



追寻幸福

中国哲学史视角

韦正翔◎著

上卷

中国社会科学出版社

追寻幸福

中国哲学史视角

韦正翔◎著

上卷

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

追寻幸福: 中国哲学史视角: 全2册/韦正翔著. —北京:
中国社会科学出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-5203-1229-5

I. ①追… II. ①韦… III. ①哲学史—中国 IV. ①B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 250369 号

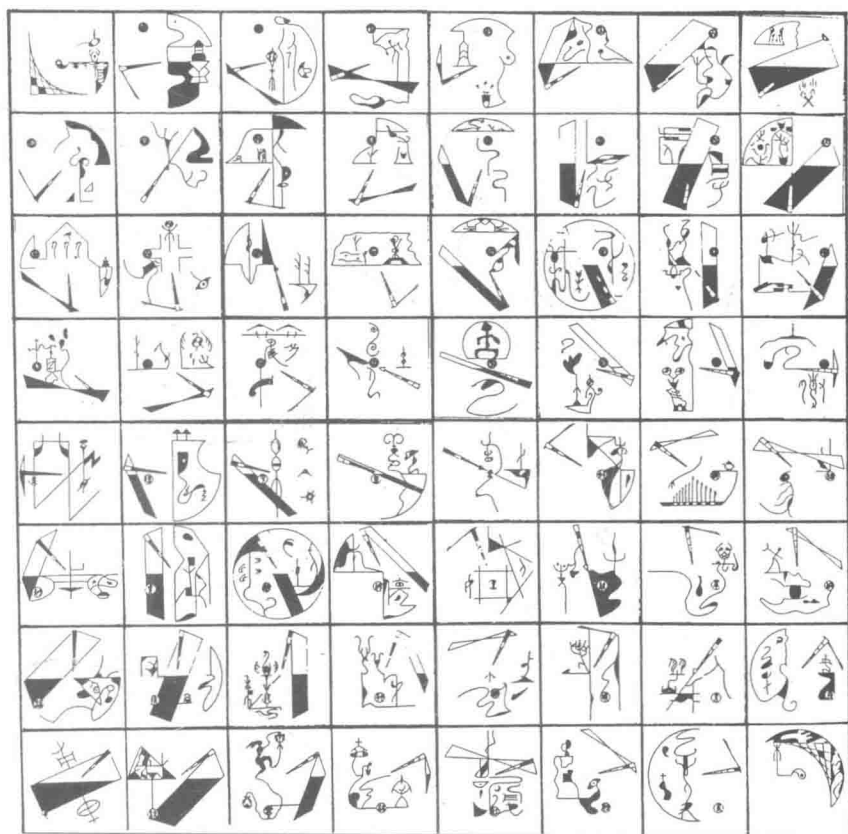
出 版 人 赵剑英
责任编辑 李炳青
责任校对 石春梅
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 10 月第 1 版
印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 65.5
字 数 1081 千字
定 价 258.00 元 (上、下卷)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究



六十四卦太极图 吴焯设计

让卷舒自在之仁回到我们的生命里

本人发现，中国的具体的社会存在决定了中国的具体的社会意识，中国的历史无非就是中国独有的仁德（德）礼制（位）幸福体系的治或乱的历史，而儒家就是这个仁德礼制幸福体系的守候者。儒家思想家的主要任务是写明仁之道并传仁之道，这就是他们所执着担当的事业。本书中写出的所有哲学家都对中华民族充满着深厚之爱，他们带着整个民族的切肤之痛，一次次地以或救内或救外的救亡的心态，各辟蹊径地向着哲学的巅峰挺进。在社会大乱之时，他们能够顶住各种压力，在贫困中，在病痛中，在冤屈中，在落魄中，奋笔疾书，以其仁的身心殉仁之道。

儒家思想是建立在能量物理学和象征哲学（象征逻辑学、象征伦理学和象征美学）的基础上的。本书的使命是要用儒家哲学的精粹的思想片段串成的宇宙大全的统一体，让僵化的碎片化的鸡汤化的理论枝叶和花朵回到活泼泼的逻辑串的大树之家那里，以造就这个走向大治的伟大时代需要不断涌现的小飞龙之才俊，教人努力用自己的真实的仁品和仁才来超越现实，把梦幻一样的戏剧变成真实的生活。虽然本书的文字是简单的，但却是一本十分奥妙难懂的哲学大书。要有极纯粹的心灵状态、极丰富的想象力、极严谨的逻辑思维能力和极笃定的践行能力，才能真正读懂并练成诚实的仁礼相配的仁德之功。

学习中西马哲学融会贯通的哲学，就是要有志变成一条有仁德的小飞龙，这样才有可能让每个人都能以小见大地在追求仁的极致的小事中建不朽之仁功、立不朽之仁德、成不朽之仁言，从而成为止于仁的至善之人。万仁之理皆是大的，万物之事皆是小的。立在仁上就能成小事之大，而离开了仁则无大事。儒家哲学就一个仁字便可以了得。仁的舒展即是一个宇宙大全，而仁的收拢便是一个仁的卷轴。儒家立在仁上穷尽了万理，从而成了世间难以逾越的绝顶之仁学。人的精神之繁华盛世、万般滋味，尽在

2 追寻幸福：中国哲学史视角

儒家之仁的万花筒里。因为仁是卷舒自在的，所以我们的生活是微妙神奇的。在空零泡泡折磨着我们的心灵的时候，让我们带着小飞龙重生的勇气，心里怀着宇宙大全的仁的太极，动我们的仁心，养我们的仁品，悦我们的仁情，成我们的仁德，做我们的仁事，以不辜负我们的仁种，沿着真理的轨迹，向着自由王国的仁的至善飞翔。

全书的宇宙大全逻辑串梗概

前言 以逻辑串的方式探寻真理

- 一 孤舟相遇的萍聚或登山相逢的挚友
- 二 踏在逻辑串的台阶上求索真理或从文字上飘过看风景
- 三 以己化度人或以逻辑串化度人
- 四 在高山上有如你所愿的天高云淡
- 五 本书的有着儒家象征哲学味道的写作风格

(一) 著者的写作风格说明

1. 采用了正点之象的写作方式
2. 希望学习者暂时忘掉自己的步伐
3. 把通情达理作为衡量文字运用妥否的标准

(二) 对于学习者的学习方法的建议

1. 要采用宇宙大全的逻辑串阅读法
2. 要有克服阅读中的挫败感的勇气

六 全书的宇宙大全逻辑串梗概中的各篇宗旨

- (一) 每位哲学家的宇宙大全体系中都有蟹黄
- (二) 让超市思维中的花朵和树叶回家的目录之树
- (三) 在全书逻辑串梗概中流动着的中国哲学之“魂”

第一篇 导论：在秩序与自由中追寻幸福

第二篇 儒前的圣典时期

——追求至善的圣典仁德礼制幸福体系的建设

1. 有仁德之人会有机会成为代天公管理天下的天子
2. 按需分配的平均主义的宗法封建制
3. 宇宙、天地、天下、世界、国家、家庭、个人的同构
4. 顺仁者昌和逆仁者亡的必然规律
5. 推算推的是发展趋势，而算命算的则是个人的境遇
6. 在德位不配的现象越来越普遍时出现了守仁德的儒家

2 追寻幸福：中国哲学史视角

第三篇 儒前圣典时期的危机

——自私观念的兴起与圣典仁德礼制幸福体系的败落

第四篇 儒家的春秋战国子学时期

——对圣典仁德礼制幸福体系的系统阐释

1. 子学时期的各家之所长

(1) 各家对仁德礼制幸福体系的不同态度

① 守仁德而不是道德才不会把仁德工具化

② 名位富贵体系要有仁德才有荣华

③ 要把仁心变成仁德再把仁德变成礼制

(2) 儒家、道家和后来出现的佛家都关注仁德的纯粹性

2. 在百家争鸣中靠仁德和践行胜出的儒家

第五篇 儒家子学在秦朝的危机

——法家开启的功利道德(功)名法(名)享受体系

1. 不把人当成有自尊的人看待从而处处伤及人心

2. 仁道大行的有仁德的社会才能称为大同社会

3. 阴阳家的道德不完全是人的内在需要

4. 法制体系马上就可起用,而仁德教育却需一个长期的过程

第六篇 儒家的西汉经学时期

——用圣王之制维护功利仁德礼制幸福体系

第七篇 儒家经学在东汉的衰落

——古文经学用自然清理功利仁德礼制幸福体系中产生的迷信

1. 圣人和庄子都认同人性纯善只有刻意不刻意求仁之别

2. 在仁德之本上沾上功利就会起浮沫

第八篇 儒家三国至唐中的经学危机

——新道家和佛家联手反对功利仁德礼制幸福体系中的功利性

1. 不朽都是要通过净化人的灵魂和有仁慈之心才能修成

2. 禅宗是道家与佛家融合的结果

(1) 禅之静就是守常之动

(2) 人为物所系缚就会失去自己的进化的种子

(3) 先心平气和地出世修行再入世拯救世人

3. 在国家危难之时,儒士、道士、佛僧联手带领民众抗敌

第九篇 儒家的唐中至清中的道学时期

——道学用天理捍卫纯粹的理性仁德礼制幸福体系

1. 文史哲等合力挣扎,图的无非就是一个清静

2. 为了骄奢淫逸而谋求权势和富贵之患
3. 心学因放弃理学的学问而导致的狂妄之徒的出现
4. 气学实现了从仁心、仁理到仁用的贯通
5. 新陈代谢的进化论说明了个体能在更高层次上回归总体

第十篇 儒家在清末和民国的危机时期

——儒家的理性仁德礼制幸福体系遭遇西方的科学与民主

1. 如何对待西方自由主义？
 - (1) 西方自由主义与儒家在价值观上的根本对立
 - (2) 儒家哲学不是迷信，而儒家体制不是专制
2. 中西马哲学的融会贯通时期的开启
 - (1) 带着血的悲怆和太阳之红的毕照恪守仁德
 - (2) 儒家实学对包括进化论在内的西方科学的吸纳
 - ① 把理的次方扩展到无穷小与无穷大
 - ② 强调在仁心之中有着刹那刹那前进着的新世界
 - (3) 毛泽东的新民主主义理论闯出的新道路
 - ① 孔子被打倒和儒家的仁德高尚理论被闲置
 - ② 不再用物质的富贵来评价人的价值
 - ③ 唯物辩证法的逻辑串的社会组织结构
 - ④ 马克思主义的普遍真理与中国的具体实践相结合

结 语 儒家的凤凰涅槃式的再生——中西马哲学的融会贯通

——从共和仁德礼制幸福体系走向共同仁德礼制幸福体系

前言 以逻辑串的方式探寻真理

目前已经有中国哲学史方面的著作，为什么本人还要写作这本大书呢？本书力图要呈现真理，让真理自己为自己说话，但到底这里写的是不是真理，还需要学习者以五大逻辑（形式逻辑、辩证逻辑、历史逻辑、概率逻辑、数理逻辑）的推理为依据来做出自己的独立的判断。本书选写了约 70 位哲学家及哲学学者的思想脉络，写作的方式是逻辑串，每个逻辑串由三个环节构成，本书是由几十万个首尾相接的逻辑串构成的统一体。本书的研究过程是一个客观地发现真理的过程而不是一个主观地造作真理的过程，所以我只是著者而不是作者，著者就是以逻辑串的显著的方式阐明真理者而不是创作真理者。而且，我不能创造历史资料，只能从学术水平高且可靠的历史书里去“搬”史料。本书依据的总体的史料主要来自吕思勉先生的著述；哲学方面的史料主要来自冯友兰先生和陈来先生的著述；《易经》和《易大传》方面的资料主要来自金景芳先生和吕绍纲先生的专著《周易全解》；哲学家与学者的生卒年月和生平主要来自《中国大百科全书》（中国历史 I—III 卷）和（哲学 I—II 卷）。我以他们的著述为导引，再去查阅原著中的相关资料。那么，本书有什么新意呢？又应该怎么阅读呢？^①

① 在中国的古文字的造字过程中，渗透着朴素的唯物辩证法的一分为二和二合为一的总公式，所以有五套音形相配的字：元一、正一、负一、中一、合一。元一为出发点，分为正一和负一，中一为正一与负一之间的平衡状态，而合一为正一和负一始终平衡前行产生出的结果。在这五套字又可以分成两大体系，其中包含着表时间的与表空间的，表抽象的与表具体的；表动的与表静的；表自然的与表人为的；表主观的与表客观的；表有心的与表无心的；表有目的的与表无目的的；表刻意的与表不刻意的；表强调的与表不强调的；表费力的与表不费力的，等等。有的哲学家能把这两大体系区分开来使用，有的哲学家则是混用的。比如说，多数哲学家用的是不费力的“工夫”，有的哲学家则用费力的“功夫”，而有的哲学家则把“工夫”和“功夫”混用，所以需要具体甄别。

一 孤舟相遇的萍聚或登山相逢的挚友

所有作者都是酷爱自己的读者的，否则就没有写作的必要。但是，作者与读者之间主要有两种关系，这两种关系都是好的，只是功能不一样。有的作者是为萍聚而生的，他的书是一叶孤舟找寻众多孤舟的媒介。作者与读者相遇后，彼此都不再孤独。所以，只要互相认同的书就是好的，读者可以凭自己的感觉，通过自己喜欢或是不喜欢来评价一本书的好与不好。好的书就相当于为自己已有的观念点赞的书，就是自己点的精神快餐，轻松地消费就可以，还可以从中摘取最喜爱的片段当红酒、玫瑰花或巧克力重复使用。而有的作者是为找寻登山之友而生的，作者要找到的是与自己喜欢登上同一座高山的人，登上山顶是他们共同的目标。而且，这座山通常是高到一个人爬不完的程度，所以每位读者都会再变成作者，他们都在激励自己的后继者，要超越自己，爬到更高的地方。哲学学者登的山称为宇宙之巅。这是一座高到要人类共同来不断攀登的绝顶之山。本人想要找寻的就是这样的携手并进地登山的挚友，我们的共同使命是要不畏艰险地、前赴后继地永攀宇宙之巅。

在全文中因为逻辑串的需要而用了比较多的辅助词，有的还重叠出现。“的”的连用是为了限定范围；“而”的连用是在说明一分为二的连推；“这样”的连用是在说明二合为一的连推；“于是”是在说明升刻度；“因此”和“所以”是在说明历史逻辑中的因果关系，而“因此”强调的是因，“所以”强调的是果；“了”强调的是过去的结束，“已”强调的是旧阶段的结束和新阶段将开始。“而”与“但”都可以表示转折的语气，只是“但”的语气较重。“而”指的可以是升级的至善，“但”只能指回返的至善。“止是”强调的是停止，而“只”强调的是唯一。“于”强调的是在什么方面，而“以”强调用什么来做什么。这些词是逻辑串显现的迹象。不读逻辑串，就会感觉这些词是多余的。其他辅助词不再一一列举，读者可以推而知之。

今人把这两大体系和五套字简化混用了，很多表逻辑串的词被当成多余的词删减了，并把一些词被当成了错别字，导致了严谨的中文变成了模糊的中文，从而导致了我们的思维的模糊。不更正这些字就会导致对本书收录的古文理解的混乱，所以必须把每个字的“眼”抠出来，这样才能判断正误。有的来自原文的似乎是错别字的字无法注释，只能玩味，硬注就会有损原文的精妙性。有的原文有不同的抄本，有的抄本已经被抄者更正，还有在抄本中就有抄错的，所以不仅电子版会出错，纸版也会出错。从这些字的辨别中可以发现，很有必要以甲骨文为基础，重新编写一本古汉语辞典。针对容易理解错的字词，我在第一次出现时特加脚注。后同，就不再一一重复。我们通常是要遵循标点符号的规范的，但是在特殊情况下，为了更好地表达意思，只要加以说明，是可以活用标点符号的。在本书中，在不会产生歧义的情况下，就不用双引号，而只有在脚注中才加了双引号。如果在标点符号或字词的使用上出现争议，由笔者本人负责解释。

二 踏在逻辑串的台阶上求索真理或从文字上飘过看风景

我暂且把自己当成一个先行者，暂且把读者当成一个学习者，但是我坚信读者在读懂本书后都能超越我，都能成为一位更高明的作者，从而把我变成一个心甘情愿的学习者。我已经竭尽全力让文字和行文尽量易懂，但是要透彻地读懂这些绝顶高明的哲学家们的智慧之学，是需要有一些先修的广博的、深入的、系统的知识结构为基础的。所以，我们先要在基础上下功夫，然后我们才能有工夫。功是需要力的，所以是艰难的。当功夫成了工夫的时候，我们就能享受到登山的快乐了。在阅读时尤其要注意有悖于常识的不可思议之处。那些有智慧的哲学家们，如果提出了什么不可思议的观点，肯定是有着高深的道理潜存在其中的。这时只看单个的字是看不懂的，只用寻常的顺序也是看不懂的，只有看懂了字与字之间潜存的逻辑串才有可能读懂。道理的长度是靠逻辑串的接续来呈现的。要对哲学家们的思想提出异议，也是需要用逻辑串来说明缘由的。在每两个词之间，每两个句子之间，每两个段落之间，每两个章节之间，每两篇之间，都有着或高或低的逻辑串的台阶。所有的逻辑串都在转换成数理逻辑串时就容易准确把握了。踏上这些台阶，才能悠然自得地上山求道、下山求理，否则就只能在文字上飘过，只能从表面上看看风景而已。

三 以己化度人或以逻辑串化度人

本书可以帮助学习者成为既能化度己又能化度人的化度者。没有逻辑串的化度者，通常是以己化度人，就是以自己的人生经历、自己的感悟和行为化度人，这种化度法比较亲切但其功效具有偶然性，并且只能在2的0次方这里发挥作用。而有逻辑串的化度者，则能以道化度人，这种化度法的功效具有必然性，而且要把人化度到2的万次方处，必须有逻辑串才行得通，但化度者首先需要通过道问学来把握宇宙大全的逻辑串。用逻辑串化度己或化度人，都不能急。哲学的智慧是一种既至简又至难的顶级智慧。聪悟之人一点即能通，而有的人则要行万里路或读万卷书后才可能通，所以不能助长。化度己时自己不能着急，化度人时也要耐心等待。每

升级一个次方就会增加一个层级的滋味，让生命变得丰富多彩。化度人者要让人放下的是功利心，放下即是不在意，有也可，无也可，这里并不排斥功利，只是要守住真心。凡事都是有功利的，做事都在追求成功，只是有大公的功利和小私的功利之别。因为懂得道理，所以能够慈悲。有的事劝人不做，是因为没有一定的才，做也是徒做，所以要把人引到能成功的事上。做万事，只要心是净的，合乎道理，则没有什么事非要做，也没有什么事非要不做。事只是末节而已，只要是各用其长行好其事，得有德之功，都是好事。

四 在高山上有着如你所愿的天高云淡

如果暂时读不懂本书，可以先放下。等阅历和知识积累到一定的时候，当逻辑串自然或人为地形成之后，再读就会通畅晓贯了。登山之旅永远都不会太晚，我的书一直在此等候你的到来。一旦顿悟得道，便可握藤飞翔。逻辑串就是高山从山顶上垂下的野藤，是高山的低眸。她有着不屈的筋骨，她用春的暖、夏的热、秋的爽、冬的寒来磨炼我们的意志，始终如一地担当着我们翻山越岭的悬梯。一个站在高山脚下的人，一定是比高山矮的；而一个攀登到高山顶上的人，一定是比高山要高的。高山自愿把我们举起，成全着我们的高大。高处才能明，明才能活得白，白才能活得纯粹。在高山上，有着如你所愿的天高云淡，有着你心必将安好的晴天，那就是传说中的有着诗意的远方。在那里，我们会有自然迸发出的绮丽的笔调，所以都能够成为尽情书写太阳的书童。让我们一同努力用逻辑串攀岩，成为一个比高山还要高的人吧！

五 本书的有着儒家象征哲学味道的写作风格

（一）著者的写作风格说明

1. 采用了正点之象的写作方式

本人的《追寻幸福：西方哲学史视角》（简称为《西》）这本书，有相当一部分学习者是读不懂的，尤其读不懂其中的西方理想主义的完美哲学。《西》的文字是非常简单的，难懂的地方在于学习者面对西方哲学中的概念是木讷的，没有把概念变成理念，再把理念变成属加种差的能力。

在西方的完美哲学的概念中，至善为属，而种差为一类事物赖以走向至善的特性。在西学东渐之时，中国的思想家们抛弃了儒家的正点的象，采用了西方完美哲学中的概念，而中国人没有懂得西方完美哲学的五大逻辑的基础，所以让中国的思想变得僵硬难懂。目前很多中国人的思想中充满的是没有真正理解的西方完美哲学的概念，这些概念被看成科学语言，而儒家的正点的象的语言被看成是不科学的语言，看上去像迷信。在写作本书时，我就有着这样的纠结，一度害怕用了正点的象的写作方式，会使本书被当成没有学术价值的书。最后是正点的象的奇妙性和科学性征服了我，让我坚定不移地用正点的象的方式来写作这本著作。

2. 希望学习者暂时忘掉自己的步伐

日常语言不可替代，就在于它是以一种活的方式来表达道理。一本书的节奏感和乐理表达着著者的心灵的波澜起伏，每个人是不一样的，所以不能用一个套子来套住著者。理科生与文科生的区别在于，理科生是按完美的直线和完美的圆向着至善行进的，行进过程虽然是完美的，但是难免有冲撞，撞见不完美即杀将开来，虽然公正，却有点冷冷的感觉。而且，如果世界完全是完美的，那就会让人感觉到呆板。文科生的目标也是至善，但是他们走向至善的过程则是不完善的，因为遇到障碍时，要有礼让之文，所以会出现丰富多彩的形式，会让人有暖暖的感觉。而且，有的会跳着走向至善，有的会唱着歌走向至善，有的则会快一下慢一下地前行，因此有着生动活泼的趣味。我有着文科生的特点，不会穿着套子踢着正步按一定的节奏前行。这里不能着意安排为一定的节奏和一定的模式，否则便会失去仁心的灵性和个性的滋味。仁心一切的活波都是在曲幽的细处见分晓的。这里的节奏或大或小皆是方，或紧或慢皆是圆，或轻或重皆有不断之流，轻重快慢均不出方圆。我希望学习者暂时忘掉自己的步伐，能够陪着我，在我飞时跟着我飞翔，在我散步时陪着我看看路边的风景，在我追花蝴蝶的时候跟着我撒撒野，对于著者的心灵的波澜的无过之和无不及的自然呈现的著作，才会是最好的有艺术价值的哲学著作。

3. 把通情达理作为衡量文字运用妥否的标准

本书中选出的都是常被引用的思想片段。有的思想片段，似乎只是说法不同而意思是一样的，但是因为修辞手法不同，便有了不同的滋味，能够用不同的方式感动我们的心灵。哲学书从本质上看都是啰唆的。在我啰

唆的时候理解我的苦衷，我一定是遇到了特别的感受时才会啰唆。对于得道的儒者来说，哲学书只写一个仁字就够了。而对于学习者来说，则要翻来覆去地说，因为说不定是哪句话用哪种方式就启迪了哪个人。所以，读哲学书与初恋是一样的，只能以第一次读的时候的感觉为准。读第二次时感觉啰唆之处，也许正是因为此处发挥了作用，让自己读懂了，所以后来才感觉啰唆。本书中的古汉语都经过了本人的翻译。在翻译中，我并不是要把古汉语全部变成现代语言，而是把通情达理作为衡量自己的文字运行妥否的标准，不拘泥于固有的文字运行模式的藩篱，拒绝把语言机械化，力图实现现代语言与古汉语的无障碍融会贯通。因为译文前都注明了原典的出处，所以不会让人误解为本人的思想，所以行文就不用引号。

哲学家们有的时候在谈能量世界，有的时候在谈仁，但是没有明确标识出来，所以我们经常会难以理解。在这些地方我都把能量世界和仁补译了出来。本书的正文一改近代以来流行的抠引经典作品的文言文的作法，在注明经典作品的出处后，直接用翻译成的白话文写作，主要是为了更好地实现达意的目的。这样做并不是要反对抠引，因为抠引有抠引的益处，可以便捷地看到原文，可以便捷地转引原文，可以便捷地消除怀疑作者水平的读者的疑虑。我不抠引的益处在于：让学习者不再受看不懂的文言文的折磨，可以一路畅通地抓住仁这个一，在五大逻辑的引导下，形成自己的宇宙大全的逻辑串，从而奠定能够读懂全部哲学经典著作的功夫。在参考书目里，本人列出了相关的文本的经典作品的出处，这样学习者就可以深入地和系统地去阅读经典著作，而不能用阅读本书来代替对经典著作的阅读，也不能到这本书中来直接搬资料作为引用的依据。

（二）对于学习者的学习方法的建议

1. 要采用宇宙大全的逻辑串阅读法

对于本书可以有两种读法：一种是碎片化的鸡汤读法；一种是宇宙大全的大逻辑串读法。碎片化读法很容易，因为其中的字词句是简单的，可以让人得到瞬间的零星的就像星星一闪一闪亮晶晶的点悟感觉，但是如果没有抓住逻辑串，就会感觉很乱，不知道在说什么。要解决这种阅读方法带来的思想混乱的问题，就要进入容易让人望而却步的宇宙大全的大逻辑串读法。哲学需要通过心传的方式来传道，就是要在学习者出现理解障碍

时进行逻辑串的点拨，但前提是学习者要有一定的先修基础。所以，学习者在阅读本书和《西》书之前，最好先温习一下能量物理学、符号学、语言学、修辞学和五大逻辑学的基本原理，再用思维导图作为自己的形象思维的工具，一步步地把逻辑图示画出，这样才能建立起著者与学习者之间沟通的平台，从而使得学习者能够把握统一的宇宙大全的图景。当宇宙大全的大逻辑串贯通之时，就会有太阳毕照万物的感觉，就能够让人进入一个恒照的理性认识的世界，这里有着纯粹的赤裸裸的真理。这就是为什么聊天需要有哲学家相伴的缘故。聊天聊的是天，鸿儒就是会用仁之理的逻辑串聊天的人；聊事聊的是事，宏官就是会践行合仁之理的事并会用逻辑串聊事的人。鸿儒与宏官之间是绝配。好的哲学家与好的政治家开会，就是好的哲学家用逻辑串聊天，好的政治家用逻辑串聊事，互相得到启发的过程。从一分为二和二合为一的角度上看，哲学家的思维方式是线性的，主要在思考一，而政治家的思维方式是面性的，主要是在思考二，二者之间是不可互相替代的。如果哲学家聊事，则容易把事聊僵，而政治家聊天，则容易把天聊僵，结果事也僵了，天也僵了，各自都会尽不了性，发挥不出各自的特长。

2. 要有克服阅读中的挫败感的勇气

儒家的象征哲学是最高层级的智慧之学，其中需要的功夫比学习流体能量物理学还要高，而且最高层级的哲学的科学性就是建立在流体能量物理学的原理之上的。这就好比用手机易，而懂手机的原理就难了。同样，儒家的象征哲学用起来极为简单，而懂起来极为困难。哲学的著者与学习者之间是靠逻辑串沟通的。思想的过程就是逻辑串运行的过程，文字只是一种表象。只懂文字而不懂逻辑串的学习者只能从文字上飘过，而无法把脚扎到逻辑串的真理大道上踏实走过，从而不会有行在道上的感觉，也看不清一路的风景。本书和《西》书中的字与字之间、词与词之间、句与句之间、段与段之间、节与节之间、章与章之间、篇与篇之间都有着前为属后为种（形式逻辑）或前为本后为末（辩证逻辑）或前为因后为果（历史逻辑）或前为1后为0（数理逻辑）的确定性关系，因此从头到尾都是一个大的逻辑串，其中包含着几十万个首尾相扣的逻辑环节。学习的过程就是从2的0次方走向2的万万次方的过程。功夫的高度是以2的n次方来衡量的。这个大逻辑串就是在简单的文字中蕴涵着的客观真理。一本哲学著作的生命力在于其起点的确定性和逻辑串的严密性。逻辑串是蕴

涵在文字与文字之间的，只有把全文的逻辑串读懂了，才能懂得儒家哲学的微言大义。要卷舒自在，就要在舒展上下功夫，否则就舒展不开。自己能舒展到什么程度，就要看 n 在多少次方。如果弄不清楚自己在 2 的几次方，而且不按顺序递进自己的次方，那么脑袋中装的知识碎片越多，脑袋就越糊涂。尤其是哲学的知识，装多了，是乱的，就容易让心灵崩盘。本人强调本书的阅读之难，不是要难倒学习者，而是要请学习者有一个难的心理准备，这样就更容易克服阅读时的挫败感，从而能够产生出克服困难的勇气。阳光总在征服自我的挫败感的风雨后。那时的你将是一朵自己能发光的自信的向日葵，总是向着太阳盛开！

六 全书的宇宙大全逻辑串梗概中的各篇宗旨

（一）每位哲学家的宇宙大全体系中都有蟹黄

为什么本书称为中国哲学史，但目录中却是以儒家为主线呢？尽管中国的哲学学派比较多，但是中国哲学的骨干是儒家哲学。《易》、儒家哲学、中国历史三者是同构的。哲学学派之间的平等，并不是平等地放在一起的平等。有的哲学学派在历史上影响比较小，与影响比较大的哲学学派平等地放在一起，其实就是不平等。真正的平等应该是与其发挥的作用的大小相对等。只有儒家哲学才是贯穿中国历史始终的哲学，而其他哲学学派的发展都是与儒家的仁德礼制幸福体系的兴衰相关的，并且每派哲学发展到一段时期，其精华部分都被儒家通过各种方式给融会贯通地吸收了。所以，虽然本书写了中国历史上存在过的所有主要的哲学学派，但是以儒家为主。儒家与道家 and 佛家是朋友关系，都是君子之学，所以关于道家和佛家的思想写得较多。每位哲学家就好比是一只母螃蟹。虽然这些哲学家都有自己的宇宙大全的体系，但是成果就是那么点蟹黄。历史上的第一位哲学家的宇宙大全体系全是蟹黄，后来的哲学家则是借用了以前的哲学家的蟹黄做自己的蟹肉，再长出自己的蟹黄。所以，我们今天面对的哲学体系是一个巨大的有着复杂的蟹肉的大螃蟹，但是通过哲学史一步步走来，就很容易看到蟹肉中的清晰的条理，从而可以看到每位哲学家所贡献的独特的蟹黄。本人通过认真研究，恢复了哲学家们整个的蟹黄变蟹肉的逻辑过程，让我们能够看到哲学家们的思想的客观演变过程，这也就是向着至善的方向演进的真理的呈现过程。也只有以这种写作方式才有可能把七十