

浙江人民美術出版社

第二輯名家印 第八卷

中國篆刻聚珍

黃易

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

黃易

中國篆刻聚珍

第二輯名家印

第八卷

本卷編選 桑建華

圖書在版編目(CIP)數據

中國篆刻聚珍. 第二輯上 / 劉江主編. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5340-5600-0

I. ①中… II. ①劉… III. ①漢字—印譜—中國
IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP資料核字(2016)第316490號

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

黃易

中國篆刻聚珍 第二輯名家印 第八卷

本卷編選 桑建華

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編 委 會 (以姓氏筆畫為序)：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

屈篤仕	楊 晶	羅仕通	楊少峰	宋開智
王 臻	李明桓	蔣招昇	張鈺霖	賀維豪
胡易知	石連坤	趙熙淳	張擎鑫	王慶敏
劉永根	陳 碩	陸嘉磊	李 永	

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蛻及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蛻，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蛻排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蛻進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

清代乾隆年間，浙派印風崛起，領軍者丁敬以「思離群」的藝術思想，以高超的學識修養、恢弘的大師氣度和藝術成就，通過篆刻創作中的求變，追求有個性的漢印風格，一掃當時陋習，揚幟印壇，為浙派的發展做出了重要貢獻。百餘年後，蔣仁、黃易、奚岡、陳豫鍾、陳鴻壽、趙之琛、錢松等後起俊彥，以丁敬為宗師，形成「浙派」。他們的藝術創作顯現出承續性，又都生活在浙江區域，成為有着共同印風與師承關係的篆刻群體，後來也有人稱其為「西泠八家」。學界又將丁敬、蔣仁、黃易、奚岡稱作「西泠前四家」，其餘四人稱為「西泠後四家」。他們的篆刻風格各具特色：丁敬首開風貌，清剛樸茂；蔣仁以古秀勝；黃易以遒勁勝；奚岡以淡雅勝；陳豫鍾以工緻勝；陳鴻壽以雄健勝；趙之琛以嫺熟勝；錢松以蒼渾勝。如此多姿多彩的篆刻風貌使得元代以後一直較為沉寂的浙江印壇重新煥發了勃勃生機。

浙派篆刻蘊涵着巨大的藝術能量，有古樸濃厚的傳統底蘊，完整精湛的創作技法，求新求變的創新思想。浙派篆刻還有一個顯著特徵，即有強烈的文人特有的審美和意境，

一改印壇的匠人作派。「西泠八家」都有深厚的金石書畫功底，加之不斷深入的篆刻表現探索，兼收各時代長處，集古來之大成而自成風貌，個性強烈，氣象萬千。其以古為幹，以法為根，以心為造，以理為程的創作理念，創造出一種平正剛大、雄健雅秀的風格。技法上以切刀法表現漢印風韻，蒼勁質樸，古拙渾厚，使篆刻的審美風格更趨向於多元化。經過幾代後繼者的發展完善後，樹立起了一面篆刻史上的輝煌旗幟，對後世產生了深遠的影響。本集所收即為「西泠前四家」之一的奚岡的篆刻作品。

黃易（一七四四—一八〇二），字大易、大業，一字小松，號秋盦，別署秋景庵主、散花灘人等，浙江仁禾（今杭州）人。其為丁敬入室弟子，「西泠八家」之一。幼年即知向學，父親去世後，家貧，改習刑名之學，為人做幕僚多年，後官山東兗州府同知。黃易家學淵源，父親黃樹穀（號松石）是一位詩人、書畫家，黃易受家庭熏陶，詩詞造詣頗高，書法以篆隸最精，氣息高古，繪畫方面山水花卉兼擅，筆墨有金石韻致，並為世重。作為乾嘉時期一位重要的藝術家，黃易在書法、篆刻和繪畫方面都有卓越的成就。但對於後世來說，使他的影響超出了藝術圈並在學術界受到重視的，却是他的金石考據活動以及他收藏的金石碑帖拓片。黃易約十九歲起師從丁敬學習篆刻，創作兼及宋元諸

家，工穩生動，有所創新。其時丁敬已六十多歲，他非常器重這位學生。《光緒杭州府志擬稿》記載：「鈍丁嘗見其少作，喜曰：他日傳龍泓而起者，小松也。」可見期望之高。因為黃易與丁敬都研究金石學，兼擅篆刻，當時并稱「丁黃」。

黃易的篆刻風格以深厚的金石學識作為依托，直探秦漢之源，醇厚淵雅，於恬靜中見秀潤，發前人未所見。著有《秋景庵印譜》等。他講究「小心落墨、大膽奏刀」，深得個中三昧，對後來者影響深遠。他的早期篆刻，朱文一般用小篆直接入印，沿襲宋元朱文風格。還有一類朱文印，取法六朝私印，筆畫方折，用刀短澀，多為直接對丁敬印風的摹擬。現在能見到的大都是些齋館印和姓名章。到了中期，隨著金石考據活動的頻繁，境界大開，秦漢古印、唐宋官印、元明印章無不涉獵。他還認識到了宋元印章帶有的一些媚妍弊病，對丁敬所崇尚的唐宋之妙進行了一種反思調整，包容并舉，風格多樣。此一時期代表作品如「小松所得金石」一類，章法穩健優雅，圓潤和諧，結體舒展生動，率真自然，筆畫富於變化，渾然天成，用刀爽利遒勁，深得漢代印章平正大氣、渾厚古樸的風貌。另一類朱文印，以方整的漢摹印篆取代元朱文，方圓相濟，富於變化，邊欄若即若離，氣息生動典雅，筆畫瘦勁挺拔，顯現出成熟期的特徵風貌。到了後期，黃易

的創作趨向印宗秦漢的傳統審美，白文與丁敬、蔣仁相比更趨定型，在他的很多作品中基本確立了浙派印章的典型要素。技法上更臻成熟，大量採用短刀碎切的方法，增加筆畫的立體感和斑駁的金石味。在文字上講究結構簡潔，增減合度，寬暢穩重，盡力保持書法意趣，不怪異生僻。他研究六書，愛用漢、六朝碑版文字入印，白文、朱文印風達到了返樸歸真的高境界，營造了浙派的典型。他的邊款用單刀，也偶用雙刀刻隸、楷、行款，用刀精整，章法豐富，萃華納秀，造詣也相當高。

黃易認為：「漢印有隸意，故氣韻生動」（「得自在禪」印款）；「宋元人印喜作朱文，趙集賢諸章無一不規模李少溫。作篆宜瘦勁，正不必盡用秦人刻符摹印法也」（「梧桐鄉人」印款）；「此印不師古，不襲人，我行我法，畫家沒骨體，庶幾近之」（「琴書詩畫集」印款），等等，這些都有獨到的創見。他一方面繼承丁敬的印風，同時又進一步完善了浙派的獨特面目，在當時已享盛譽。如奚岡所說：「友人黃九小松，丁後一人。」陳豫鍾說：「余素服小松先生篆刻，於丁居士外更覺超邁。」當代羅耒子評價說：「小松的印，比丁、蔣更加成熟，藝術性更高，許多小印，真令人百看不厭。如『陳氏八分』，它把『八』字用朱文，其餘三字用白文，渾厚古樸，深得漢印之神，而又具自己的面目。『冬花盦』、『乙酉解元』

（白文）、『尊古齋』等小印，莫不爐火純青，古穆高妙。」（《論「西泠四家」的篆刻藝術》）黃易還精於金石考據之學。嘉慶元年，他從杭州訪碑到山東、河南等金石文物出土較多的地區，重開他的金石考證生涯。訪碑活動雖不始於黃易，却在他這裏達到了高峰。黃易訪碑時，拓碑、寫日記。日後把所得拓片寄贈友人，并繪訪碑圖，請時賢題跋。他曾多次刻製「金石癖」一印貽贈同好，強調篆刻創作應追蹤溯源，才能古雅渾樸，正如他在所作的「金石刻畫臣能為」印款中所記：「古文篆隸之存之今者，惟金石為最古，後人摹倣鐫刻，輾轉流傳，蓋好古情深，愛奇志篤，非苟為適意遺興已也。余宿有金石癖，又喜探討篆隸之原委，托諸手以寄於石，用自觀覽并貽朋好，非徒娛心神，亦以驗學力。」在山東時，他蒐訪碑刻，集到的金石文字有三千種之多，并發掘保護漢武梁祠石室畫像，名聲大著。海內金石名家如阮元、翁方綱、王昶等都與他交往討論。他的《小蓬萊閣金石文字》《小蓬萊閣金石錄》《嵩洛訪碑日記》等著述都是清代金石學的重要文獻。特別是他實地考察，親手拓摹，并自繪《十二訪碑圖》來記錄，已具現代科學考古雛形，標誌著清代金石學的制高點。總之，黃易博大精深的金石學識對他篆刻藝術成就的取得發揮了極其重要的作用。



師竹齋

