 刘伯高

刘宗尧 刘德海 许麟秋 杨东升

杨金荣 吴颖文 汪兴国 陈玉林

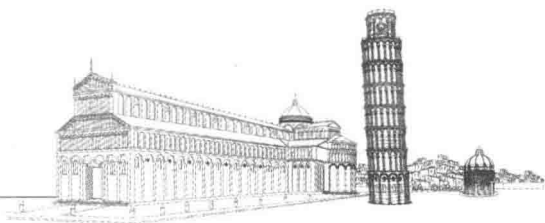
陈法玉 金鑫荣 赵志鹏 倪郭明

徐之顺 徐向明 徐爱民 潘法强

选题策划 吴颖文 王月清 杨金荣 陈仲丹

倪同林 王 军 刘 洁 葛 蓝

## 建筑背后的故事更美



金字塔、孟农神像、拉利贝拉岩石教堂、巴比伦空中花园、故宫、泰姬·玛哈尔陵、美泉宫、埃菲尔铁塔、悉尼歌剧院……

这些世界经典建筑都是时空的留影，记录着往者和来者在世间的痕迹，一石一梁、一砖一瓦都镌刻着人类的天性。

它们之所以会名扬四海，必然有其独特之处，正如同一个人，若无半分优点，又怎能吸引别人的靠近呢？

在这些建筑中，不乏历史悠久的名作，如古代的“世界七大奇迹”，也有现代人不甘寂寞，搞出的“新世界八大奇迹”，还有一些以造型优美见长的建筑物，如欧洲的几大皇宫、世界著名的教堂和清真寺。它们不仅外形美观，而且内部装饰十分精巧，如七彩玻璃窗、精美壁画、挂毯和吊灯等，无不从细节方面让人们感受到建筑师的用心良苦。

不过，本书并不以上述分类去分章，原因在于，笔者觉得建筑与人一样，有其外在的名气、“容颜”和内涵。当我们听说一个人很有名，或者看到他颜值高时，确实会心生欢喜之情，但是这些只是暂时的吸引而已，并不能让我们发自内心地想靠近。而内涵才是维持一个人长久魅力的所在，建筑物也一样，在它们美丽壮观的外表下，藏着各自的故事，我们唯有读懂了这些故事，才会深深地感受到它们身上的时代气息，才会明白历史的光荣、沧桑和遗憾，而此时，建筑已

经扎根于我们的心底，它们留给我们的记忆挥之不去。

建筑乃是人造，便被建造者赋予了各种人性，如贪婪、渴望、善良、武断、失望、叛逆……它们绝非凭空造就，总要有一些原因促使它们从平地上崛起，而这些背后的故事，如一个个历史的谜题，如今被抽丝剥茧，一一呈现在读者面前。

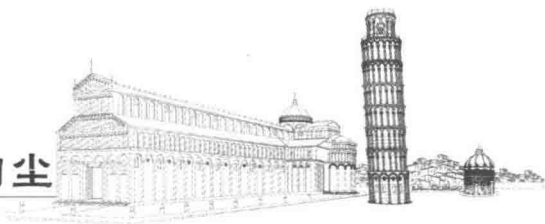
世界上的第一座神庙为什么成了废墟？以浪漫著称的金门大桥为什么成了众矢之的？伦敦塔桥怎么跑到美国去了？悉尼歌剧院为何会引发一场轩然大波？

每一个经典建筑的背后，都有一个传奇故事，有的令人愤慨，有的催人泪下，有的发人深省，有的让人心生遗憾……可是，我们无法参与其中，只能在千百年后从字里行间还原一些当年的情景，来体会一下世间曾经有过的心情。

这是一本关于世界经典建筑背后故事的书，也是一本百科全书式的建筑普及书。你可以沿着从古代的砖石木材结构到当今玻璃和钢结构的一百个建筑景观，一路体验古希腊、古罗马的多立克柱式建筑风格，中古时代的哥特式建筑风格，文艺复兴的巴洛克、洛可可建筑风格，以及中国古代以木结构为特色的独立建筑风格。

更重要的是，阅读本书会产生一种旅行的印象。精美的图片伴随睿智机敏的文字，会让你穿越时空，捕捉到以前没有察觉的细节，或者可以轻松地发现一个陌生的地点，决定某一天去探访。

## 吹走砖瓦上那些时光的尘



我喜欢旅游,而且喜欢挑人少的时候去。

背着沉重的单反相机将沿途的景致记录下来,脸上不仅没有一丝疲惫感,反而充满着欣喜之情。

说到旅游,无外乎两种类型:一种是人文景观的游览,一种是自然风光的赏阅,两者各有特色,我都不会错过。有时我会去观摩规模宏伟的史诗建筑,有时也会去一些古老的村落采风,那些遗留了千百年的城墙砖瓦无一不透露出一股沧桑的气息,我惊喜地两眼放光,小心翼翼地打量着上面翠绿的青苔,生怕打破了那一砖一瓦的神秘。

我喜欢这些看起来已经不再光鲜亮丽的建筑,纵然有些已经摇摇欲坠,可在它们身上却凝聚着悠久的历史,时间变成了固态的砖、固态的瓦,让我知晓在几百年、几千年前的时候,曾经发生了一些什么事情。

就如同一位耄耋老人,他步履蹒跚、思维缓慢,可是凝聚在他身上的,是将近一百年的时光,如果可以写成书的话,将是厚厚的一本巨著了。

我行走过很多地方。

台湾当地就有着众多的知名建筑,每当有远方的朋友来做客,我都会带着他们畅游 101 大楼和台北“故宫”,或者去屏东观看有着一百多年历史的鹅銮鼻灯塔,让他们感受一下台湾这个热带岛屿特有的风情。

在乌镇,我见过曾经的地主大户沦为精打细算过日子的平民之家,屋主很遗憾地告诉我,他这里还没有被开发,所以只能自己收门票,一元人民币一位。

两层木制小楼，屋后有一个小花园，不到两分钟的时间就能看完，看着屋主绞尽脑汁地谋求生财之道，我感到一丝世事变迁的悲凉。

在青岛，夏末走在林荫浓郁的小径上，旁边就是红瓦白墙的殖民地建筑，感受着海风从不远处带来的一丝咸腥气息，心里不禁赞叹起几十年前那些达官贵人的独到眼光。

在贵州，因为得悉一个苗寨毁于大火，我赶紧前往黔东南参观西江苗寨，打趣道：“再不去看，以后着火了怎么办？”可惜的是，为了防止火灾，当地已经将华南流行的吊脚楼全部改成了封闭楼房。

有一个朋友特别喜欢东南亚，他说，当他来到吴哥窟前，看着那些黑色的石头在偏僻幽静的绿林中矗立，忽然就似触摸到了一千年的古老时光，那一刻，他竟泪流满面。

还有一个朋友受韩国综艺节目的启发去了伊斯坦布尔，看电视时，她一直不明白为何那些艺人在参观圣索非亚大教堂时会哭，而当她亲自来到此处，仰头凝望圣人慈祥的面容时，居然泪水也止不住地夺眶而出。

其实，世界那么大，早就应该出去走一走。

我是特立独行侠，专挑别人很少去看的建筑看，在埃塞俄比亚，我参观了一个庞大的地下教堂群落；在阿根廷，居然发现一座庞大的玫瑰色宫殿，粉红的外观如同少女娇羞的容颜，让我都看得呆了。所有流传下来的建筑，年代都是久远的，有的甚至长达几千年，我相信当我们仰望那些建筑的时候，就如同在看古老的过去一样，心中充满了敬畏。

时间虽然会流逝，可是它总会给我们留下点什么，在那砖瓦、墙楼之间，总会以它的方式来告诉人们，在漫长的岁月里，这里究竟发生了什么。





# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 前 言 ..... | 1 |
|-----------|---|

|           |   |
|-----------|---|
| 自 序 ..... | 1 |
|-----------|---|

## 第一章 把野心用砖石砌起来

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1. 埃及金字塔是不是外星人建造的? .....     | 2  |
| 2. 狮身人面像的鼻子去哪里了? .....       | 5  |
| 3. 卡纳克神庙的方尖碑为何能屹立三千年? .....  | 8  |
| 4. 雅典娜神庙中胜利女神为何没有翅膀? .....   | 11 |
| 5. 圣马可大教堂为何成了窃贼的目标? .....    | 14 |
| 6. 枫丹白露宫怎么成了造反的场所? .....     | 17 |
| 7. 瓦普庙为何修到一半就放弃了? .....      | 20 |
| 8. 景福宫里也有“玄武门之变”? .....      | 22 |
| 9. 明朝为什么要突然兴建故宫? .....       | 24 |
| 10. 贝伦塔竟然是一座恐怖的地狱? .....     | 27 |
| 11. 圣巴西利亚大教堂的建筑师为何失明? .....  | 30 |
| 12. 阿格拉堡为何会再三上演篡位之战? .....   | 32 |
| 13. 为什么说马约尔广场曾是一个杀戮之地? ..... | 35 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 14. 凡尔赛宫能有今天只因妒忌? .....      | 38 |
| 15. 拿破仑被囚禁后,凯旋门为何没有停工? ..... | 41 |
| 16. 埃菲尔铁塔的真实用途是什么? .....     | 44 |
| 17. 伦敦塔关押囚犯,为什么会“闹鬼”? .....  | 46 |
| 18. 太阳船博物馆真能让死者复生吗? .....    | 49 |
| 19. “七星级”的帆船酒店到底有多奢侈? .....  | 51 |
| 20. 哈利法塔是如何成为世界最高建筑的? .....  | 53 |

## 第二章 美好的不只是建筑

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 21. 海底金字塔是不是亚特兰蒂斯帝国的遗址? .....  | 56 |
| 22. 第一届奥运会是在哪里举行的? .....       | 58 |
| 23. 麦加大清真寺为何能成为穆斯林朝覲的圣地? ..... | 60 |
| 24. 孟农神像为什么半夜会唱歌? .....        | 63 |
| 25. 建造阿布辛贝神庙仅仅是为了秀恩爱? .....    | 65 |
| 26. 巴比伦空中花园如何将花朵种在屋顶上? .....   | 68 |
| 27. 亚历山大灯塔为何名气能超过金字塔? .....    | 70 |
| 28. 亚历山大缪斯神庙是不是最早的博物馆? .....   | 73 |
| 29. 罗马竞技场为什么会衰落? .....         | 75 |
| 30. 圣索非亚大教堂为何同时信奉两种宗教? .....   | 78 |
| 31. 圣墓教堂埋葬的是不是耶稣本人? .....      | 81 |
| 32. 帕斯帕提纳神庙怎么会有火葬场? .....      | 83 |
| 33. 圣岩金顶清真寺的屋顶为什么是金色的? .....   | 86 |
| 34. 布达拉宫的壁画是如何描绘女婿拜见岳父的? ..... | 88 |
| 35. 太阳门是不是外层空间之门? .....        | 91 |
| 36. 西敏寺大教堂里到底有多少棺槨? .....      | 93 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 37. 拉利贝拉岩石教堂为什么要建在石头里？ .....        | 95  |
| 38. 是雨果拯救了巴黎圣母院，还是巴黎圣母院成就了雨果？ ..... | 97  |
| 39. 查理大桥到底能不能激发出神奇的灵感？ .....        | 99  |
| 40. 热罗尼莫斯修道院有没有保命的功能？ .....         | 102 |
| 41. 美泉宫为什么要与凡尔赛宫争胜？ .....           | 104 |
| 42. 圣彼得大教堂为何会如此出名？ .....            | 107 |
| 43. 西班牙没钱怎么建马德里大皇宫？ .....           | 110 |
| 44. 太阳门广场为什么会有一座“熊抱树”的雕塑？ .....     | 112 |
| 45. 科隆大教堂在第二次世界大战时为何能躲过盟军的轰炸？ ..... | 115 |
| 46. 圣家族大教堂为何过了一百年还没建好？ .....        | 118 |
| 47. 耶稣与米兰大教堂有什么联系？ .....            | 121 |
| 48. 诺贝尔奖的具体颁发地点在哪里？ .....           | 124 |
| 49. 圣维塔大教堂里是不是住着一位圣人？ .....         | 126 |
| 50. 太空针塔对世界首富也有致命吸引力？ .....         | 128 |
| 51. 迪拜棕榈岛为何被称为“世界第八大奇迹”？ .....      | 130 |

### 第三章 让遗憾留在岁月中

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 52. 英格兰巨石阵是古代狩猎场所，还是外星人基地？ ..... | 134 |
| 53. 米诺斯王宫里有没有牛妖？ .....           | 136 |
| 54. 阿尔忒弥斯神庙因何毁在了一个疯子手上？ .....    | 139 |
| 55. 宙斯神庙如何见证了古希腊的毁灭？ .....       | 141 |
| 56. 佩特拉古城是怎样被发现的？ .....          | 143 |
| 57. 仰光大金寺曾遭受过怎样的劫难？ .....        | 145 |
| 58. 吴哥窟是不是毁于陨石坠落？ .....          | 147 |
| 59. 欧洲最早的有顶木桥去哪里了？ .....         | 149 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 60. 马丘比丘遗址有没有藏着印加人的黄金？ .....       | 151 |
| 61. 圣弗朗西斯科教堂为何有一半在地底下？ .....       | 153 |
| 62. 威尼斯叹息桥因何得名？ .....              | 155 |
| 63. 为什么说泰姬陵是一座未完工的建筑？ .....        | 157 |
| 64. 圣保罗大教堂的世纪婚礼有多盛大？ .....         | 159 |
| 65. 虎穴寺为什么要建在悬崖上？ .....            | 161 |
| 66. 圆明园毁在谁的手里？ .....               | 163 |
| 67. 颐和园因何成了幽禁皇帝的监狱？ .....          | 165 |
| 68. 大英博物馆最大的遗憾是什么？ .....           | 167 |
| 69. 勃兰登堡门为何会如此倒霉？ .....            | 170 |
| 70. 白宫是美国权力中心，为什么会让历任总统怨气冲天？ ..... | 173 |
| 71. 普拉多博物馆为什么放弃收藏毕加索名画？ .....      | 175 |
| 72. 佩纳宫的童话为何背后充满忧愁？ .....          | 178 |
| 73. 大本钟因何得名？ .....                 | 180 |
| 74. 布鲁克林大桥落成时为什么没等来它的总工程师？ .....   | 183 |
| 75. 金门大桥为何会成为“死亡之桥”？ .....         | 185 |

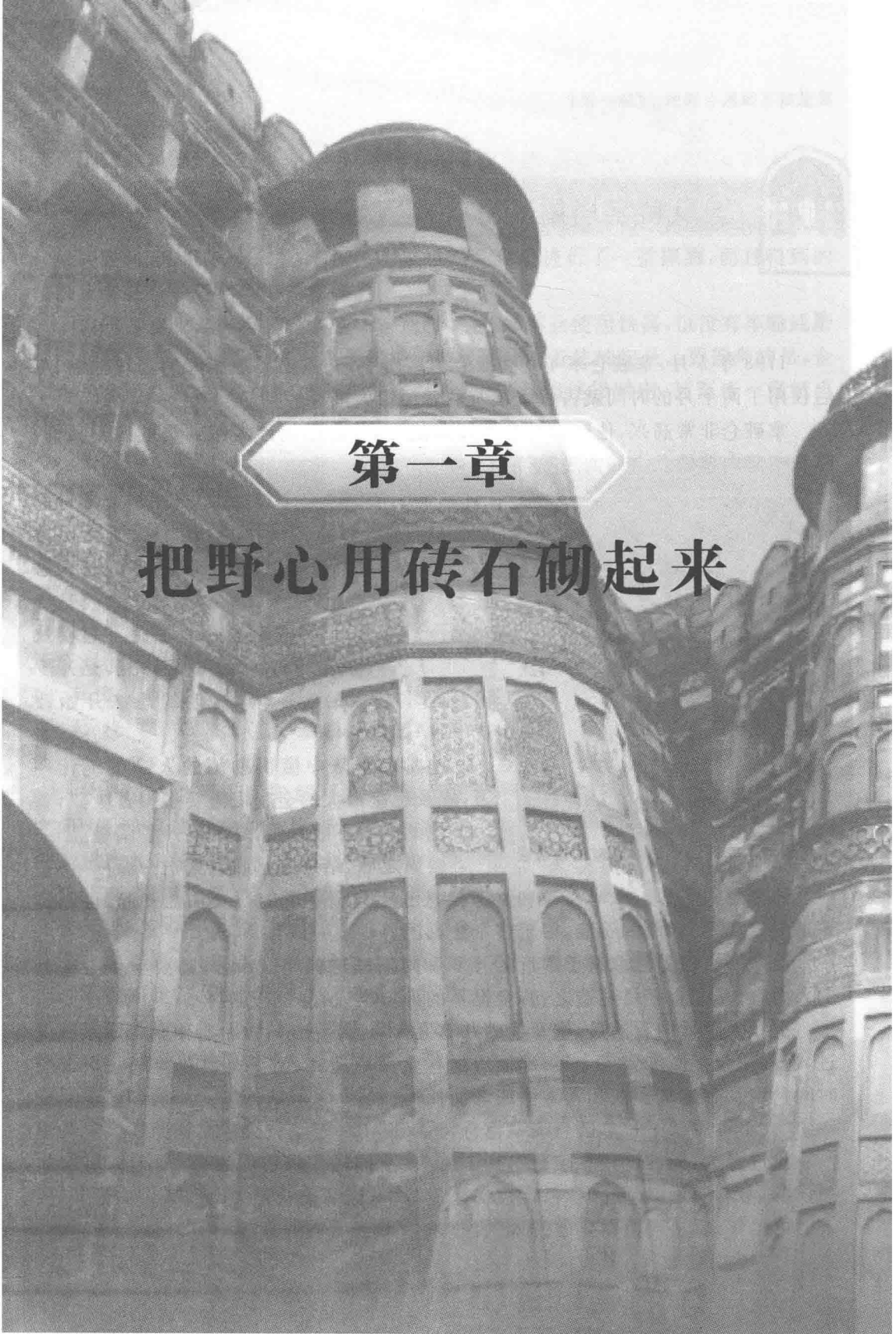
#### 第四章 失误带来的惊人结局

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 76. 玛雅金字塔在世界末日这天会不会发生变化？ ..... | 188 |
| 77. 万里长城是不是秦始皇建造的？ .....       | 190 |
| 78. 哭墙为什么让犹太人泪流不止？ .....       | 192 |
| 79. 千年古城庞贝如何避免覆灭？ .....        | 195 |
| 80. 雅典卫城最重要的建筑为什么会消失？ .....    | 198 |
| 81. 菲莱神庙为什么要迁走？ .....          | 200 |
| 82. 狮子岩居然让一个王朝覆灭？ .....        | 203 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 83. 第二次世界大战中克里姆林宫为何“消失”了？ .....     | 205 |
| 84. 比萨塔为什么会永远不倒？ .....              | 208 |
| 85. 泰国玉佛寺里那块“世界上最大的玉石”是怎么发现的？ ..... | 210 |
| 86. 英国议会大厦里曾有一场炸药阴谋？ .....          | 213 |
| 87. 维也纳音乐厅竟然会破产？ .....              | 216 |

## 第五章 叛逆的另一种表现形式

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 88. 摩索拉斯陵墓里的爱情为何令人震惊？ .....        | 220 |
| 89. 布鲁塞尔大广场的诗人为何对情人举起了枪？ .....     | 222 |
| 90. 霍夫堡皇宫里的茜茜公主为什么不幸福？ .....       | 224 |
| 91. 布朗城堡里是不是住着吸血鬼？ .....           | 227 |
| 92. 佛罗伦萨大教堂的圆顶是不是“无中生有”？ .....     | 229 |
| 93. 为什么说圣耶鲁米大教堂是为“不懂事”的王子盖的？ ..... | 232 |
| 94. 西斯廷教堂竟然因吵架而出名？ .....           | 234 |
| 95. 白金汉宫为何无法替国王留住王位？ .....         | 236 |
| 96. 海港大桥为何要到 75 年后才剪彩？ .....       | 238 |
| 97. 五角大楼为什么会引发众怒？ .....            | 240 |
| 98. 罗浮宫前最初有没有玻璃金字塔？ .....          | 242 |
| 99. 悉尼歌剧院为何让设计师与澳洲势不两立？ .....      | 244 |
| 100. 迪拜旋转塔是如何旋转的？ .....            | 246 |



## 第一章

# 把野心用砖石砌起来



## 埃及金字塔是不是外星人建造的？

1798年5月，拿破仑率400艘战舰一路南下，先占据了地中海的马耳他岛，随后仅用了两个月的时间就占领了埃及的亚历山大港。

拿破仑非常高兴，他骑在马上挥舞着战刀，斗志昂扬地大喊：“勇敢的士兵们，随我一起向着埃及内陆前进吧！”



跨越阿尔卑斯山圣伯纳隘道的拿破仑

很快，法国军队便发现了一种非常奇特而宏伟的建筑，那就是金字塔，这个底座呈四方形，头顶尖尖的陵墓让不可一世的拿破仑大感惊奇。

刚进入埃及时，拿破仑还有点瞧不起埃及人，但眼下，看到了那么多金字塔，尤其是开罗附近三座最大的金字塔后，他的想法开始改变了。

他吩咐军队中懂得勘测的人：“去统计一下，埃及三座最大的金字塔需要多少石块！”

他的属下不敢怠慢，立刻展开了调查。

数周之后，结果令拿破仑大吃一惊！

原来，如果把胡夫、哈夫拉和孟考拉这三座大金字塔的石块加在一起，可以筑一道三米高、一米厚的石墙，沿着整个法国国界围成一圈！

而这些石块虽然取材于附近的开罗和阿斯旺这两座城市，却需要至少五千万的人力，可是在金字塔建造之初，全世界的人口也只有两千万啊！

更令人瞠目结舌的是，埃及境内共有九十六座金字塔，古希腊作家希罗多德说过，造一座金字塔需要三十年，那么等这些金字塔造完，岂不是要花掉两三千年的时间？埃及有这么多钱和人力供法老消耗吗？

“太不可思议了！”拿破仑啧啧称奇，感叹道，“一定是有天神在相助啊！”

没过多久，天神就让拿破仑吃到了苦头：法国陆军虽占领了整个埃及，海军却被埃及全歼，随后，埃及人积极反抗法国侵略军，让拿破仑元气大伤。

第二年，反法同盟军再度侵入法国境内，迫于无奈的拿破仑只好从埃及撤退，

灰头土脸地回国了。

临走前，拿破仑走进了金字塔，出来之后他脸色发白并且全身颤抖，拒绝向随从透露相关的事情，有人猜测拿破仑进入金字塔之后可能看到了自己的未来。

转眼间，几百年过去了，现代科学家也对金字塔进行了一番探测，而且得到的结果比拿破仑的更加出乎人意料。

当时古埃及人为法老建造这一奇观时，他们并不会使用铁器，也没有车轮或滑轮的知识，并且至今也没有发现任何关于金字塔建造方法的纪录。更神奇的是，金字塔外壁全是石块，石块连接没有丝毫黏着物，相互间连接紧密，甚至连一张纸也插不进去。

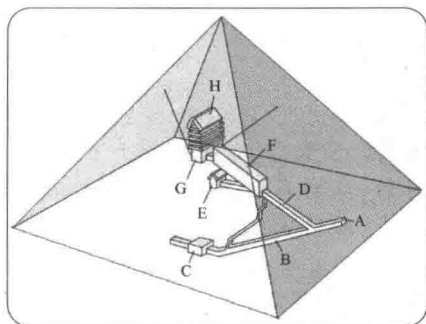
法国科学家约瑟·戴维杜维斯认为，金字塔上的巨石不是天然石块，而是用石灰和贝壳经人工浇注混凝而成的，其方法类似今天浇灌混凝土。



古埃及人创造了辉煌的文明，其中就包括建造了金字塔

这一说法也可以用来解释金字塔石块之间为什么会吻合得如此紧密。但是，这样的高超技术，以现代科学技术进行制作也须十分认真，精确计算，才有可能达到。可是，在公元前 2600 年竟能达到如此程度，实在令人迷惑不解。

不仅如此，人们还发现了胡夫大金字塔包含着许多数学上的原理。比如，胡夫大金字塔底角不是  $60^\circ$ ，而是  $51^\circ 51'$ ，从而发现每壁三角形的面积等于其高度的平方；塔高与塔基周长的比就是地球半径与周长之比，因而，用塔高来除底边的两倍，即可求得圆周率；其底面正方形的纵平分线一直延长，就是地球的子午线，它正好把地球的陆地海洋一分为二；塔高乘以十亿就等于地球与太阳之间的距离……



胡夫大金字塔结构透视图：A. 入口  
B. 梯形走廊 C. 地下室 D. 上升通道  
E. 王后墓室 F. 大长廊 G. 国王墓室  
H. 重力缓解室

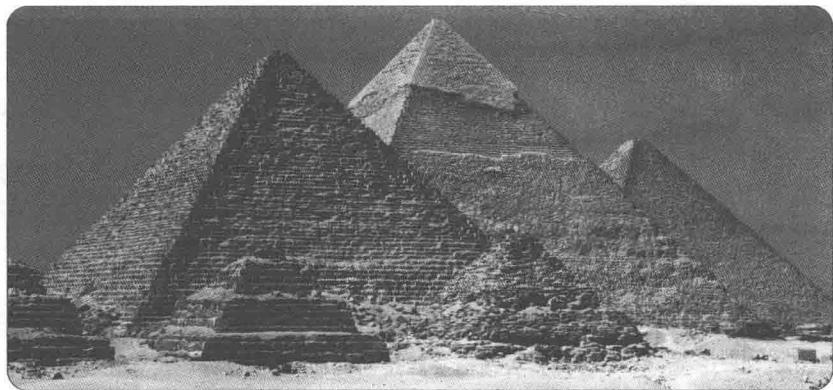


在考古学界,关于金字塔的建造方法主要有两种观点,它们都源自史书记载。一种观点认为,古埃及人使用了一种类似桔槔的起重设备,将巨大的石块一层层堆砌起来。桔槔是一种现在仍在使用的基于杠杆原理的汲水工具。另一种观点认为,古埃及人建造了一个坡道,这个坡道与金字塔的一个面垂直,巨石是经由坡道运送上去的。

可是,现代人经过研究发现,以上的建造方法根本不可能实现。

于是,金字塔的存在挑战着后人的智慧:古埃及人究竟是怎样将它建造起来的?千百年来,各种稀奇古怪的答案被人提出,甚至有人认为是外星人帮了忙。

然而,外星人为什么要帮助埃及人呢?至今,这些谜题仍没有解开。



在吉萨的沙漠中,矗立着世界上保存最完好也最古老的金字塔群

### 金字塔档案

**属性:**埃及法老陵墓。

**时间:**公元前 3000 年起建。

**数量:**96 座,迄今发掘七十多座。

**外形:**底座是方形,共有四个三角形侧面,看起来似一个汉字“金”,而在埃及人心中,这种形状如同太阳的光辉,可以带着灵魂升入天空。

**作用:**可让法老的灵魂通往天上。

**最大的金字塔:**胡夫金字塔,高 146.59 米,顶部因风化剥落,现高 136.5 米,相当于 40 层大厦那么高。

**阶梯金字塔:**左塞尔金字塔,它的外壁不是光滑的直线,而是形似六级阶梯,高 62 米,周围还有石灰岩围墙,高 10 米。

**弯曲金字塔:**法老萨夫罗在位时所建,高约 105 米,当建到一半时,塔身突然向内弯折,于是远远望去,该金字塔的四面就是弯曲的。

**红色金字塔:**萨夫罗的另一座金字塔,底部是边长约 220 米的正方形,高 104 米,因采用红色石灰建造,外形上呈现红色。