

素颜修行

湖玉 著

我们怎样于生活的点点滴滴中修养自己，
提高自己呢？

爱上文字，深邃、忧伤、美丽的文字，
陪伴你终生修行！



中国文联出版社
<http://www.cflahe.com>

素颜修行

湖玉
著



中

图书在版编目 (CIP) 数据

素颜修行 / 湖玉著. —北京: 中国文联出版社,

2016.10

ISBN 978-7-5190-2262-4

I. ①素… II. ①湖… III. ①中国文学—当代文学—

作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第270846号

素颜修行

作 者: 湖 玉

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 郭 锋

复 审 人: 张 山

责任编辑: 刘 旭

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 中尚图

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapnet.cn>

E - mail : clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

装 订: 北京天宇万达印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 136千字 印 张: 7.5

版 次: 2016 年 10 月第 1 版 印 次: 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2262-4

定 价: 32.00 元

序 一

Preface

文学作为最重要的文艺形式，是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、揭示生活本质、表现作家心灵世界的艺术。优秀的文学作品是人类共同的精神家园，创作和阅读文学作品是我们认识客观世界、掌握社会发展规律、提升精神境界、创造美好生活的重要途径。习近平总书记在文艺工作座谈会上说：“文艺是一个时代的镜子、是一个时代的精神面貌、是一个时代的精神风向标。实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺作用不可替代。”优秀的文学作品是时代的精神高标，在充盈人们精神世界的同时，也为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供着正能量。

国网河南省电力公司高度重视文学创作在企业文化建设中的地位与作用，加强职工文学创作队伍建设，深化职工文化活动，拓展职工文学作品传播渠道，大力繁荣电网文学创作和职

工文化生活，把职工文学创作推向了一个新的高度，公司系统的作家坚持“为职工书写，为电网放歌”，电力作家以丰富多彩的作品，为企业改革发展提供了强劲的文化凝聚力和精神推动力。

这支老中青梯队的作家队伍，坚持“二为”方向和“双百”方针，扎根沃土，深入生活，长年孜孜以求，笔耕不辍，甘于寂寞，潜心创作，取得了丰硕成果，创作出的作品在读者中引起了良好反响。这套丛书的10位作家是公司系统作家的优秀代表，他们以旺盛的创作力和精进的探索，在各自的创作中形成了鲜明的艺术风格和审美特征，其影响已经从系统走向社会，是目前文坛上的生力军。丛书兼顾了小说、散文、诗歌等主要文学形式，门类齐全，各放异彩，整体上代表了公司系统文学创作最新成果和最高水准。

每一个时代都有各自专属的文学，每一个时代的文学都有自己独特的内涵和特色，文学要发挥“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园”的作用，通过彰显信仰之美、崇高之美来弘扬中国精神，凝聚中国力量。这就是我们对文学的期盼。在实现国家电网战略目标和精神文明建设中，文学创作发挥着重要作用，作家承担着光荣而艰巨的任务，对作家思想观念、审美情操、创作技巧提出了更高的要求。作家在创作中要真正解决作品与生活、作品与读者的关系，坚持以人民为中心的创作导

向。要处理好作品的精神价值和物质利益的关系，经济效益要服从社会效益，市场价值要服从社会价值。作家还要切实提高美学判断的品位，没有美学的高标杆、高品位、高趣味、高追求，就没有作品的高境界。

希望作家们在今后的创作中，淡泊明志、宁静致远，创作出更好的无愧于时代的优秀作品。

王 刚 （国网河南省电力公司副总经理、工会主席）

序 二

Preface

文学之光永耀时空隧道

时光，是时间与光阴的简称和缩写。“天地革而四时成。”“天不言而四时行，地不语而百物生。”——无论是周易的高论，还是李太白的感叹，时光，作为一种自然现象，我们既无法挽留，更无法延长。——在不老的岁月面前，人类除了做出“逝者如斯夫”的消极感叹之外，文学大概是最好的对抗方式之一。

《素颜修行》的作者，既是文友，也是焦作市作家协会理事。湖玉虽然不在专业创作的岗位，但是她多年来工作之余弃闲拔冗，笔耕不辍。完成这本新作，其精神可敬可嘉。

本书分三个单元，收录了作者近十年来的文字。无论是“外面的世界”，还是“内心的沉吟”，抑或是“诗意的生活”……读后令人想到在山野间奔泻的溪流，清新、明朗而又

纯粹；又像天空飘忽的云朵，飘逸、轻盈，鲜活而又多变；又如聆听一首抒情的歌，深沉、忧伤，但是没有哀怨……这溪流、云朵、乐曲应该就是作者的风格，也是本书的格调：流畅而欢快，淡雅而缠绵，细腻而真诚。说白了，它是作者心灵的直白，更是一种内心情感的宣泄，是对人间至善至美的一种呼唤。

众所周知，散文是一种最个性化，最能本色地展现作家思想和感情的开放性文体。因为它介乎于其它文体之间，又淡化“情节”，所以它的成功之处，往往是展现了平面文学的辽阔与唯美——散文作家的成功，与其说在于文笔，毋宁说在于心灵。

由此我想到上世纪八十年代以来，一大批活跃在中国文坛的女作家张洁、毕淑敏、张辛欣等，她们用优美的文字，把文学星空装点的无比灿烂，以至被有些评论家戏称作家队伍“阴盛阳衰”。文学，因女性作家的写作更具有魅力；女人，因参与文学更加美丽——迄今为止，女性文学依然是最具冲击力的文学话语之一。

应当承认，相对于男性作家，所有女性作者在文学创作中，对于人物心理、感情、诸种因素把握得更细腻、更精准。她们敏感、细心，对人物的情绪捕捉以及事件细节的描写往往更精准到位，而且往往还高人一筹。在她们身上，我们看到了文学亘古不变而又弥旧常新的魅力，文学与写作的悠远传统在此得以延续。

焦作，是韩愈的故乡。自古以来，享有人杰地灵之美名，至今也是出美女，出艺术家的风水宝地。在这样的环境里，我们寻觅真情，追忆纯真的青少年时代，于是把记忆的闸门打开，让感情的波涛汹涌而泻，然后写入我们笔下的字里行间……行文至此，需要再多提一笔的是，《素颜修行》的作者文笔已趋成熟，经历了人生苦辣酸甜之后，不仅学会了情感转移，而且学会了易位思考。这是一般从事文学创作的人必修之功，也是转向其它文学体裁的开始——我想说的是，散文之作易写难工，可以在今后岁月里逐渐完善，是否可以在小说体裁方面做些尝试？

其实，各种文学体裁都是相通的。小说是宏大叙事的文体，那么，散文则是以自叙为主的。一个立志为文学献身的人，倘若一辈子只写散文，那是一种遗憾——因为习惯了写散文的人，极容易在自我的圈子里咀嚼自己的小我，而只有走出自我的人，才会把为文、为人之境界提升到另一个层次——我不希望如此优秀的女作家，就此搁笔！

2016年3月8日于焦作

韩 达（河南省作家协会副主席、焦作市作家协会主席）

目 录
Contents

第一辑 || 外面的世界

- 桂林的幸福时光 ◀ 002
- 香醇的回味 ◀ 006
- 空留余香在此地 ◀ 012
- 幸福是什么 ◀ 015
- 留恋，安静的大海 ◀ 018
- 浪费时光 ◀ 023
- 生活在别处 ◀ 026
- 烟雨沧桑古民居 ◀ 029
- 厦门艳遇 ◀ 032
- 寻访鼓浪屿老别墅 ◀ 035
- 冬季到台北来看雨 ◀ 042
- 湘西，一场说走就走的旅行 ◀ 047
- 香港先生，北京大姐 ◀ 060
- 班夫国家森林公园纪行 ◀ 068

第二辑 || 内心的沉吟

- 080 ▶ 雨中的记忆
- 086 ▶ 城市的性格
- 088 ▶ 伤 痕
- 093 ▶ 再见，2011
- 097 ▶ 深深感怀一份报纸
- 100 ▶ 离 别
- 103 ▶ 一无所有的日子
- 106 ▶ 我所迷恋的生活
- 110 ▶ 高考，高考
- 112 ▶ 远 行
- 115 ▶ 希望今年是一个暖冬
- 119 ▶ 珍 惜
- 121 ▶ 人生列车
- 125 ▶ 时 光
- 127 ▶ 割 舍
- 130 ▶ 回不去的旅程
- 134 ▶ 妈妈老了
- 139 ▶ 何处安放我们的爱心
- 142 ▶ 亲爱的闺蜜
- 147 ▶ 寄语妞妞（一）
- 154 ▶ 寄语妞妞（二）

第三辑 || 诗意的生活

话剧《雷雨》 松柏常青 ◀ 160

消失于众人之中

——杨绛先生散文集读后有感 ◀ 163

创意无限的导演：田沁鑫 ◀ 166

都市情感喜剧《隐婚男女》 ◀ 170

极致表演 话剧《原野》 ◀ 172

笑声中的思考

——评电影《非诚勿扰Ⅱ》 ◀ 176

双子座女人：蒋雯丽 ◀ 179

我看电视剧《倾城之恋》 ◀ 183

时光碎片

——我看电影《我们天上见》 ◀ 186

都市芳邻 ◀ 189

素颜修行 ◀ 193

最 爱 ◀ 196

工作着的女人是美丽的 ◀ 200

清雅人生：合肥张家四姊妹 ◀ 205

坚强人生：徐志摩原配夫人张幼仪 ◀ 210

女人看《老炮儿》：情谊 ◀ 216

后记 水萝卜 ◀ 219

第一輯



外面的世界



桂林的幸福时光

四月，北方的柳树刚刚泛绿，我带母亲一起去旅行——桂林。母亲说，桂林山水甲天下嘛。那是父亲离去后的第一个春天。

飞机——母亲的第一次。我担心她有高血压，会不舒服。不过还好，她没事。

桂林的雨多，记忆中，我每一次来看它，都会与雨如期相会。小雨，不打伞也罢。桂林的城中心已被打造成了一个花园，小桥流水是安静的，石舫是安静的，洁净路面上躺着的小小黄叶是安静的，就连雨中一边走一边打电话的美女都是悄声细语的。水是温柔的，被水滋润了两千多年的桂林人也是温柔的。

母亲在几只可爱的石雕青蛙前驻足，抚摸它滑溜溜的背，抚摸它瞪圆的眼睛和张开的嘴巴，端详它的憨态。一遍遍，充满了爱怜。母亲说，我上辈子一定是只青蛙，这样喜欢水。

夜晚的桂林灯光旖旎，好像一位妖艳的美妇。去“两江四湖”环城水系夜游。坐船，漓江、桃花江、榕湖、杉湖、桂湖、木龙湖的水相连、情相牵，幻化成一片仙境。感觉好像自己变

成了爱丽丝在梦游。水声汨汨，水中倒影光怪陆离。岸上有人在咿咿呀呀唱戏，想必这就是著名的桂剧了，沉沉夜色中的琴声传得很远。

母亲一直在微笑，一副开心、满足的样子。“妈妈，好看吗？”“好看，真好看！”可是我却能够感受到那笑容背后的强颜。

我们的旅行是松散的、随意的。母亲的腿患风湿，走得很慢，也合了我慢慢看、细细品的习惯。累了，我们会睡上一下午。精神好了，早晨天未亮就出门。桂林人的生活是闲散的，早晨8点多钟了，城市才开始缓缓运转起来，就连晨练的老人，也比别的城市晚起。早晨湖边的树下，一张小巧的玻璃茶几边，两位美女在玩纸牌。一家杂货小店刚开门，柜台边，老板娘、雇员和孩子在一起其乐融融地下棋。桂林人很会享受生活。

母亲喜欢花。四月的桂林，路边随处可见盛开的迎春花和露珠欲滴的红叶。母亲走一段，就弯腰在花上深深地嗅闻。其实，那花的气味并不香醇，但她仍然乐此不疲。桂林乡下的金橘丰产，城市的路边随处可遇售卖的小贩。这是母女两个共同的喜好，买一兜一会儿就吃完。桂林的米粉味道独特，酸、辣、咸、香，我每天吃一碗。橙香马蹄、荔浦芋头扣肉、漓江啤酒鱼，美味无比。母亲节俭，不愿意剩下一点点。看她吃，凝望着她满头的白发，心中恍惚：这样的幸福时光，与母亲亲密地

朝夕相处，我还能拥有多久？

阳朔山水甲桂林。群山包围中，一块平地耸起一座小县城，那样美丽和安静。我和母亲安然住了三个晚上，只是不想走。

在电影《刘三姐》拍摄地大榕树下，母亲快乐地边走边扭秧歌，像个顽童。她说，想起小时候扭秧歌的情景了，头上戴了两块钱买来的花环，嫩黄色的，身穿火红色羊毛衫的母亲，忘情地舞蹈，吸引了许多目光。

在街上休憩，母亲与一对外地老夫妇聊天。阿姨问：“你老伴怎么没有同你一起出来玩？”母亲迅即变色，不再答话。父亲走后，母亲一直伤感。我懂得，她的笑都是脸上的。这让我慢慢体会到感情的深奥和不可言说。

阳朔的一个夜晚，有月亮，我们去看大型山水实景演出《印象·刘三姐》。山做背景水做舞台。一叶小舟自天边飘来，山歌清亮婉转。天上一个月亮，水里一个月亮，水流月不去，月去水还流。嫦娥姑娘寂寞孤独的月上舞蹈，缥缈清冷。侗族姑娘无伴奏合唱的歌声在山谷中久久回荡。苗族姑娘闪亮的银饰，变换不停的队形像萤火虫由远而近。壮族长发村姑娘沐浴、更衣、盛装，为好伙伴出嫁送行，哀伤绵长的音乐动人心弦。

时间在这里好像流动得迟缓了。我放下了心中的追求和梦想，抛开了理不清的许多事，仔细地品味空气中的甜香。那样的洁净，那样的安静，那样的顺其自然，那样的与世无争，这

个小城。

要离开了，心中只是不舍。到了汽车站，忽然又听说徐悲鸿故居在小城的北端，便打车前往。固执地推迟离开的时间，只是给自己寻找一个再多待一会儿的理由。

记忆中的四月，芳香温馨。与母亲共度的九天桂林的幸福时光。

2009年5月