



这是一幅太阳运行图

也是由旦、东、杲、杳、暮组成的日景之象！

汉字好好玩 ③

The Fun in Learning Chinese Characters

有画面 · 有知识 · 有故事 · 有历史

张宏如◎著 学汉字就像在看画，写汉字就像在学画！



中国致公出版社
China Zhigong Press

汉字好好玩 ③

The Fun in Learning Chinese Characters

有画面 · 有知识 · 有故事 · 有历史

张宏如◎著



中国致公出版社
— China Zhigong Press —

图书在版编目(CIP)数据

汉字好好玩：全5册 / 张宏如著. -- 北京：中国
致公出版社，2018
ISBN 978-7-5145-1236-6

I. ①汉… II. ①张… III. ①汉字-儿童读物 IV.
① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第060583号

本书由汉字脸谱文化事业有限公司()授权独
家出版发行中文简体字版。

汉字好好玩：全5册

张宏如 著

责任编辑：何江鸿 周 炜

责任印制：岳 珍

出版发行： 中国致公出版社
China Zhigong Press

地 址：北京市海淀区翠微路2号院科贸楼

邮 编：100036

电 话：010-85869872（发行部）

经 销：全国新华书店

印 刷：北京天宇万达印刷有限公司

开 本：720毫米×960毫米 1/16

印 张：51.5

字 数：650千字

版 次：2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

京权图字：01-2018-2621

定 价：329.00元（全5册）

版权所有，未经书面许可，不得转载、复制、翻印，违者必究。

作者序

《汉字好好玩》是一系列画中有字、字中有画的汉字图书，打破传统一笔一画学习汉字的方式，改用一幅幅的画作来介绍汉字。内容中的汉字画作看似简单，其实花费相当多的力气，构图才得以完成，光是第一幅汉字脸谱的创作，从起心动念那一刻起，到作者自己涂鸦式的试画，就耗时近一年之久。创作之初，常在公园的泥土上、石板上、树干上画字，假装自己回到原始时代，在洞穴石壁上画着今天捕了几头野兽，抓了几条鱼，借以揣摩人类老祖宗造字的初衷，于是有所感悟，原来文字还没发展成形时，是用些简单的线条图画来沟通记录。至于怎么画，如何画，画什么，若能重新体会象形文字，就能发现这里头暗藏着汉字创始的密码。

绘者简介



黄盟钦

黄盟钦生于台湾嘉义，台湾师范大学美术系博士生，从事艺术创作并任教于诸多大学担任艺术相关科系兼任讲师。2001年毕业于国立台湾艺术学院美术系，2007年毕业于台北艺术大学美术创作研究所，并且荣获奖助学金前往印度 Global Art Village 驻村交流。2010年受邀前往悉尼大学艺术学院（Sydney College of the Arts）艺术家驻校研习计划工作营，同年荣获亚洲文化协会（Asian Culture Council）台湾奖助计划于美国旧金山贺德兰艺术村驻地创作。2011年荣获福布莱特学术交流基金会（Fulbright, FSE）创作艺术家赴美研习奖学金于加州伯克利卡拉艺术机构的驻村研习。2012年获台湾文化事务主管部门参与文化创意类国际性展赛奖助于土耳其伊斯坦布尔举办展览计划。

推荐序一



郑有立

台湾动漫创作协会理事长
台湾中华卡通制作有限公司创办人
台湾中国美术设计协会第七届理事长
台湾中华五千年史故事动画系列总策划
台湾中央电影公司动画系列《少林传奇》总策划
数字动画卡通电影长片《妈祖的故事》总策划
台湾中央电影公司卡通电影《梁山伯与祝英台》总策划

“识字如同看画，写字如同画画。”这是汉字独有的特色，汉字堪称世界上最美丽的图像文字，从图像的角度来学习汉字、认识汉字、欣赏汉字是一种乐趣。传统的汉字学习总是强调笔画与笔顺，却忽略了象形文字的艺术美感。其实每个汉字都有着属于自己的图像与故事，汉字学习过程就是最好的文学与艺术的启蒙训练。《汉字好好玩》系列作品中，将甲骨文、金文、篆文等古文字融合于图画，让读者了解汉字的起源，并在潜移默化中接受古文字的熏陶，感受到汉字学习真的好好玩！

推荐序二



古今明

中国著名书画艺术家
中国第一代国家礼宾官
中国宋庆龄基金会创办人
中华五千年动画文化工程促进会创建人、终身名誉会长
中国西部开发促进会顾问
中国动漫第一人

字是畫 魚是字

漢字是一種獨特且美麗的文字，它貫穿中國古今，蘊藏豐富的文化內涵，保留了象形文字的靈魂與原始圖象藝術的精神。每個漢字都有一個象形的意涵；張宏如先生的作品《漢字好「玩」》更是充分體現「字是畫，畫是字」之漢字精髓，提供世人以象形文字的角度來欣賞與體悟漢字之美，相信漢字的圖象本質能夠感動全世界！

壬辰年 古今明



本书特色

特色一 画中有字，字中有画

本书最大的特色就是每一幅图画中都包含着好几个汉字，而每一字的形象就是其事物本身的形象，每一幅图所要表达的意境也是由这一组相关的文字结集而成的。若说本书对于汉字有何贡献，或许最大的价值就在于还原真实情况，让文字回到属于它自己的位置——两千年来并没有人尝试如此做法。自许慎的《说文解字》之后，文字学者在解说文字时，常会利用甲骨文、金文、篆文等图像加以说明文字的起源或演变过程。随着古文物陆续出土，加上影像科技的发达，近代的文字学者，常常会利用图片来辅助说明汉字的成因。这样的做法固然有助于学习者对汉字的体会与了解，但作者认为这样的做法并不够完美，因为老祖先造字的灵感既然取之于大自然，我们理当回到大自然之中重新看待汉字。本书以不同的视野与角度认识汉字，并结合图形、书法、艺术、美学、文字学、哲学等概念特别提出一套汉字画的学习方法。

特色二 快速学习汉字的新方法

现在书店中有很多介绍汉字字源的书，由单一字源重新认识，一天学两三个字，学成 2500 个常用字，大概也要花个五六年的时间。作者认为，若能将文字图像化，通过图像来记忆学习，应该是最快最有效的方式。通过《汉字好好玩》系列书的画作，可以清楚明了画的含义、字的意义；每一幅图画至少包括四个字，有效地学习基本文字后，接下来只是组合字的问题，借由不同部首或字源之间的组合又可以创造出不同的文字与意义。《汉字好好玩》系列书七十五幅图中，总共包含 500 多个汉字，让有意学习汉字的人可以通过影像记忆，在最短时间内认识最多的汉字。

如何阅读本书

每幅汉字画以三个步骤进行

首先，说明与每个主题古文字相关的文化意涵。

其次，每幅图以左右跨页的方式呈现，通过简单的汉字画之内容描述，让读者感受画作本身之意境。

最后，将图内的古文字标示出来，让读者清楚比较古今文字之间的关系，并介绍每个字的字义与字形。

作者相信，用欣赏画作的角度来学汉字，会是件既浪漫又有趣的事。

特别说明

首先，文中“说文解字”下方的古文字乃是甲骨文、金文、篆文等穿插使用，而图1、图2……说明方式则是为了使汉字学习者可以了解图形之间的变化与差异，因此，图与图之间并没有时间先后的问题。

其次，字形说明部分，作者系以仰视、直视、俯视及透视四种造字角度来分析汉字的形成。仰视造字，必须仰起头来观察，如日、月、星、晶等字；直视造字，只要平视即可，如禾、木、工、弓等字；俯视造字，必须从高处往下看，才能掌握事物的整体样貌，如田、川、州等字；透视造字，如身的古文  画出人肚子隆起的样子，“一点”代表肚子里的胎儿。

本文希望通过图形与汉字的造字角度分析，帮助读者在最短的时间内了解汉字、认识汉字，轻轻松松学汉字；并通过不断重复的图像学习，让所有汉字学习者都能感受到汉字学习真的好好玩。

汉字的图像思维

相较于西方的拼音文字，中国的文字被视为拼形文字，又称为象形文字或方块文字；不过，自从隶书定型之后，很多文字就已经脱离象形，被归类为指事、形声或其他类别。传统文字学以东汉许慎所提到的六书为依据。所谓六书系指“象形、指事、形声、会意、转注、假借”六种造字的方法。六书这个词最早见于《周礼》；东汉班固《汉书·艺文志》也曾提及六书，而班固所指的六书则是“象形、象事、象意、象声、转注、假借”。当时也有其他文字学者认为六书应该是“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”，可见自东汉时期开始，学者对于六书的看法就颇多分歧，只不过后世多采用许慎的分类，作为中国文字的造字原则。

六书的讨论延续了两千年，直到清末民初文字学者唐兰提出三书说，他认为中国的造字原则应该可以归纳为象形、象意与形声这三种方式。唐兰强调象形、象意是上古时期的图画文字，形声文字则是近古时期的声符文字，这三类可以包括所有中国文字。从六书到三书，这是不同时代、不同的文字学者对中国文字造字所提出的不同见解。

不论是许慎的六书还是唐兰的三书，目的都是说明中国文字的造字方法。而本文作者创作的动机，则是希望可以跳脱传统文字学的讨论方式，亦即只要可以用类似象形文字的方式呈现，不论它归属于许慎的指事、形声、会意、转注、假借，抑或唐兰的象意、形声，作者都将其统称为“类象形”。以“类象形”的概念重新看待中国的文字，回归象形文字的本质，以图像为出发点，让学习者可以充分感受到中国文字的形成与意境。把原本不是归类于象形系统的文字，以象形的手法来设计呈现，加深对中国文

字的记忆，同时增加学习中国文字的趣味性。这就是本书提出“类象形”概念的最终目的。

《汉字好好玩》系列的七十五幅图画中，其中几幅图即是用“类象形”的概念进行创作。例如汉字画——城墙之象，城门上凹凸的石块，凹与凸这两个字在传统文字学中并未被特别提到，但若将它重新设计一番，就成了标准的象形文字，读者可以通过图画感受到凹凸这两个字的意义与意境。另外，汉字画——方位之象，船停泊在岸边、工人拉桅杆的设计，是为了介绍上、下、中、卡等几个字。若照许慎的解释，“指事者，视而可识，察而见意，上、下是也。”上与下是指事类别的字，并不属于象形字，不过，作者在此也是以类象形的手法将上与下两字设计于桅杆，通过一根桅杆可以轻易学习到上、下、中、卡这四个中国文字。

本系列七十五幅图画创作多以象形文字为基础，少部分不属于象形文字的则以“类象形”的手法来处理，所以不能完全用传统文字学的角度观之，必须以艺术与美学的眼光来看待。作者极力推广的一个概念即是“画中有字，字中有画”。图与画是没有国界的，既然中国文字属象形文字，也就是图画文字，学习中国文字应该不是件难事。许多外国人会认为中国字不易学习，其实问题就出在当今的文字教学强调一笔一画地写，辜负了象形文字所隐藏的艺术价值；外国人也只看到一个个的字，却没有看到它的艺术之美。作者希望借由本书的问世，改变未来汉字的学习方式，原来“学汉字就像在看画，写汉字像是在学画”，不论是华人还是非华人都能真正欣赏汉字之美，轻轻松松学习汉字。

目 录

本书特色	002
如何阅读本书	003
汉字的图像思维	004

汉字画

汉字画一	日景之象 (旦、东、杲、杳、暮)	001
汉字画二	采茶之象 (燕、休、叶、生、采)	011
汉字画三	年获之象 (垂、秉、兼、年)	021
汉字画四	舂米之象 (臼、舂、舂、勺、斗、杵)	029
汉字画五	家富之象 (家、宫、富、宝)	039
汉字画六	分肉之象 (肉、有、分、黑)	049
汉字画七	皮革之象 (皮、易、舌、革)	057
汉字画八	琢玉之象 (玉、算、弄、班)	067
汉字画九	盥洗之象 (尽、血、盥、益、溢)	077
汉字画十	交易之象 (受、朋、友、斗、争)	087
汉字画十一	主臣之象 (主、宿、臣、带、而)	097
汉字画十二	囚牢之象 (取、牢、囚、民)	107
汉字画十三	祭尸之象 (尸、尾、尿、屎)	115
汉字画十四	闻问之象 (问、问、闻、开)	127
汉字画十五	身孕之象 (身、孕、儿、兄)	137

汉字画一

日景之象

汉字
好好玩



现今全球统一标准的计时方式，是将一天分为24个小时，大家依照这个标准来计算时间。中国古代是如何计算时间的呢？其实古人是将一天分为十二个时辰，也就是我们所熟悉的子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，又称为十二地支。古人不仅将十二地支当作时辰，同时也运用于纪年、纪月、纪日，甚至可以代表方位、方向与生肖。

古代农业社会“日出而作，日落而息”，简单的一句话，道出了古代生活作息是依据太阳的起落来判断；但若遇到阴雨天或太阳未露脸，便无法判断时间。随着生活经验的积累，便发展出更为精确的计

时方式，如利用水钟（滴漏）、沙钟、圭表、日晷（guǐ）等作为计时的工具，其中圭表与日晷都是采用观测日影来计时，而日晷的“晷”这个字就是指太阳的影子的意思。所以说古人很早就体悟到可以利用太阳的影子来计时，而最原始の日晷，它的形式简易，仅需一个圆形的晷面，在晷面的正中央插入一根晷针，放置于太阳下，阳光照射晷针时所形成的阴影即可



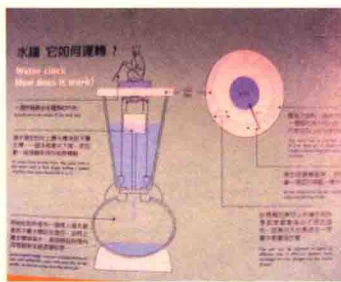
罗盘中十二地支代表方位。

作为判断时间的依据。

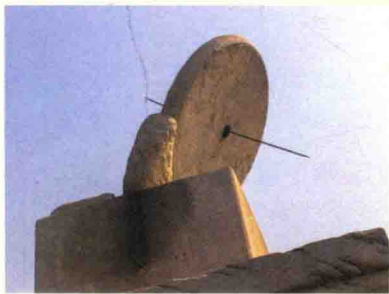
现在已经很难见到日晷这种计时器，不过，在北京故宫的太和殿前还保留着一座日晷计时亭，这座日晷属于赤道日晷，晷盘上



沙漏。



西方水钟原理。



北京故宫的日晷。



日出为旦。

下两面均有刻度，春分至秋分看的是晷盘上面的刻度，秋分至来年的春分则看晷盘下面的刻度。北京故宫内的这座日晷，象征皇帝拥有向天下百姓授时的最高权力。

古人借由日影作为判断时间的依据，从日出到日落的每一刻都与太阳位置的变化有关。所谓日出为旦，旦的古字就是画太阳自地平线蹦出那一刹那的画面；随着太阳缓缓地上升，从树林中间透出光芒，就代表所谓的日出东方，东的古字就像太阳位于一棵树木的中间；当太阳升至最高点就是指正午时分，古人便以杲（gǎo）这个

个字代表日正当中的意思，杲的古字就是把太阳画在树木的正上方；当太阳西下时，又慢慢落至树林之中，古人便以杳（yǎo）这个字代表太阳已渐西下，杳的古字画太阳位于树木的根部；当黄昏来临，这时太阳已落入草木之中，古人以暮这个字来代表傍晚，暮的古字画太阳沉入草丛之中，形成落日余晖般的景色。老祖宗从观察太阳的位置创造出旦、东、杲、杳、暮等五个汉字。



古字：太阳在树木的后方，表示太阳从东边升起。

汉字画

太阳自地平线露出，天刚亮称为旦（旦），日出东（東）方，日正当中称为杲（杲），夕阳西下称为杳（杳），日落至草地上称为暮（暮）。

此幅图共介绍旦、东（東）、杲、杳、暮五个汉字。

