

康震讲

三苏

中华书局

康震
著



康震讲

三苏

康震
著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

康震讲三苏/康震著. —北京:中华书局,2018.1
(2018.4 重印)

ISBN 978-7-101-12728-7

I. 康… II. 康… III. ①苏洵(1009~1066) - 人物研究②
苏轼(1036~1101) - 人物研究③苏辙(1039~1112) - 人物研究
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 187592 号

-
- 书 名 康震讲三苏
著 者 康 震
责任编辑 傅 可
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2018 年 1 月北京第 1 版
2018 年 4 月北京第 2 次印刷
规 格 开本/710×1000 毫米 1/16
印张 17¼ 插页 10 字数 200 千字
印 数 8001-14000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-12728-7
定 价 46.00 元
-

序

《中国诗词大会》火了！

一时间，人人争说诗词好，诗词魅力不得了。我很荣幸，参与了《诗词大会》的策划与现场点评，切身感受到亿万观众重温中华诗词的巨大热情。这热情，点燃了每个人内心的诗词世界，也点燃了弘扬中华优秀传统文化的燎原之火。

中华诗词是中华文化最优美的篇章，中华诗人是中华民族最深情的歌者。我认为，无论新兴传媒多么发达，要真正深入了解诗人、理解诗词，根本之道还是要下笨功夫读书。只有一行行、一页页地认真读，反复看，才能记得准、记得牢、记得久，才能将那些优美深情的诗词刻在心里、融入血脉、化为基因。

阅读的过程，也是体验的过程，更是与诗人们面对面举杯小酌、谈心交心的过程：李白是一阵清风，只要他愿意，便可飞越重重关山，飞向他想去的任何方向；杜甫是一条长河，蜿蜒曲折，波澜壮阔，承载着不尽的忧思和希望；韩愈是一柄宝剑，利刃出鞘，无所畏惧，锋芒所及，披靡所向；柳宗元是一叶孤舟，在浪涛汹涌中起落沉浮，但从不曾放弃自己的执着与立场；欧阳修是一座大山，山间林泉磊落，万木竞秀，生机勃勃，郁郁苍苍；苏洵是一株老树，根深叶茂，繁密成荫，在他的近旁，新松茁壮，材堪栋梁；曾巩是一方青砚，纯正坚实，温润如玉，尺寸虽小，墨韵悠长；王安石是一团烈火，敢于烧毁一切落后陈腐，意志坚定，勇于担当；苏辙是一座火山，表面沉静，内心炽热。为人谦和敦厚，为政刚柔并济，

处置有方；李清照宛如一枝腊梅，芳香宜人，端庄淡雅，看似柔弱如花，实则骨气刚强；至于苏轼，很难用一句话来形容，他是“秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对者，是瑜珈术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人”（林语堂《苏东坡传》）。

我常常想，如果我的身边有这样一群诗人、朋友，我会成为一个怎样的人？我会拥有怎样的人生？

古诗云：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。《中国诗词大会》，像传承中国诗词文化的锦绣繁花，年年都在春节这个中国人最幸福、最重要的时刻，在全家人、全村人、全县人、全国人的面前美丽绽放。我相信，每个中国人，都会由衷点赞《诗词大会》。因为我们都是中国诗词的忠实粉丝，不论我们身在何方、身处何时，只要心头浮现那些经典诗句，我们就会露出会心的微笑，即便远隔千山万水，也能从诗词中感受到浓浓的亲情、友情与爱情，也会分享到深深的惬意、美意与诗意。中华诗词，就这样陪伴着我们，成就了每个人的生长、生活与生命。

衷心感谢每一位翻开这本书的读者。这10册小书，是我研读诗人、诗词、文章的一点心得，不揣浅陋拿出来与大家分享，希望大家喜欢。书中错谬、不足之处难免，也请多提宝贵意见。感谢您分享我的文字和感受。我们可能并不相识，但从这一刻起，我们开始相遇相识，因为我们拥有共同的理想与朋友：中华诗词。

康震

2017年7月1日

目录

序.....	1
第一讲 人见人爱苏东坡.....	1
名震宇内的文艺全才 / 3 人人倾服的 士林领袖 / 6 游戏人间的不老顽童 / 10 超然物外的谪居达者 / 12	
第二讲 自古英才出少年.....	15
天赋才华，神仙中人 / 17 自信刻苦， 聪慧狡黠 / 19 家学渊源，贵人提携 / 21 西蜀胜地，人杰地灵 / 23	
第三讲 只忧国不谋身.....	27
两个文豪，一对冤家 / 29 提携之情， 君子之争 / 35 执着道义，坎坷仕途 / 39	
第四讲 浪漫的实干家.....	41
徐州抗洪，黄楼垂名 / 44 治理西湖， 苏堤流芳 / 47 爱民如子，逍遥太守 / 50	
第五讲 十年生死两茫茫.....	57
结发之妻，聪敏沉静 / 60 患难之妻， 风雨同舟 / 62 知音之妻，灵魂伴侣 / 65	
第六讲 苏门六君子.....	69
文坛盟主，和而不同 / 72 道德宗师，	

行为楷模 / 78

第七讲 海内存知己..... 85
忘年之交 / 87 患难之交 / 91 莫逆之
交 / 94

第八讲 布衣之交淡如水..... 99
重情仗义真君子 / 101 野老苍颜一笑
温 / 103 方外之交方内情 / 105 海棠
虽好不题诗 / 109

第九讲 黄州惠州儋州..... 113
反省黄州 / 115 领悟惠州 / 119 放达
儋州 / 123

第十讲 走出豪放新天地..... 127
老夫聊发少年狂 / 129 但愿人长久，
千里共婵娟 / 131 旋抹红妆看使君 /
133 似花还似非花 / 135

第十一讲 也无风雨也无晴..... 139
惊起却回头，有恨无人省 / 141 夜饮
东坡醒复醉 / 143 大江东去，浪淘尽
/ 145 也无风雨也无晴 / 147

第十二讲 不识庐山真面目..... 149
不识真面目，只缘在山中 / 151 人生到
处知何似 / 155 兹游奇绝冠平生 / 157

第十三讲 前、后《赤壁赋》..... 159
清风明月无尽藏 / 161 月白风清良夜

何 / 163 定惠园中有余闲 / 166

第十四讲 写在文学边上..... 169

万斛泉源，随物赋形 / 171 万般巧思，千种天趣 / 173 诗三分，诵诗七分 / 176

第十五讲 翰墨挥洒真性情..... 179

本官今天不杀羊 / 181 我书造意本无法 / 182 胸有成竹，情在竹中 / 185

第十六讲 幽默人生..... 189

幽你一默没商量 / 191 冷嘲热讽巧伎俩 / 193

第十七讲 自笑平生为口忙..... 197

食得美味，嚼得菜根 / 199 东坡的系列菜系 / 203

第十八讲 兹游奇绝冠平生..... 207

儋州的大鱼 / 209 最后的回答 / 211

第十九讲 大器晚成苏老泉..... 217

二十七，始发愤 / 219 成功的父亲 / 221

第二十讲 九品“王佐才”..... 225

游学京师，一鸣惊人 / 227 盛名之下，求仕多艰 / 228 王佐之才方九品 / 230

第二十一讲 苏辙：冰山下的火焰..... 235

制科中的黑马 / 237 条例司里反条

例 / 238 从失意幕僚到得志宰臣 /

240 岁更三黜寿更长 / 243

第二十二讲 各领风骚说二苏····· 245

惟我与兄，出处昔同 / 248 虽曰伯

仲，和而不同 / 250

主要参考书目····· 254

三苏诗词文选读选评····· 256

诗 / 256 词 / 261 文 / 263

后记····· 266

再版后记····· 268

第一讲

人见人爱苏东坡

在中国古代历史上，有不少父子兄弟并称的名人。比如三国时代的“三曹”——政治家、文学家曹操和他的儿子曹丕、曹植；西晋时代的“三张”——诗人张载、张协、张亢兄弟；明代的“三袁”——文学家袁宏道、袁中道、袁宗道兄弟；还有唐宋八大家中的北宋“三苏”——苏洵和他的儿子苏轼、苏辙。人们一般称苏洵为老苏，苏轼为大苏，苏辙为小苏。

与其他父子兄弟并称的名人相比，“三苏”的知名度最高，“三苏”当中又以苏轼的名气最大。那么，与其他唐宋七大家相比，苏轼最大的特点是什么？一言以蔽之：人见人爱。具体而言，他有四大可爱之处。

名震宇内的文艺全才

第一，文学艺术领域中的全才与天才。何以见得？在诗歌领域，苏轼与弟子黄庭坚并称“苏黄”，被公认为宋代诗歌最高成就的代表；在词的领域，他与南宋辛弃疾并称“苏辛”，被公认为豪放派的开创者与代表作家；在散文的领域，他与自己的老师欧阳修并称“欧苏”，是宋代散文最高成就的代表，人们评价他们的散文风格是：“欧文如潮，苏文如海”；在书法领域，他与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“苏黄米蔡”，名列北宋四大书法家之首；在绘画领域，他是宋代“湖州竹派”的代表人物，擅长画枯木、怪石、墨竹；在学术思想领

域，他是宋代三大学派（关学、洛学、蜀学）的代表人物；此外，苏轼在史学领域也颇有创见。一个人一生如果有这其中一项成就，就足以骄傲了，苏轼却在这许多领域同时取得卓越的成就，他不仅有才华，是个人才，还是个天才，更是个全面的天才，这怎么能不令人尊敬，怎么能不人见人爱呢？

天才加全才，这就是苏轼人见人爱的基础。苏轼的这个特点，在八大家当中具有唯一性，在古代众多的文学艺术家当中，也极为罕见。韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏辙这七个人，在文学以外都有所长，但他们没有一个人像苏轼那样全面占有文学艺术的各个领域，并作出了巨大的贡献。据不完全统计，苏轼为我们留下两千七百多首诗，三百多首词，四千八百多篇文章，数量、质量均居北宋著名作家之首。他去世的时候六十六岁，如果从二十岁算起，在四十多年的时间里创作如此之多的作品、精品，真是一个奇迹。

正因为如此，他的朋友与弟子们给予他极高的评价。

宋代著名诗人、文学评论家吕本中认为：“自古以来，语文章之妙，广备众体，出奇无穷者，唯东坡一人。”（《童蒙诗训》）苏轼的弟子，大诗人、大书法家黄庭坚对苏轼的书法艺术给予极高的评价：“翰林苏子瞻，书法娟秀”，“于今为天下第一。”（《跋自所书与宗室景道》）“挟以文章妙天下，忠义贯日月之气，本朝善书，自当推为第一。”（《跋东坡墨迹》）

举个例子。历来写庐山的诗，谁最有名？李白的《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”写得太好了！你要再写庐山的景色，还怎么超过他？很难！但是苏轼来写，依然会有新意。他的《题西林壁》说：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”写得更妙！避开直接描写庐山，选取了一个思考的角度。读李白的



诗，我们神往庐山；读苏轼的诗，我们神思庐山。读李白的诗，让我们激动，让我们激情澎湃；读苏轼的诗，让我们成熟，让我们思绪万千。这就是天才的作品，不写他人想到的，只写他人想不到的。关于庐山的诗太多了，最有名的两首属于唐宋时代最有名的两位诗人，这两首诗写出了两个时代的性格（《苕溪渔隐丛话前集》）。近代大诗人，京师大学堂教习（教授）陈衍认为，这首诗“有新思想，似未经人道过”（《宋诗精华录》）。

正因为如此，宋神宗虽然不满苏轼的反对变法，将他贬往黄州，但还是深深折服于苏轼的文学艺术才华。神宗在宫里吃饭的时候，如果停下筷子开始看书，宫人就知道，这一定是在看苏轼的诗文，神宗看着看着会突然感叹：“奇才！奇才！”一次，神宗与身边大臣议论古今人物，问苏轼与哪一位古人比较相似，大臣回答说，与李白比较相似。神宗想了想，说：不对。李白有苏轼的才气，却没有苏轼的学问。我们姑且不评价李白与苏轼孰高孰低，一个文人能够得到皇帝这样的肯定，而且是在他被贬黄州之际，这充分说明苏轼在北宋文坛的崇高地位。

苏轼的文学艺术才华，在当时的外国也有很大的影响力。苏轼的好朋友张舜民奉旨出使辽国，在辽国的馆驿中，看到墙壁上刻有苏轼的诗作《老人行》。来到书店里，也看到有苏轼的诗集在售卖。张舜民非常感慨，题诗云：“谁题佳句到幽都，逢著胡儿问大苏。”（《澠水燕谈录》）没想到在国外也能看到苏轼的诗句，看来连外国人也喜欢苏轼啊！后来苏辙奉旨出使辽国，辽国大臣们也纷纷打听苏轼的情况。苏辙很有感触，写诗给苏轼说：“谁将家集过幽都，逢见胡人问大苏。莫把声名动蛮貊，恐妨谈笑卧江湖。”（《栾城集》）来到辽国，人人都在打听你的消息，你的大名在外，将来想要隐退江湖恐怕就难了。

其实，不仅仅是朋友、皇帝、外国人的评价高，就连他的政敌、

审讯他的法官，对他的评价也很高。宋人诗话《甲申杂记》中记录了这样一个故事：

天下之公论，虽仇怨不能夺也。李承之奉世知南京，尝谓余曰：昨在侍从班时，李定资深鞠苏子瞻狱，虽同列不敢辄启问。一日，资深于崇政殿门忽谓诸人曰：“苏轼，诚奇才也。”众莫敢对，已而曰：“虽二三十年所作文字、诗句，引证经传，随问即答，无一字差舛，诚天下之奇才也。”叹息不已。

说的是苏轼因为涉嫌在诗文中讥讽皇帝、新法，被御史台抓起来审讯，审讯他的法官是权御史中丞（相当于国家监察部部长）李定。李定为人严厉而刻薄，他将苏轼过去数十年所写诗文全部翻出来，细细审问苏轼，这些诗文中，究竟哪一句哪个字有讥讽朝政之意。那真是苏轼命悬一线的时期，大臣们都噤若寒蝉，每天上朝都不敢过问苏轼的情况，离李定远远的。一天，李定在崇政殿门外与众大臣一起等待上朝，忽然对大家说了一句：“苏轼真是奇才！”大家不知道他葫芦里卖的什么药，都不敢吭气儿。他看大家没反应，停了好一会儿，一个人自言自语地说：“已经过去二三十年了，他自己所作的文字诗句，引用的经书、传记文字，即问即答，无一字有差错，真是天下的奇才。”说完叹息不已。

人人倾服的士林领袖

苏轼的第二个可爱之处，在于他是士林的领袖，也就是知识分子的领袖。领袖有两种，一种是刚性的，一种是柔性的。国家元首、军队总司令，这是刚性领袖。精神领袖、士林领袖，这是柔性领袖。一位士林领袖，应该有巨大的声望，超强的人气，强烈的凝聚力。



唐宋八大家中，不少人都算是某一方面的领袖。如韩愈、柳宗元，就是古文运动的领袖；如王安石，是改革变法的领袖；苏辙做过副宰相，也算是政治领袖；欧阳修是大文学家，又做过副宰相，既是政治领袖，也是文坛领袖。至于曾巩、苏洵，都不曾有过领袖的地位。

与这七大家相比，苏轼这个士林领袖有其独特之处、可爱之处。首先，苏轼在政治上的影响力大。他曾在中央担任如吏部郎中、起居舍人、中书舍人、翰林学士、吏部尚书、兵部尚书、礼部尚书等职，在地方长期担任行政长官，如密州知州、徐州知州、湖州知州、登州知州、杭州知州、颍州知州、扬州知州、定州知州。在北宋朝的党派斗争中，他又是“蜀党”的领袖^①。综合这两方面来看，他算是一个政治领袖。但这不是苏轼领袖的主要内涵，在北宋，苏轼主要是一位杰出的士林领袖，是知识分子的精神领袖。他门下有苏门四学士、苏门六君子。《史记·孔子世家》记载：“孔子以诗、书、礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”也就是说孔子门下有三千弟子，最杰出的有七十二位。苏轼教授、教导过的弟子肯定很多，但是真正为大家公认的最有水准的还是这四学士与六君子。这个组合，不仅仅是因为他们与苏轼在文学艺术方面声气相投，更重要的是他们仰慕苏轼的道德品行、人格修养与立身为政的原则，他们愿意凝聚在苏轼的周围，成为一个君子的组合、道德的组合、文学的组合。六君子当中，黄庭坚、陈师道擅长诗歌，是北宋诗歌巨匠；秦观是一代词宗，并擅长散文；晁补之擅长诗词；张耒擅长诗歌、散文；李廌擅长散文，他们都是北宋著名的文士。北宋的文坛与文人群体，因为有了这个组合而光芒四射。四学士与六君子，

^① 宋神宗、哲宗时期，朝廷有王安石的新党与司马光的旧党两大派。旧党中，又分为三个政治派别：一派以程颐为首，他的籍贯是河南洛阳，这一派被称为“洛党”；一派以苏轼为首，他的籍贯是四川，被称为“蜀党”；还有一派以司马光提拔的谏官刘摯为首，他是河北东光人，属古代河朔地区，所以被称为“朔党”。

也成为后代文人向往的理想化的文人群体。

在这个组合中，苏轼士林领袖的作用是明显的。他对于自己这个领袖地位，有着高度的自觉。他说：“文章之任，亦在名世之士，相与主盟，则其道不坠。方今太平之盛，文士辈出，要使一时之文有所宗主。昔欧阳文忠常以是任付与某，故不敢不勉。异时文章盟主，责在诸君，亦如文忠之付授也。”（《师友谈记》）意思是说：文章事业，要靠一代代人主盟相传，才不会衰落。当今太平盛世，文人辈出，必须要有所宗主，才能使文章事业兴旺发达。昔日欧阳公将文坛盟主的重任交付给我，我不敢不勉力为之。将来文坛盟主的重任还要拜托更年轻的一代，就好像当初欧阳公托付给我一样。

文坛盟主、士林领袖的职责重大，要有盟主的风范，要尽到盟主的责任与义务。晁补之写了一篇《悯吾庐赋》，苏轼读后觉得他才气不凡，不过文章也有点儿小小的瑕疵：华丽有余而平和不足。苏轼认为，一个年轻作家开始创作时，最好是以平和为主，然后再追求华丽新奇，这才符合创作规律，对他本人发展也有好处。但苏轼是晁补之的老师，年长十六岁，如果直接指出他的不足，也许会挫伤他的自尊心与进取心。苏轼犯了难，寻思了一会儿，便提笔给黄庭坚写了一封信，信中说，希望自己的这些建议，能以黄庭坚个人意见的方式，委婉地告诉晁补之。因为黄庭坚与晁补之是同辈关系，有些话说出来比较方便，不会挫伤晁补之的锐气。晁补之如果不服气，也可以与黄庭坚争论、切磋，如果换作苏轼，晁补之就可能碍于苏轼师长的身份，不敢争辩。可见，士林领袖并不就是高高在上、颐指气使，首先要善于体察人心，对待后进之士要用心良苦。

李廌初到京师游学，一直科场不利，他很着急，于是穿梭于权贵之门，频频投文献诗，时时遭人轻视，惹人白眼。苏轼很欣赏李廌的文章才气，却不赞成他这种“朝扣富儿门，暮随肥马尘”（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》）的做法，便以长者的口吻劝导他说：你