



教育部统编《语文》
推荐阅读丛书

古文观止

吴楚材 吴调侯 / 编选

经典名著
口碑版本

 人民文学出版社



教育部统编《语文》推荐阅读丛书

古文观止

吴楚材 吴调侯 / 编选



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文观止/(清)吴楚材,(清)吴调侯编选.—北京:人民文学出版社,2018

(教育部统编《语文》推荐阅读丛书)

ISBN 978-7-02-013784-8

I. ①古… II. ①吴…②吴… III. ①古典散文—散文集—中国
IV. ①H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 017154 号

责任编辑 李俊

装帧设计 李思安 崔欣晔

责任印制 王重艺

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京中科印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 314 千字

开 本 650 毫米×920 毫米 1/16

印 张 21.75 插页 1

印 数 1—20000

版 次 2018 年 5 月北京第 1 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-013784-8

定 价 33.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

出版说明

从2017年9月开始,在国家统一部署下,全国中小学陆续启用了教育部统编语文教材。统编教材加强了中国优秀传统文化教育、革命传统教育以及社会主义先进文化教育的内容,更加注重立德树人,鼓励学生通过大量阅读提升语文素养、涵养人文精神。人民文学出版社是新中国成立最早的大型文学专业出版机构,长期坚持以传播优秀文化为己任,立足经典,注重创新,在中外文学出版方面积累了丰富的资源。为配合国家部署,充分发挥自身优势,为广大学生课外阅读提供服务,我社在总结“语文新课标必读丛书”出版经验的基础上,邀请专家名师,经过认真讨论、深入调研,推出了这套“教育部统编《语文》推荐阅读丛书”。丛书收入图书百余种,均为中小学语文课程标准和教育部统编《语文》推荐阅读书目,基本涵盖了古今中外主要的文学经典,完全能满足学生成长过程中的阅读需要,对增强孩子的语文能力,提升写作水平,都有帮助。本丛书依据的都是我社多年积累的优秀版本,品种齐全,编校精良。每书的卷首配导读文字,介绍作者生平、写作背景、作品成就与特点;卷末附知识链接,提示知识要点。

在丛书编辑出版过程中,教育部统编语文教科书总主编温

儒敏教授,给予了“去课程化”和帮助学生建立“阅读契约”的指导性意见,即尊重孩子的个性化阅读感受,引导他们把阅读变成一种兴趣。所以本丛书严格保证作品内容的完整性和结构的连续性,既不随意删改作品内容,也不破坏作品结构,随文安插干扰阅读的多余元素。相信这套丛书会成为广大中小学生的良师益友和家庭必备藏书。

人民文学出版社编辑部

2018年3月

导 读

《古文观止》是一部至今流行已三百余年的古文选本，这部选本之所以名为“观止”，是用《左传·襄公二十九年》所载吴公子季札观周乐的故事（《古文观止》卷二已选）。季札在鲁国观赏乐舞，至舞《韶箛》，认为尽善尽美，已到极致，因而赞叹道：“观止矣！若有他乐，吾不敢请已。”后世即以“观止”二字形容事物已经好到极点而无以复加。所谓“古文观止”，意即古文的最优秀选本。

若从文化品格角度而论，《古文观止》与早于其一千多年的南朝梁昭明太子所编之诗文总集《文选》有异。《文选》一书甫问世即受到文人士大夫的追捧，至唐代李善、“五臣”等又为《文选》作注，令此书声名鹊起；传至宋代更有所谓“《文选》烂，秀才半”的谣谚，《文选》于是成为读书人常置座右的典籍，始终有高踞于雅文化品格的势位。《古文观止》问世之初，仅流行于清代村塾市井、山野坊巷，其文化品格徘徊于雅俗之间而更偏向于俗。当时此选本仅作为城郭乡里从事举业者的参考书，稍后才逐渐为文人士大夫所瞩目，却又闪烁其词，时时流露出一不屑一顾的情态。乾隆间修《四库全书》，《古文观止》险些成为祭品，在湖南一度遭禁。据雷梦辰《清代各省禁书汇考》：“乾隆四十六年十一月初七日奏准，湖南巡抚刘墉奏缴八十二种。”其中第六十种即《古文观止》：“山阴

吴乘权、吴大职同辑。查集内有钱谦益，应销毁。计六本。”所幸此举并未波及全国，所以影响不大。然而此书于有清一代藏书家不收藏，目录家不著录，也是事实。清末张之洞撰《书目答问》，其《略例》明言“此编为告语生童而设，非是著述”，并未在正文中为《古文观止》留下一席之地。《清史稿·艺文志》及《补编》及近年所出王绍曾主编之《清史稿艺文志拾遗》皆未见著录，孙殿起《贩书偶记》《贩书偶记续编》竟也不见《古文观止》的踪影。《古文观止》以刊本大行于世，是在民国间形成的，当今更是形成一个出版高潮，有关《古文观止》的各种“言文对照”本、新注本、精译本、鉴赏评注本等等，名目繁多，已不下数十百家。在当下，《古文观止》与清人蘅塘退士的《唐诗三百首》并驾齐驱，常年风行海内，早已成为现代社会学习传统文化雅俗共赏的典籍。

《古文观止》的编者吴乘权，乾隆《绍兴府志》卷六一《人物志·义行下》有传，谓其字楚材，山阴（今浙江绍兴）人，传首即誉称其“善论议，谈锋所直，纵横莫能当”。嘉庆《山阴县志》卷一五《乡贤三》亦有吴乘权小传，除上录十二字未录外，文字与《绍兴府志》略同。从上述方志可知，除《古文观止》外，吴乘权还编有《纲鉴易知录》九十二卷、《明鉴易知录》十五卷以及《小学初筮》。前二书属于简明扼要的编年史读物，亦颇流行于世；后者迄未见流传，当是有关文字、训诂以及音韵方面的入门书。三类书中，文章学、史学与文字学俱备，可见编纂者“蒙学”之价值取向细致全面。

有关吴乘权的传世资料无多，其伯父吴兴祚于康熙三十四年五月端阳日曾为《古文观止》作序，内云：“楚材天性孝友，潜心力学，工举业，尤好读经史，于寻常讲贯之外，别有会心，与从孙调侯，日以古学相砥砺。调侯奇伟倜傥，敦尚气谊，本其家学，每思继序前人而光大之。二子才器过人，下笔洒洒数千言无懈漫，盖其得力于古者深矣。”这一评价当属实录，似非溢美。观《纲鉴易知录》与

《古文观止》的自序，吴乘权的文字功夫上乘，绝非乡里冬烘学究所能望其项背者。从上引以及《古文观止》的自序，亦可知《古文观止》的第二编者吴调侯的简况，他名大职，字调侯，既是吴兴祚的“从孙”辈，与吴乘权当属叔侄关系，且年龄较为接近。值得一提的是吴乘权的这位伯父吴兴祚（1632—1698），字伯成，号留村，原籍浙江山阴，以父吴执忠客礼亲王代善幕，授头等护卫，入籍汉军正红旗。他曾官至两广总督，秩正一品，《清史列传》与《清史稿》皆有传，前者且列之于“大臣传”，算是清朝一位鼎鼎有名的人物。一般认为康熙三十四年（1695），即吴兴祚为《古文观止》作序之年，即是书首次刊印之年。《古文观止》的广泛流行当与为之作序者的政治背景不无关系。

清代的古文选本众多，徐乾学等奉敕编选的《古文渊鉴》六十四卷、姚鼐编《古文辞类纂》四十八卷，前者有帝王背景，后者属桐城派的选政，如果说这两部古文选本难以普及流传是因其部头过大的缘故；那么，如金圣叹《才子必读古文》、谢友辉《古文赏音》、胡玉史《古文广注》、董汉策《历朝古文选》、余诚《古文释义》等，都属于卷帙相差无多的中型选本，在衡量这些选编者皆属人微言轻的布衣百姓的平等条件下，何以《古文观止》一枝独秀呢？除了为之作序者的显赫地位以外，讨论此问题也不能脱离时代因素与选家的功利目的。明、清两代皆以八股文为科举取士的主要文体，八股文又称“时文”“时艺”等，形式上是与“古文”相对的一种文体。但两者并非判若水火，势不两立，而是息息相通，互有借鉴。《古文观止》从编选到音释注评，都是围绕写作时文而进行的，所谓“山居寂寥，日点一艺以课子弟，非敢以此问世也”（“二吴”本序），道出了其间隐衷，这与我们今天读《古文观止》是纯粹为学习传统文化的目的迥然不同。

鲁迅曾说：“选本所显示的，往往并非作者的特色，倒是选者

的眼光。”(《且介亭杂文二集·“题未定”草六》)有论者认为《古文观止》之所以三百年流传不衰,完全得益于操选政者的如炬目光。《古文观止》十二卷,按周文、秦文、汉文、六朝文、唐文、宋文、明文的次序选文二百二十二篇,长者如司马迁《报任安书》,短者如王安石《读孟尝君传》,可谓细大不捐;论辩者如晁错《论贵粟疏》,沉痛者如韩愈《祭十二郎文》,可谓应有尽有。然而这并非是“二吴”沙里淘金或另起炉灶的选择结果,而是参考了前人的各种选本并加以集中归纳的。今人评论《古文观止》,多从散文发展史的角度立论,如责其不选先秦诸子、曹操与“建安七子”之文,批评“二吴”将金元之文概付阙如,又斥其漏选韩愈、归有光等人《与李翱书》《项脊轩志》等优秀篇章,而入以《上宰相书》《与陈给事书》《吴山图记》等;还有论者指出《古文观止》选录了如《李陵答苏武书》《辨奸论》等伪作,贻误后学。用今人的眼光与目的性要求古人,显然有失偏颇,也混淆了当时科举应试的功利性与今天鉴赏乃至研究的系统性这两种不同文化诉求的界限。

《古文观止》之所以普及的另一重要因素是,康熙以后,吴乘权所编《纲鉴易知录》刊刻以后,作为历史编年书,简明扼要,通俗易懂,逐渐风行,难有取代者,读者爱屋及乌,自然于其所编《古文观止》也青睐有加。至于其他因素,如选文篇幅适中,评注钩玄提要,便于习举业者揣摩领会;不避《北山移文》《归去来辞》《阿房宫赋》等骈文入选,有益于视野的扩大;清代人口增加,从事科举的读书人日趋扩大等等,也不可忽视。这些因素都为《古文观止》的广泛流行创造了条件。

清代八股文废止于光绪二十八年(1902),较科举制的寿终正寝尚早三年。作为学习八股时文的参考书《古文观止》却因基础广泛而重获新生,成为联系新、旧两种文化的津梁。“五四”新文化运动以后,文言文逐渐退出历史舞台,白话文成为文坛利器,但

历史的难以割断与传统文化的无穷魅力,学习古文,涵泳于典雅的语境,仍为世人之精神需求。书贾为射利,就将《古文观止》作为一种知名品牌保存下来,而其文化品格也就此得到提升,从雅、俗之间的尴尬处境跃迁于雅文化的殿堂。民国十三年(1924),吴兴王文濡选辑《续古文观止》问世,补《古文观止》所未收之清文一百七十余篇,借重者正是这一品牌意识。而《续古文观止》的刊行,无疑又反过来加强了《古文观止》的权威性,于是这部古文选本直到今天仍然为世所重视,被各出版社不断刊印,成为占据图书市场的长销书。

历史机缘造就了《古文观止》这一图书知名品牌,我们今天就应当爱惜它,维护它,让它为广大同学学习传统文化发挥出更大效力。

赵伯陶

前 言

《古文观止》是清代康熙年间吴楚材、吴调侯选编的一部古代散文集。

吴楚材、吴调侯叔侄二人是浙江山阴(今绍兴)人,据《嘉庆山阴县志》记载,吴楚材名乘权,“年十六病痿,日阅古今书,数年疾愈而学以此富”。其所编的几部书中,《纲鉴易知录》也广为人知,但影响最大的还是《古文观止》。

吴氏叔侄是两位很有学养而仕途不达的读书人,他们都是乡间塾师,以课徒为业,编撰《古文观止》的初衷是“杂选古文,原为初学设也”(吴楚材《例言》)。因此在编选时“集古人之文,集古今人之选,而略者详之,繁者简之,散者合之,舛错者厘定之,差讹者校正之”(吴楚材、吴调侯《序》)。吸收了古人选本的经验教训,所以自许甚高,认为这本选集“诸选之美者毕集,其缺者无不备,而讹者无不正,是集古文之成者也,观止矣”(吴楚材、吴调侯《序》)。“观止”一语出自《左传·襄公二十九年》。吴公子季札在鲁国观看周代乐舞,当看到《韶箛》时,赞叹道:“观止矣!若有他乐,吾不敢请已。”意思是说,我看到的乐舞至此已是尽善尽美好到极点了,如果还有其他乐舞,我不敢再请求观赏了。吴氏叔侄用“观止”作为书名,意谓该书所选篇目就是读者所能看到的最好

的文章了。康熙三十四年(1695)吴楚材、吴调侯将编好的《古文观止》寄给了吴楚材的伯父吴兴祚,时在归化任右翼汉军副都统的吴兴祚收到《古文观止》后,给予了高度评价:“阅其选简而该,评注详而不繁,其审音辨字无不精切而确当。披阅数过,觉向时之所阙如者,今则輶然而喜矣。以此正蒙养而裨后学,厥功岂浅鲜哉!”(吴兴祚《序》)于是在当年的端阳日,“亟命付之梨枣”,这是《古文观止》最初的版本。

三百多年来,《古文观止》作为一部古文选本,其社会影响的深广与久远,也让关注此书的传播与影响的人们叹为观止。鲁迅在《集外集·选本》一文中曾把《古文观止》和《昭明文选》相提并论,他说:

以《古文观止》和《文选》并称,初看好像是可笑的,但是,在文学上的影响,两者却一样的不可轻视。凡选本,往往能比所选各家的全集或选家自己的文集更流行,更有作用。册数不多,而包罗诸作,固然也是一种原因,但还在近则由选者的名位,远则凭古人之威灵,读者想从一个知名的选家,窥见许多有名作家的作品。

吴兴祚的序言与鲁迅先生的评价可以有助于我们了解《古文观止》几百年来盛行不衰的奥秘,总括起来讲,主要为以下几个方面:

首先,“其选简而该”,眼光独到,选目精要是其突出的特色。《古文观止》全书精选二百二十二篇古文,突出了两个重点。选者注重所选篇目的文学艺术性,所以对于先秦散文,不收《尚书》和先秦诸子散文,而以《左传》《国语》和《战国策》作为所收先秦散文的重点,尤以所选《左传》三十四篇为重中之重。汉代散文重在收录《史记》。对于“唐宋八大家”作品选录多达七十八篇,成为全

书的又一个重点。由于重点突出,同时又兼顾不同风格的作家作品,其“册数不多,而包罗诸作”,能使读者“从一个知名的选家,窥见许多有名作家的作品”。

其次,《古文观止》在编排体例上有突破。它不像一些选本编选篇目时以类相从,把同一个作家的作品编排在不同的类目中,给读者的翻检带来不必要的麻烦,也不利于读者了解作家的整体风貌。《古文观止》编目以时代先后为序,以作家为目,显得线索清晰。以文显史,在一定程度上显现出古代散文发展变化的脉络。

再次,《古文观止》也突破了古文家骈散之分的束缚,不仅选散文,也收录了骈体散文的菁华,虽然选录篇目不多,但可略见散文发展变化的印迹。《古文观止》中收录的骈体文如孔稚圭的《北山移文》、骆宾王的《为徐敬业讨武曌檄》、王勃的《滕王阁序》、李华的《吊古战场文》、刘禹锡的《陋室铭》和杜牧的《阿房宫赋》都是历代传诵的名篇。《古文观止》还突破了此前散文选本不收经史的传统,收录了《礼记》《左传》《公羊传》《穀梁传》以及《史记》等经史中的文章。

第四,《古文观止》的编者还对所选篇目加以评注,特别是每篇之后对其艺术特色的评语,十分精彩,启人思致。如韩愈《送孟东野序》评语:“句法变换,凡二十九样,如龙之变化,屈伸于天,更不能逐鳞逐爪观之。”欧阳修《醉翁亭记》评语:“通篇共用二十九个也字,逐步脱卸,逐步顿跌,句句是记山水,句句是记亭,句句是记太守,似散非散,似排非排,文家之创调也。”从字法、句法着眼进行分析。而苏轼《喜雨亭记》评语:“只就‘喜雨亭’三字,分写、合写、倒写、顺写、虚写、实写,即小见大,以无化有,意思愈出而不穷,笔态轻举而荡漾。”则是从文章的篇章结构方面加以论述。《古文观止》的一些评语还注意阐发作者抒发的情感,评点作者的身世与作品内容风格的关系,譬如《史记·屈原列传》后的评语:

“史公作《屈原传》，其文便似《离骚》，婉雅凄怆，使人读之，不禁歔歔欲绝。要之穷愁著书，史公与屈子实有同心，宜其忧思唱叹，低回不置云。”这些评语与所选篇目一起，确实具有“正蒙养而裨后学”的作用。

鲁迅先生说：“选本可以借古人的文章，寓自己的意见。”《古文观止》上述鲜明的特点历代读者自会领略，但在一些具体篇目的阅读上，仍会让读者时有眼前一亮的感觉，譬如《国语·里革断罟匡君》，读者可以从歌颂忠臣义士直言敢谏的文字里看到：“鸟兽孕，水虫成，兽虞于是乎禁罟罗，猎鱼鳖以为夏槁，助生阜也。鸟兽成，水虫孕，水虞于是乎禁罟罟，设阱鄂，以实庙庖，畜功用也。且夫山不槎蘖，泽不伐夭，鱼禁鲲鲕，兽长麋麇，鸟翼彀卵，虫舍蚺蜍，蕃庶物也。古之训也。”这样的片段。编者有意无意之间向读者宣示了“古训”中有关生态平衡，保护自然资源的生态环保意识：伐木禁伐小树，捕鱼禁捕小鱼，幼兽要待其长大，鸟卵不许毁伤。这些文字资料不仅有助于了解古人的生态环保观念，而对于童蒙教育尤为必要，在今天仍有借鉴的现实意义。

鲁迅先生在《选本》一文中还说：“评选的本子，影响于后来的力量是不小的，恐怕还远在名家的专集之上，我想，这许是研究中国文学史的人们也该留意的罢。”《昭明文选》的研究已经成为热点，人称“选学”；而与之并称的《古文观止》，人们当会在教育史、文化史、文学史甚或传播接受史方面给予更多的关注。

当然，《古文观止》也存在一些不足之处，譬如作为一部通史类选本，南宋文、金元文一篇未选；像《卜居》《李陵答苏武书》《后出师表》《辨奸论》诸篇，或为存疑之作，或已确认为伪托之作，应属选录不当；还有一些论者指出的对原文擅自改易，删削字句，脱落文句的现象。但这些与《古文观止》的优长相较，瑕不掩瑜。

《古文观止》有多种版本，本书以映雪堂刻本为底本整理而

成。对于原书的评注,我们择善而收,也借鉴吸收了今贤的成果。由于未能一一注明,在此特加说明并致谢意。人民文学出版社邀请我主持此书的注释工作,我又邀请了杨许波等几位专家来共同完成。另外郭丹、刘文忠、阎琦、李浩、李芳民、丁放、赵伯陶诸先生皆有助成之功。考虑到作为课外阅读,原书篇幅仍然较大,为此我们优中选优,又将原书精加删订,选了88篇。由于我们才识所限,书中错误之处在所难免,祈望多加批评指正。

庆 振 轩

序

余束发就学时，辄喜读古人书传。每纵观大意，于源流得失之故，亦尝探其要领。若乃析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间，此衷盖阙如也。

岁戊午，奉天子命抚八闽，会稽章子、习子，以古文课余子于三山之凌云处。维时从子楚材实左右之。楚材天性孝友，潜心理学，工举业，尤好读经史，于寻常讲贯之外，别有会心，与从孙调侯，日以古学相砥砺。调侯奇伟倜傥，敦尚气谊，本其家学，每思继序前人而光大之。二子才器过人，下笔洒洒数千言无懈漫，盖其得力于古者深矣。

今年春，余统师云中，寄身绝塞，不胜今昔聚散之感。二子寄余《古文观止》一编。阅其选，简而该，评注详而不繁，其审音辨字，无不精切而确当。披阅数过，觉向时之所阙如者，今则輶然以喜矣。以此正蒙养而裨后学，厥功岂浅鲜哉！亟命付诸梨枣，而为数语，以弁其首。

康熙三十四年五月端阳日愚伯兴祚题

目 次

导 读	1
前 言	1
序	1
左 传	
郑伯克段于鄢	2
曹刿论战	7
宫之奇谏假道	9
烛之武退秦师	12
蹇叔哭师	14
季札观周乐	16
子产论政宽猛	20
国 语	
召公谏厉王止谤	23
里革断罟匡君	25
叔向贺贫	27
公羊传	
春王正月	30
礼 记	
曾子易箦	33