



人間詞話

王国维 著 赵雪霏 注



人間詞話

王国维 著 赵雪霏 注

图书在版编目(CIP)数据

人间词话 / 王国维著 ; 赵雪霁注. — 北京 : 西苑出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5151-0639-7

I. ①人… II. ①王… ②赵… III. ①词(文学)—
诗词评论—中国—古代 ②《人间词话》—注释
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 299794 号

人间词话

出品人 赵 晖

责任编辑 康志刚 曹亚楠

责任印制 陈爱华

责任校对 刘凯晶

书装设计 陆 龙 陆月琦

出版发行  西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

通讯地址 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮政编码:100013

电 话 010-88636419 传真: 010-88636419

E-mail: xiyuanpub@163.com

印 刷 固安县京平诚乾印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710 × 1000 毫米 1/64

字 数 43 千字

图 数 3 幅

印 张 1.75

版 次 2017 年 12 月第 1 版

印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5151-0639-7

定 价 24.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)
版权所有 翻印必究

目 录

人间词话	1
人间词话删稿	43
人间词话附录	73

人间词话



一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”^①“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”^②有我之境也。“采菊

① [南唐] 冯延巳《鹊踏枝》：“庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”多本亦作欧阳修词。

② [宋] 秦观《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。”

东篱下，悠然见南山。”^①“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”^②无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如

① [晋] 陶渊明《饮酒》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

② [金] 元好问《颖亭留别》：“故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波淡淡起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林淡如画。”

何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

六

境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

七

“红杏枝头春意闹”^①，着一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”^②，着一“弄”字，而境界全出矣。

① [宋] 宋祁《玉楼春》：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”

② [宋] 张先《天仙子》（时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会）：“水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯。风不定，人初静，明日落红应满径。”

八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”^①何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”^②。“宝帘闲挂小银钩”^③，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”^④也。

九

严沧浪《诗话》^⑤谓：“盛唐诸公（诗话‘公’作‘人’），唯在兴趣。羚羊挂角，无迹

① [唐] 杜甫《水槛遣心二首》（其一）：“去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。”

② [唐] 杜甫《后出塞五首》（其二）：“朝进东门营，暮上河阳桥。落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲筋数声动，壮士惨不骄。借问大将谁？恐是霍嫖姚。”

③ [宋] 秦观《浣溪沙》：“漠漠轻寒上小楼。晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。”

④ [宋] 秦观《踏莎行》，见第2页注2。

⑤ 即 [宋] 严羽《沧浪诗话》。

可求。^①故其妙处，透澈（‘澈’作‘彻’）玲珑，不可凑拍（‘拍’作‘泊’）。如空中之音、相中之色、水中之影（‘影’作‘月’）、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵^②，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙。”^③寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯

① 羚羊挂角，语出《传灯录》：“雪峰云：我若东道西道，汝则寻言逐句，我若羚羊挂角，汝向什么处扪摸！”传说羚羊夜宿，挂角于树，脚不着地，以避祸患。引申到文学创作中，多比喻意境超脱空灵，不落形迹。

② 阮亭：即清初著名诗人王士禛，原名王士禛，字字真、贻上，号阮亭，又号渔洋山人。在诗坛上与朱彝尊并称“南朱北王”，诗论创“神韵说”，以为天然不可凑泊。

③ [唐]李白《忆秦娥》：“箫声咽。秦楼梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，霸陵伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。”

范文正之渔家傲^①，夏英公之喜迁莺^②，差足继武^③，然气象已不逮矣。

十一

张皋文谓^④：“飞卿之词^⑤，深美闳约^⑥。”

① [宋] 范仲淹《渔家傲》：“塞下秋来风景异。衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里。燕然未勒归无计。羌管幽幽霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”

② 夏英公：即北宋词人夏竦（984 - 1050），字子乔，仁宗朝拜同中书门下平章事。封英国公，卒谥文庄。其《喜迁莺》词云：“霞散绮，月沉钩。帘卷未央楼。夜凉河汉截天流，宫阙锁清秋。瑶阶曙，金盘露。凤髓香和烟雾。三千珠翠拥宸游，水殿按凉州。”

③ 继武：谓足迹相接。武，足迹。比喻继续前人的事业。

④ 张皋文：即张惠言（1761 - 1802），字皋文，清代词人、词论家。著有《茗柯词》，并与弟张琦编辑《词选》，为清代常州词派的创始人。

⑤ 飞卿：即温庭筠（约 812 - 约 870），本名岐，字飞卿，晚唐著名诗人、词人。诗与李商隐齐名，世称“温李”；词与韦庄并称“温韦”，为花间派鼻祖。其《金荃集》久已失传，今人辑有《金荃词》。

⑥ 深美闳约：张惠言《词选序》：“唐之词人，温庭筠最高，其言深美闳约。”深美，精深美妙。闳约，情感丰厚而言辞简约。

余谓：此四字唯冯正中足以当之。^①刘融斋谓^②：“飞卿精艳（当作‘妙’）绝人。”^③差近之耳。

十二

“画屏金鹧鸪”^④，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”^⑤，端己语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和

① 冯正中：即冯延巳（904—960），字正中，南唐著名词人，有《阳春集》。

② 刘融斋：即刘熙载（183—1881），字伯简，号融斋，清代著名文学评论家。著有《艺概》。

③ 刘熙载《艺概·词曲概》：“温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。”

④ [唐]温庭筠《更漏子》：“柳丝长，春雨细。花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌。画屏金鹧鸪。香雾薄，透帘幕。惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂。梦长君不知。”

⑤ [五代]韦庄《菩萨蛮》：“红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。”韦庄（836—910），字端己，五代前蜀著名词人。今人辑有《浣花词》。

泪试严妆”^①，殆近之欤？

十三

南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”^②大有众芳芜秽^③，美人迟暮之感^④。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。”^⑤故知解人正不易得。

① [南唐] 冯延巳《菩萨蛮》：“娇鬟堆枕钗横凤，溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干，翠屏烟浪寒。锦壶催画箭，玉佩天涯远。和泪试严妆，落梅飞晓霜。”

② [南唐] 李璟《浣溪沙》：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚阑干。”

③ 众芳芜秽：语出屈原《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜蘅与芳芷。冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。”

④ 美人迟暮：语出屈原《离骚》：“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”

⑤ [宋] 马令《南唐书》卷二十一《冯延巳传》：“元宗乐府词云：‘小楼吹彻玉笙寒。’延巳有‘风乍起，吹皱一池春水’之句，皆为警策。元宗尝戏延巳曰：‘吹皱一池春水，干卿何事？’延巳曰：‘未如陛下小楼吹彻玉笙寒。’元宗悦。”

十四

温飞卿之词，句秀也。韦端已之词，骨秀也。李重光之词^①，神秀也。

十五

词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温韦之下^②，可谓颠倒黑白矣。“自是人生长恨水长东”^③、“流水落花春去也，天上人间”^④，《金荃》

① 李重光：即李煜（937—978），字重光，南唐中主李璟第六子，初名从嘉。961年嗣位，在位十五年。975年金陵城破，李煜肉袒出降。978年七夕，为宋太宗赵光义赐牵机药毒死，年四十二。史称后主。

② 周介存：即周济（1781—1839），字保绪，号未斋，晚号止庵，别号介存居士。清代常州派词论家。其《介存斋论词杂著》云：“毛嫱、西施，天下美妇人也。严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。飞卿，严妆也。端已，淡妆也。后主则粗服乱头矣。”

③ [南唐] 李煜《乌夜啼》：“林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒重晚来风。胭脂泪，留人醉。几时重？自是人生长恨水长东。”

④ [南唐] 李煜《浪淘沙》：“帘外雨潺潺。春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭阑，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”

《浣花》，能有此气象耶？

十六

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手^①，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

十七

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒传》《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

十八

尼采谓：“一切文学，余爱以血书者。”后主之词，真所谓以血书者也。宋道君皇帝《燕

① 语出南朝梁元帝萧绎《忠臣传·谏诤篇序》：“所谓生于深宫之中，长于妇人之手，未尝知忧，未尝知惧，况惑褒人之巧笑，迷阳阿之妙舞，重之以刳斫，用之以逋逃，亦有倾天灭地，污官渚社之罪。”

山亭》词^①亦略似之。然道君不过自道身世之戚，后主则俨有释迦基督担荷人类罪恶之意，其大小固不同矣。

十九

冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气。与中后二主词皆在《花间》范围之外，宜《花间集》中不登其只字也。^②

二〇

正中词除《鹊踏枝》《菩萨蛮》十数阕最煊赫外，如《醉花间》之“高树鹊衔巢，

① 宋徽宗《燕山亭》（北行见杏花）：“裁剪冰绡，轻叠数重，淡著燕脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少无情风雨。愁苦。闲院落凄凉，几番春暮。凭寄离恨重重，这双燕何曾，会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量，除梦里有时会去。无据。和梦也、新来不做。”

② 关于这一点，龙榆生《唐宋名家词选》有所辨正：“《花间集》多西蜀词人，不采二主及正中词，当由道里隔绝，又年岁不相及有以致然。非因流派不同，遂尔遗置也。王说非是。”

斜月明寒草。”^①余谓：韦苏州之“流萤渡高阁”^②，孟襄阳之“疏雨滴梧桐”不能过也^③。

二一

欧九《浣溪沙》词：“绿杨楼外出秋千。”^④
晁补之谓：只一“出”字，便后人所不能道。^⑤

① [南唐] 冯延巳《醉花间》：“晴雪小园春未到。池边梅自早。高树鹊衔巢，斜月明寒草。山川风景好。自古金陵道。少年看却老。相逢莫厌醉金杯，别离多、欢会少。”

② 韦苏州：即韦应物（约735-790），唐代著名诗人。曾出任苏州刺史，世称“韦苏州”。有《韦苏州集》。其《寺居独夜寄崔主簿》诗云：“幽人寂无寐，木叶纷纷落。寒雨暗深更，流萤渡高阁。坐使青灯晓，还伤夏衣薄。宁知岁方晏，离居更萧索。”

③ 孟襄阳：即孟浩然（689-740），今湖北襄阳人，唐代著名诗人。世称孟襄阳。疏雨滴梧桐：出自《全唐诗》所收孟浩然断句：“微云淡河汉，疏雨滴梧桐。”

④ [宋] 欧阳修《浣溪沙》：“堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。白发戴花君莫笑，六幺催拍盏频传。人生何处似樽前。”

⑤ [宋] 吴曾《能改斋漫录》录[宋]晁补之《晁无咎评本朝乐章》云：“欧阳永叔《浣溪沙》云：‘堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。’要皆绝妙。然只一‘出’字，自是后人道不到处。”