

毕节

民间故事

BI JIE MIN JIAN GU SHI

唐光星 潘军伟 主编



贵州大学出版社
Guizhou University Press

非外借



民国故事

1911-1949

人民文学出版社



毕节

民间

BI JIE MIN JIAN GU SHI

故事

唐光星 潘军伟 主编



贵州大学出版社

Guizhou University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

毕节民间故事 / 唐光星, 潘军伟主编. — 贵阳:
贵州大学出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5691-0055-6

I. ①毕… II. ①唐… ②潘… III. ①民间故事—作
品集—毕节 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 330747 号

毕节民间故事

主 编: 唐光星 潘军伟

出 版 人: 闵 军

责任编辑: 申 云

装帧设计: 陈 伟

出版发行: 贵州大学出版有限责任公司

地址: 贵阳市花溪区贵州大学北校区出版大楼

邮编: 550025 电话: 0851-88291180

印 刷: 毕节市闻达报业有限责任公司

成品尺寸: 170 毫米 × 240 毫米

印 张: 15

字 数: 260 千字

版 次: 2017 年 12 月 第 1 版

印 次: 2017 年 12 月 第 1 次印刷

印 数: 1~10000 册

书 号: ISBN 978-7-5691-0055-6

定 价: 36.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85987328

序 言



毕节，历史悠久，文化灿烂，是中国南方古人类文化的发祥地，“北有周口店，南有观音洞”。四五十万年前人类的祖先就在此生存繁衍。千百年来，勤劳淳朴的毕节人民不仅创造了丰富的物质文明，也创造了灿烂辉煌的民族文化。博大精深、独具魅力的黔西北文化正是诞生在这片丰厚的沃土之上。

特别是毕节民间故事，更像是一颗颗光彩夺目的明珠，在绵延不绝的历史长河中熠熠生辉，传颂不止。一个个妙趣横生的民间故事，已成为广大人民群众在长期的生活历程中一种自我教育、自我愉悦的有效手段。失于庙堂，求之于野。无论是过去还是现在，毕节人民都有着传承历史文化遗产的传统。新中国成立后，我市的民间故事搜集保护工作掀开了新的一页。在各级党委、政府的大力支持下，众多的民间文学爱好者整理、出版了很多形式不一的民间文学书籍。然而，由于受制于主客观诸多因素，搜集的广度和深度有待于进一步加强，许多优秀的民间故事仍然湮没于民间。并且，随着时间的推移，许多民间故事家或故事能手已经作古，幸存的也已年届高龄，如不抓紧搜集抢救，这笔存在于人们口头上的文化遗产就会泯灭失传。

市委宣传部组织全市众多民间故事爱好者和群众文化工作者广泛深入地搜集、挖掘、整理各类民间故事，编辑出版了《毕节民间故事》，这是抢救地域文化的重要举措。我们从150多个故事中选出85个故事，26万余字，分5个部分，包括地方传说、人物传说、史事传说、故事、神话，包括了从上古到新中国成立前这一时期发生、流传在毕节地区的各类民间故事。

作为民间故事，本书具有以下几个特点：一是具有一定的科学性和真实性。所有入选作品均为民间口头文学作品，都是按照忠实记录、慎重整理的原则进行采录的，并且尽可能地把与作品有关的资料同时记录下来。二是具有代表性。从时间概念上讲，它搜集了从上古至新中国成立前的民间故事。它来自过去，来自历史，但也

有明显的现代痕迹。从范围上讲，它汇总了流传在七星关区（原毕节县）的民间故事，采纳了一部分带有普遍性但在毕节市范围内留有历史印痕的故事。它来自田野，也来自都市；来自农家小院，也来自文人书斋。所有入选作品都具有在地区、民族、内容、风格、类型等方面的代表性。对于内容相近的作品，注重质量，精选了其中较完整、较有特色的篇目。三是群众性和趣味性。毕节民间故事是从民间搜集上来的，它运用的是群众的语言，叙述的是群众的故事，表露的是劳动人民思想和感情，反映的是当时直接或曲折的社会现实。所有故事都具有一定的趣味性和吸引力，形象较生动，情节较曲折，语言较优美，脍炙人口。四是为增加故事的可读性，特请了毕节的知名画家为每个故事创作绘制了内涵深厚的插图。

习近平总书记在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会开幕式上指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。历史和现实都表明，一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一幕幕历史悲剧。文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的重大问题。”《毕节民间故事》将几千年来散落在全市民间的无形精神遗产变为有形的文化财富，为研究毕节社会、历史、宗教、民族，研究毕节的民情风俗和文艺提供了丰富可靠的资料。它的出版，对于广泛深入地开展地方特色和地域特色的文化研究，大力加强社会科学知识的普及教育，加强文化大市建设，提高人们的文化素养和思想道德素质，具有重要的意义，确为功在当代、利在千秋之举。《毕节民间故事》这本书，既可以作为外地游客了解毕节人文、风景名胜的一个窗口，又可作为导游介绍景区景点、宣传地域文化的参考读物，还可作为中小学生学习毕节、热爱家乡的学习辅助教材。

历史长河奔流不息，奇闻轶事层出不穷。虽然此书命名为《毕节民间故事》，但绝大部分是流传于七星关区域内的故事，数千年流传沉积下来的口头文化遗产要在短时间内完整地发掘并整理出来，是有一定难度的，难免此书会挂一漏万。同时，随着时间的推移，新的民间故事也会不断出现。因此，这次所搜集出版的，仅仅是毕节地区偌大民间文化宝库中的一小部分，还有大量精品佳作有待于进一步发掘和整理。希望有志于此道的同志在这块肥沃的土地上辛勤耕耘劳作，让民间故事这株奇葩结出丰硕成果。



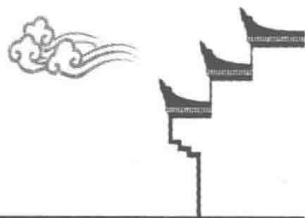
目 录 / MU LU

序言 1

地方传说

灵峰仙境的传说	3
双峰脱颖的来源	5
响水轰雷	7
惠泉寺东壁朝霞的由来	9
龙潭夜月奇观及神话故事	11
翠屏旭日	14
奇妙的南山雨霁	15
丰乐秋成	17
惠泉与观音	19
北阵雄关记	22
五龙闹毕节	24
五座牌坊	27
草寇坟	30
姆踪赫	36
美女晒羞	38
杀人坳口和狮子岩的传说	40
落难沟	43
甘罗十二为丞相的传说	46
桃树涯苗寨起源的传说	47
狗跳岩的传说	49





仙鹅抱蛋	51
莲花山的传说	52
七姊妹山的传说	54
康伍和宋伍	56
跑马冲的由来	57
宋伍石海螺的传说	59
太极传奇	60
坪天的由来	64
三锅桩的传说	66
沔鱼河的传说	68
猫猫耳朵山的传说	69
美丽的石人传说	71
月亮岩的传说	72
仙人洞人仙共居	74
石母猪的传说	78
月亮塘与修路岩的传说	79
总溪河石桥的传说	81
双吊坑的传说	83
酒药花的传说	85
老鹰为何叨鸡不叨人	87
打银洞的传说	89
芦笙和木鱼的传说	90

人物传说

宋马刀的传说	93
杨状元	105



史事传说

米粮沟	117
彝良大战	118
煤炭的传说	119

故事

结婚伞	123
呼烟叉	127
贪心的老大	129
满奏和倒内沙	133
山谷回声	138
咪闹的故事	140
讨厌的藕裹罢	145
嚷和老虎、熊、野猫的故事	149
略察裹	156
爷葩与猴精	163
癞疙宝讨亲	169
换脑髓的故事	175
国王	177
蛇新玉的故事	179
石达开太极留诗文	181
干鱼庙	182
猎人不打猎	184
邓兔狗的下场	186
石棺材的来历	188
百王主的故事	190
十二吊钱	192
小偷与员外	195

毕节

民间

BI JIE MIN JIAN GU SHI

故事



倒好一千年	197
黄三巧骂恶小姐	199
善篴匠捉拿小神子	200
偷金银	202
宝壶中的小米	204
心	208
两姐妹	210
小湾子这谜未解	212
救济	214
弯杉树	216

神话

二郎神和鲁班爷修桥的故事	219
关爷磨刀	222
神树的传说	224
荞麦和寒露	226
铁拐李不是人	228
姜太公为什么在此	230

后记	232
----------	-----

地方传说





灵峰仙境的传说

灵峰寺，位于毕节县（今七星关区）西面，距城约七里，山势雄峙，绿荫苍苍，游客络绎不绝，是毕节老幼皆知的八大胜景之一。嘉庆年间的毕节，人烟稀少，地境荒凉，无通壑大道，仅几条坎坷曲窄的驿马栈道沟通外界。传说四川有个信奉佛教的商人来毕节做生意赚了大钱，买了一尊铜佛像准备回家供奉。路经



灵峰寺山下丰乐铺时，天色已晚，暮霭沉沉，突然大雪纷纷，寒气逼人。他无法再赶程，就在丰乐铺打店宿了下来。第二天拂晓，他辞别店家正准备起程，突然惊叫起来：“我的佛像，我的铜佛像不见了，店家，你非给我去拿来不可！”说着，一把抓住店家衣领：“那是我全部家财啊，天呀，你这不是要我倾家荡产讨口要饭吗？”店主有口难辩，只好低声下气道：“客官，我真没偷你的铜佛像，不信你和我去问问。”二人拉拉扯扯走出门来，猛见雪地上一溜脚印朝山上而去。二人好生诧异，便循着足迹上山。山上峰回径曲，古木参天，清香扑鼻，恰似龙脉宝座。突然，商人看见山顶下一处平地，那尊铜佛竟然坐在草坪上。商人一见，惊喜万分，急忙跑过去抱住佛像，欲抱下山。奇怪的是，任他怎样搬，怎样摇，那佛像却纹丝不动。商人惊惧，赶忙五体投地，磕头作揖：“菩萨，如果这是你的圣地，那我只好请你安然坐在这里，我多有银钱，再来修庙宇供奉。”祝毕，商人与店主惶惶起身，请山上农家砍柴割草搭了个

莲蓬把菩萨供奉起来。第二年，商人发了大财，便复返毕节，请木石工匠择日建庙。庙建成后，募僧住持。因所供奉的是一尊铜佛，毕节百姓就把它称为铜佛寺。四方来朝拜的善男信女源源不断，有求有感，每天香烟袅袅，热闹非凡。一百多年后，乾隆年间，四川峨眉山高僧燃指和尚云游四方，寻觅福山胜境。燃指和尚深通地理、医术、占卜。他来到毕节五里坪，蓦然看见远远一山，山雄势壮，巍巍耸立，而山高不险且灵秀。他感叹不已：“真乃宝山福地也。”于是，他不顾沿途劳累，兴冲冲赶到铜佛寺，不觉慨叹：“峰雄山耸立，陡起破碧空，群山低首如朝拜，本峰稳坐似天神。百鸟鸣耳畔，流水响淙淙，小庙藏深丛，坐面正向东，遍地野花带路草，挺拔千株不老松。木鱼轻鼓宣佛号，梵音朗然赞大雄。远来香客谒诚意，近地村翁笑和容。”赞叹过后，拂袖走进山门与住持和尚交谈，表示愿化缘将庙宇修葺扩大。住持很高兴，留下燃指和尚宿在庙里。打那以后，燃指和尚白天打坐念经，一到夜幕笼罩毕节山城，他便身穿袈裟点燃五个指头为灯，照亮下山，给人看病。毕节百姓大为稀奇，纷纷捐献银两。道台首先捐银三百两，其他乡绅踊跃响应。两月之间，银两凑足，燃指和尚四处聘请高手巧匠，择日破土修建，又请雕塑良工塑造佛身，丹青妙手涂画神仙菩萨。庙竣工之时与典礼命名题字那天，风和日丽，天清气爽，百鸟争鸣，群兽突窜，更显得祥集瑞绕，大小官员，一应百姓，虔诚拜礼，真是人山人海，热闹非凡。骚人墨客题诗庆贺，有一律曰：“佛仙巍巍圣境雄，藏龙卧虎瑞霭风。黔中宝地留古刹，化外还得法雨蒙。东望扶桑一轮起，西镇太白隐灵峰。猿鸟自在亦皆乐，得听暮鼓与晨钟。”当时在命名题字时，大家见这首诗含意颇深且有神理，就取其诗第三联末句，名为灵峰寺。灵峰寺建成后，百姓又在庙后山顶筑一土塔，以添庙宇之雄壮。传说有一个满腹经纶的学士在灵峰寺办学，照他的想法，他教出的弟子无一不是考取功名的。但是，事与愿违，凡经过他教过的弟子并无一人考取秀才。他疑惑不解，一天游到土塔下，一仰头望见土塔，忽心血来潮，对土塔顿首许愿道：“菩萨保佑我的弟子考取功名，我将土塔换石塔。”果不其然，他的弟子考取了功名。他也不食言，花重金将土塔推倒重建了石塔。那直插云霄的石塔与灵峰寺互为衬托，更显得奇雄壮观，吸引各地香客。

整理人：罗德远



双峰脱颖的来源

你一进毕节，就远远看到耸立天空的双峰，这就是大文峰阁、小文峰阁，尤其从远处看，像两支笔一样，给山城增添了文采之感。追溯根源，它的来历很有意义，毕节自明初建立以来，一百多年皆没有一个能读书成名中榜的人，尽管他们聪明伶俐，可一到考试时，文思闭塞，一筹莫展，个个名落孙山。这样，很多人感到奇怪，但是却弄不清楚是怎么回事。传说有一天从外地来了个阴阳先生，四顾毕节风水，他惋惜地叹道：“好座毕节城，环绕五龙腾，有笔无有峰，怎出读书人？”有



个绅士听了，就向他请教，他就说：“毕节城西北有座山名叫文笔山，这座山是有山无峰。”绅士们问说：“究竟能不能改换一下风水呢？”先生说：“如果在东南这两座山上造两座文峰阁就可以改换风水。我游览天下，遍寻龙穴，看见四川峨眉山有一条小龙（地脉龙精）飞向贵州，我一直追踪到此，才见结穴。”众人听了就殷勤挽留先生，请教毕节风水。先生说：“毕节有五龙盘护，而且金、木、水、火、土五行得配相生无克，将来前途无量。北有二龙奇峰相对，倒天河如同二龙倾吐之水，水从北方出，北方壬癸生水此一相生也（所指现在的电视转播台和电站象鼻岭）；西方属金，灵峰寺塔山位镇西方太白，来势雄壮，来龙滚滚，太白星，文魁星也，将来必有奇观也；南方属火，南面之山似火焰而飞起乃火龙也（即毕节八景南山雨霁之地）；东方属木，从东关坡一览，林木葱葱，四时青秀，形象青龙也，道台衙门的地方，从中突起是为土星，将来有大用的地方。”人们很相信风水先生的话，就在梓潼阁山峰上建造文峰阁，一座叫大文峰阁，小的叫小文峰阁。建成后，果然毕节文人蔚起，文风日上，杨家连科进士，殷官屯殷家举子屡出，东、西、南、北四乡的举贡生员不可以计，秀才更是多出，文化先进于属县。现在人们还说，毕节由卫而成县，由县而为地区，皆因毕节地灵人杰无所不占，将来的前途未量呢！

却说文峰阁为什么是秃的呢？传说文峰阁建于清乾隆时期，初建时尖如笔锋，因为这两座山从下到上有如弓形，两峰就像箭一样直插云霄，天帝怎容许人们用箭射天呢，便命令雷神将其击秃了，而且还惩罚修建文峰阁的石匠，让其子孙三代为丐。

讲述人：张谨星 记录人：罗德远



响水轰雷

响水轰雷是毕节八景之一，位于毕节东面，又称倒天河，顾名思义就是说它好像是从天上倒下来的一样。这虽是形容，假如你从毕节出箱子街一里许，就能听到万马奔腾之声，尤其是久晴欲雨，或久雨将晴的夜晚，连箱子街的居民（离响水轰雷三里）也能听到雷鸣震耳的声音。

传说清朝时候有一个满腹文章、好求奇景的京官，他想暗察民情，就和两个随从装扮成商人到毕节来，路途未投驿栈，可天色已晚，便宿在箱子街一家客栈。他们在路上听说毕节山高，民风淳朴便想察看个究竟。

这晚夜深人静，他一觉醒来，忽听有声如雷震，似远似近，便奇怪道：“我们睡时天晴月朗，咋才一更未敲，便雷雨将至？这地方天气真变得快呀。”他披衣起来一看，皓月当空，清风习习，但雷声更大。他且惊且疑，信步朝响声之处寻去。夜深之际，雷声愈劲。两个随从被吼声惊醒，醒来不见了老爷，顿时着急起来，赶忙出店寻找。随从知道他很好奇，一定是听到这怪声寻找去了。

两人走出东门不远就赶上了京官。三人一路走到黑滩（离响水滩半里多路）时，京官看见前面月光映水，微风吹动，一挂瀑布，似银蛇翻滚，十分有趣。眼前河道弯弯，垂柳依依。京官赞道：“鸡鸣犬吠，村舍相闻，好一番桃源风味。”一时兴浓，朗吟道：“来游黔毕地，眼界一番新。山高含奇秀，水深透澈明。村环九曲水，城盘五龙腾。民风自淳朴，嚷歌唱太平。谁云不毛地，自失问迷津。”京官吟哦而行，抬头忽见玉瀑从天挂，明珠飞碎银。两山似门户，万仞如星群。疑庐山即帘境，误作李白是前生。京官愈看愈觉新奇，他一会儿登上象鼻岭的顶峰，看山城的夜景，一会儿又跑上朱家山崖巅，赏村野的奇新。这样由星稀月朗、玉露寒寒的半夜，流连到朝霞飞彩，晓雾飘烟的早晨，还余兴未尽。就叫从人买来酒菜，在响水滩下，面对飞银似的瀑布纵饮起来。他酒酣之际，起舞狂吟道：“昨夜更深闻轰雷，