

第4卷

4

Inspirations & Technical Breakthroughs:  
Secrets from the Contemporary International Watercolor Masters Volume IV

周天涯 黄超成 主编 | By Zhou Tianya & Huang Chaocheng

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

# 灵感与技法的突破

## 解密当代国际水彩名家创作



第4卷

Inspirations & Technical Breakthroughs:  
Secrets from the Contemporary International Watercolor Masters Volume IV

# 灵感与技法的突破

## 解密当代国际水彩名家创作

周天涯 黄超成 主编

By Zhou Tianya & Huang Chaocheng



## 图书在版编目 (CIP) 数据

灵感与技法的突破 : 解密当代国际水彩名家创作. 第4卷 / 周天涯, 黄超成主编.  
— 4版. — 长春 : 吉林美术出版社, 2017.9  
ISBN 978-7-5575-3182-9

I. ①灵… II. ①周… ②黄… III. ①水彩画—绘画创作 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第243705号

**灵感与技法的突破** 解密当代国际水彩名家创作 (第4卷)  
LINGGAN YU JIFA DE TUPO JIEMI DANGDAI GUOJI SHUICAI MINGJIA CHUANGZHUO DI4 JUAN

---

主 编 周天涯 黄超成  
出 版 人 赵国强  
责任编辑 王镜贞  
责任校对 刘明辉  
封面设计 周天涯  
开 本 635mm×965mm 1/8  
字 数 68千字  
印 张 18  
印 数 4000册  
版 次 2018年1月第1版  
印 次 2018年1月第1次印刷

---

出版发行 吉林美术出版社  
地 址 长春市人民大街4646号  
邮编: 130021  
网 址 www.jlmspress.com  
印 刷 吉广控股有限公司

---

ISBN 978-7-5575-3182-9 定价: 78.00元

8

> **大卫·泰勒**

光和自发性创造的魔力——谈水彩画的创作过程

30

> **维多利亚·普利谢克**

流动的风景

44

> **吉恩·B·马丁**

表现的层次

60

> **彼得·奎恩**

行走中的记忆和直觉

74

> **布莱恩·斯特拉顿**

关于我60年的水彩画创作经历与体会

88

> **大卫·福斯特**

通过描绘乡村风景来讲述一些具有更深层含义的故事

104

> **安东尼奥·马斯**

纽约桥的意境

118

> **安岗·惠子**

用颜料来捕捉真实世界

132

> **乔治·唐纳德**

水性颜料的灵活性：用丙烯酸树脂来稀释颜料和拼贴材料

第4卷

Inspirations & Technical Breakthroughs:  
Secrets from the Contemporary International Watercolor Masters Volume IV

# 灵感与技法的突破

## 解密当代国际水彩名家创作

周天涯 黄超成 主编

By Zhou Tianya & Huang Chaocheng

吉林美术出版社|全国百佳图书出版单位

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)





繁忙城市的清晨, 55cm×36cm, 卫·泰勒



首先我要感谢我的合作伙伴洛杉矶加州大学研究员侯汝安博士一直以来对本书的奉献！他在百忙中利用业余时间坚持翻译了前三卷，微薄的稿费不及他一次学术讲座的报酬，这种奉献都是源于他对水彩的无比热爱。从这一卷开始，我也迎来了新的合作伙伴：广西艺术学院黄超成教授。黄教授不仅是中国著名的水彩画家，也翻译出版了很多外国美术图书，他既有高深的水彩艺术修养，又精通英文翻译，是一位难得的行家里手，我们一起把这套书接力下去，为中国当代水彩的发展贡献些许微薄之力。

在我看来，当代中国水彩画最大的问题是缺乏“多元化”。一个不争的事实是，当下中国绘画占据正统地位的依然是以古典学院派，尤其是现实主义绘画为主流，我想这源于它的实用性，即更能为社会、为政治服务，当然也跟中国文化中过分强调共性而忽视个性有关，这也造就了中国艺术缺乏多样性的单元化。因此，作为主编，我在选择入编画家的时候，更关注的是构成这本书的艺术风格多元化、多样性，如果每本书中9位画家都是风格各异，各有绝活，才会让读者“脑洞大开”，即使读者不喜欢中间某些画家的作品，但可以起到开拓读者视野的作用。

随着艺术平民化时代的到来，在欧美甚至是中国，那些有钱、有闲的人们或者退休的老头老太太们，拿起便捷的水彩工具取代相机一起去旅行，是一种流行的高层次时尚，这也催生了庞大的写生画家群体和水彩爱好者，被称为“户外画家”。本卷收录的大卫·泰勒就是这样一位享誉国际的户外写生大师，他的写生就是创作，创作就是写生。他以鲜活、浓烈的外光派色彩和干脆、洒脱的笔触，以及发自内心的直觉给我们展示了一个光色世界。在我看来，学习大卫以色彩来绘画，是崇尚“高级灰”的中国画家们普遍欠缺的。

而苏格兰画家大卫·福斯特以独创的技巧，高度写实的细密手法，沿袭了英国水彩画的一个古老传统，那就是通过描绘乡村风景来讲述一些具有更深层含义的故事。而来自于美国的日裔画家安岗·惠子则

是以精致、完美的静物设计展示了一种浓浓的古典情怀。这两位画家还有一个共同之处就是光的设计在他们的画面中具有决定性意义。乔治·唐纳德是本书收录的一位不透明水彩画家，他的现实主义风格让中国画家似曾相识，但他画面中的奇幻构成也给现实主义水彩开拓了新的可能性。

如果说以上三位画家是传统主义者，那另一位苏格兰画家吉恩·B·马丁显然是一个现代主义者，她以平面构成入画，以综合水性媒介为载体，以近平面的纬度创造出了一种具有很强的装饰性和现代感的艺术风格。维多利亚·普利谢克则像一位高音歌唱家，使用近乎不经调和的纯色创造出了一种浓烈、艳丽的意境，中国画家绝无此胆识在此钢丝上游走，以避免一不小心被人计入行画（商品画）之列，此二者在国中类似画风并不多见，具有一定的启示意义。

美国水彩画协会会长安东尼奥·马斯先生则以一种做学问研究者的心态，把纽约的老桥赋予新的生命和意境，这种专题式、研究式的从艺方式在这个浮躁的社会中尤显可贵，而澳大利亚画家布莱恩·斯特拉顿显然也是如此，他不断地以微观的视角搬弄那海边的几块小石子和枯木，在具象写实中呈现出抽象的形式感。

如果说和中国画最有异曲同工之妙的画家当属英国画家彼得·奎恩博士，他在画面中大量使用了中国画式的线，这在西方画家中不多见。他的一些草图和速写，简直就是地道的水墨画，我不能臆断他受到了中国画的影响，但提示了我们应该从我们的传统民族绘画瑰宝中发掘、汲取营养的思考，彼得给了我们一个成功的提示。

以上只是编者的主观评论，艺术作品一旦诞生就具有了自己的生命力，一千个读者就有一千个哈姆雷特，我相信您的看法才是真理。不啰嗦了，我相信您已经等不及了，开卷吧！





山涧之三，56cm×76cm，纸上透明水彩，周天涯 作

作品获得2017年第92届加拿大水彩画家协会国际年展海因茨·乔丹奖





**周天涯 (Zhou Tianya)**，湖北荆州人，毕业于湖北美术学院水彩专业。现任深圳国际水彩画双年展专职策展人，中国美术家协会会员、美国水彩画协会 (AWS) 与美国全国水彩画协会 (NWS) 署名会员、澳大利亚水彩画学会 (AWI) 荣誉会员，加拿大水彩画家协会 (CSPWC) 会员，美国丹尼尔·史密斯 (Daniel Smith) 超细水彩颜料形象代言人。曾担任美国水彩画协会第149届国际年展、第4届意大利法比利亚若国际水彩画双年展、第2届希腊国际水彩展、国际小幅水彩画交流展等许多国际大展的评委。

作为国际上最活跃的中国本土水彩画家，作品参加过目前国际上所有的主流水彩画大展与竞赛，主要获奖包括：第10届全国美展铜奖；第7届全国水彩·粉画展优秀奖；第148、149届美国水彩画协会莫里斯·J.舒宾纪念奖和玛丽·S.利特纪念奖章；第89、第93、第94届美国全国水彩画协会年展杰克·里奇森与公司购买奖；西部水彩互惠奖和杰瑞斯·阿特润马奖；加拿大水彩画家协会第88、第91届年展多萝西·J.科森奖、克拉克·沙佛奖；第2届土耳其国际水彩画竞赛第二名；圣彼得堡国际水彩画双年展第三名；第7届智利比尼亚德尔马国际水彩画双年展第二名等。作品被中国美术馆、湖北美术馆、郑州美术馆、美国杰克·里奇森美术馆、智利比尼亚德尔马赌场、俄罗斯行星音乐出版社等公开收藏，以及被中国内地及香港和台湾地区、美国、法国、英国、智利、土耳其、墨西哥、俄罗斯等地私人广泛收藏，多次参加大型艺术品拍卖会并成交。2007年应法国维埃纳省议会邀请赴法举办水彩画展和讲学活动。2012-2014年三次率中国水彩画家代表团参加土耳其国际水彩节；2016-2017年率中国水彩画家代表团参加意大利法布里亚若国际水彩节和阿尔巴尼亚国际水彩节。

他的作品和访谈文章在美国《水彩家杂志》和《水彩艺术家》杂志、法国《水彩艺术》杂志、英国《艺术家》杂志、美国《国际艺术家》杂志和美国《挥洒》系列、俄罗斯《水彩大师》等图书上发表。更多信息请访问他的个人艺术网站 [www.zhoutianya.com](http://www.zhoutianya.com)。



**黄超成 (Huang Chaocheng)**，广西艺术学院教授，曾任广西艺术学院学报《艺术探索》主编；广西艺术学院美术学院院长、书记等职；现为广西艺术学院硕士生导师；中国美术家协会会员；广西漓江画派促进会理事；广西书画院特聘画家。

黄超成擅长水彩画、油画及丙烯画，其代表作品《牧女》（油画）、《金色的池塘》（水彩画）、《候场》（水彩画）、《有客人来》（水彩画）、《桂东晨曦》（油画）、《海之床》（水彩画）、《采石》（水彩画）等多幅作品分别参加全国级的各种展览，不少作品荣获嘉奖。他还在艺术理论及翻译方面有所涉猎，专著代表作品有：《赏画识道》；翻译代表作有《现代西班牙绘画教程》《现代丝网版画技法》《英国速写》《光与色》《现代绘画材料大全》《人物陶塑及烧制技法》《费迪南德风景建筑素描教学》等十多部外国绘画教材。

近年来，他更热衷于水彩画的创作，多次在国内外举办个人画展，并多次受国外邀请进行水彩画技法教学，广西电视台多次为其录制专题节目。



如果您对本系列图书有什么问题、意见或建议，欢迎通过电子邮件联系本书的编著者，对此我们深表欢迎与感谢！  
周天涯先生：[ztianya@126.com](mailto:ztianya@126.com) <http://www.zhoutianya.com>



来到金色的城堡中(局部)，有底料木板上的油彩，30cm

2014年苏格兰艺术家协会拉姆齐·康沃伊画展





8

>

**大卫·泰勒**

光和自发性创造的魔力——谈水彩画的创作过程

30

>

**维多利亚·普利谢克**

流动的风景

44

>

**吉恩·B·马丁**

表现的层次

60

>

**彼得·奎恩**

行走中的记忆和直觉

74

>

**布莱恩·斯特拉顿**

关于我60年的水彩画创作经历与体会

88

>

**大卫·福斯特**

通过描绘乡村风景来讲述一些具有更深层含义的故事

104

>

**安东尼奥·马斯**

纽约桥的意境

118

>

**安岗·惠子**

用颜料来捕捉真实世界

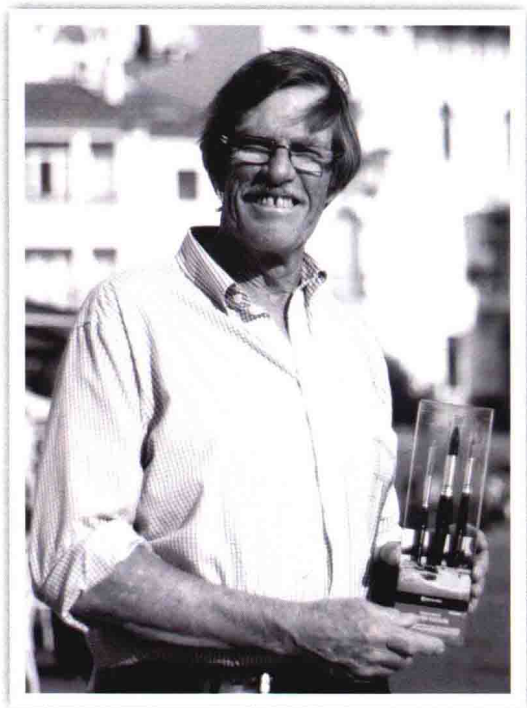
132

>

**乔治·唐纳德**

水性颜料的灵活性：用丙烯酸树脂来稀释颜料和拼贴材料





大卫·泰勒

# David Taylor

大卫·泰勒，1941年生于澳大利亚墨尔本市并居住至今。大卫的艺术生涯起始于印刷、制版、校色，他在北墨尔本印刷学校6年印刷、制版、校色专业的学习经历是他后来成为职业画家的敲门砖。大卫非常热爱水彩画，因此他的绘画生涯中有很大大一部分时间是在研习这种媒介，而他在60多岁时也开始在国内外从事水彩画的教学工作。此外，他还受到澳大利亚和《国际艺术家》杂志以及许多国际组织的邀请进行定期教学。

他是澳大利亚维多利亚艺术家协会（F.V.A.S）的资深会员、澳大利亚维多利亚水彩画协会的终身荣誉会员。同时，他也是澳大利亚水彩画学会（A.W.I）、二十墨尔本画家协会和澳大利亚写实艺术家协会（AGRA）的会员。

他的作品被许多公共和私人机构收藏，遍及世界各地，其中主要包括：海峡群岛坎迪博物馆、英格兰的纽卡斯尔、瑞士总领事馆、澳大利亚克莱顿市政厅以及南昆士兰大学、中国的全华水彩艺术馆、罗湖美术馆、泰安美术馆等，以及中国各地的私人收藏等。

他获得的主要奖项包括：1976年、1980年、1989年的维多利亚艺术家年度勋章奖；1976年坎博威尔——罗特里银奖；1979年坎博威尔——罗特里海外学习奖学金；2011年、2013年、2015年坎博威尔——罗特里金奖等。此外，他还凭借在水彩画创作和教学上的卓越贡献获得了杰出领袖奖。泰勒也曾受聘为国内外绘画展览的选拔评委，并且还受邀在2010年上海朱家角和2013年的深圳国际水彩画双年展中担任评委。2016年，他被授予了维多利亚水彩画协会的终身荣誉会员。他的作品经常被刊登在国内外的各种书籍和影像出版物中。他还与罗恩·雷森合作出版了《解开水彩画中的谜团》一书。多年以来，大卫·泰勒一直坚守在水彩画创作研究的岗位上，同时也向艺术界和世界各地的水彩爱好者们分享着他的经验和热情。他于1975年举办了自己的首次个展，从那以后他也在国内外举办和参加了许多个展和群体展。

他曾说：“那些神奇的事物可以为我们双眼所见，并且由我们的大脑所创造，同时也能通过我们的心去感受。”





即墨鱼市 27cm×34cm 纸上水彩

轻盈的空气感和动感是让这幅作品拥有独特视觉效果的主要因素。我在画面中描绘了大量透明水色，并且还运用留白技法来突出刻画了那些闪光的部分。为了捕捉雨天为场景增添的那些趣味性，我让水色在画面中自由流动来模仿出这种湿润的天气效果。最后，我在场景中添加了一些人物和红色雨伞，从而

形成构图中一个强烈的视觉焦点。

想要在画面中制造这种流动效果就需要在上色前将画纸打湿，而且要先画亮色。类似人物这些细节的部分是我在画纸干燥后才进行描绘的。在描绘这类场景时，最重要的就是保持画面的清新感。





很多艺术家都会在创作时追求一些特定的品质，因此，从他们完成的作品中也能看到他们所受到的影响和兴趣所在。我花了许多年时间去观察自然，因此，我创作的主题也受到了一些特别的影响。当我回头去看自己过去创作的作品时，我发现画面主题几乎都受到了气候的影响。雨水、阳光、风暴、雾气、日出以及日落都能够在我的画面中施展魔力。当然，我也是进行了非常仔细和近距离的观察后，才从那些看似平凡的场

景中找到这些奇妙之处。

观察对象场景中的光和天气效果是我创作中最重要的部分。我很庆幸当年能在北墨尔本印刷学校学习色彩网点蚀刻术，在那里我学习到了许多色彩知识还有一些现在已经被电脑取代的手工技法。当我观察一个对象时，我可以看出红、黄、蓝三原色是如何在风景中施展它们的魔法，从而混合生成不同强度的色彩，同时又能让整个景色产生和谐的视觉效果。通过

## 英国波尔佩罗的捕鱼船队 55 cm×75 cm 纸上水彩

时间在这个场景中扮演着非常重要的角色，因为我想要捕捉的是即刻间的光影效果。在这个时间段中阴影的形状非常明显，从而赋予场景中的物体一些戏剧性的视觉效果。我很喜欢这个带有魔幻色彩的英国风景地，这里背景中强烈的雾气也是让画面与众不同的元素之一。场景四周的建筑和堤坝的形状形

成了中间波光粼粼的海面和渔船的完美边框，从而强调了它们的主体效果。在前景中的渔船是构图的中心元素，它们就像是画面的标志。我在创作时使用的是从湿画法到干画法的绘画顺序。





多年的观察训练和失败尝试，我在创作中也逐渐找到了自信。在画纸上让三原色混合是展现水彩颜料透明质感之间那些微妙差别的关键所在。因此想要画面达到理想的效果，绘画者也需要花上一定的时间去研究和了解水彩媒介和它们在不同纸质及材料上的表现差别。在观察中，我会去寻找对象中的特别之处，还有那些最能触动我的品质和灵魂的东西。然后，我会尽可能地以一种简单且富有诗意的方式将这些感觉在我的画面中表达出来。

绘画艺术总是离不开创造，同时也要结合合理的结构。此外，素描技巧也在其中扮演着极其重要的角色。在创作计划的过程中，我会用一张独立的水彩纸将对象中的色彩和明暗关系记录下来。在技法上，想要制造出大气笼罩的效果就需要描绘出柔和的边缘（湿画法），而干画法则能够表现出稳固的结构感；干擦法（当使用粗糙画纸时会制造出肌理效果）是表现破碎或零散光线的理想方式。在描绘对象的深度感时需要尽可能减少明暗变化，不然整幅作品就会显得平面化。阴影在对象中能够生成结构感和深度感，而且它常常也与精彩的光效和构图有着直接的关系。

想要画面保持清新的效果需要作画者在下笔时胸有成竹，并且要能够在颜色层次叠加较少的情况下表现出明暗关系。因此，我们需要在准备过程中先在一张用作草稿的水彩纸上尝试记录下这种即刻所见的眼前景象。如果使用得当，水彩就会是一种效果非常强烈的绘画媒介。那些强烈的深颜色几乎可以在挤出后不经任何稀释直接画到纸面上。此外，画纸的湿润度也将决定颜料的干燥速度。我在创作中一直使用这种描绘草稿的方式，而且我认为它也是理解作画步骤的必要途径。

从传统上看，水彩画的上色顺序一般是从亮到暗并且从浅到深，那些最暗的调子一般会在完成阶段中添加到画面中。但是，有时为了能在画面中制造出有设计感的图案效果，我也会提早将暗色添加到画面中。事实上，只要控制得当最后完成的画面一样会涌出色的效果。我在使用铅笔勾勒底稿时通常不会让笔尖离开纸面，这样不但能够提高我的作画速度，也可以保持画面清新感和动感。再者，由于我大部分的作品都是通过户外写生的方式完成的，因此赶在对象的光影产生变化前迅速完成画面是非常重要的。在这个步骤中软性的铅笔是比较理想的选择，我一般喜欢使用削尖的4B或5B铅笔。铅笔底稿应该仅达到构建出形状和结构的程度，而过多的铅笔稿则会破坏画面的清新感。进行户外写生要求作画者能够了解天气对画纸和其干燥力的影响。

我花了多年时间在不同的天气状况下进行创作。由于一些精彩的效果会出现在极端的天气环境下，因此，我必须赶在天气产生变化前将画面完成，而且也是我至今还在不断练习的技能。户外写生时我一般选取的是中等大小的画幅，而那些大幅的作品则是我在画室中借助一些写生的小草稿来完成的。户外写生的作品总是会有有一种自然的清新鲜活感，这也是我一直追求的。我的写生装备非常便于携带而且也很容易摆开。在写生时，我通常会选一个阴凉或是有遮挡的位置，这样我的画纸才不会折射刺眼的阳光。当我们观察户外对象时，场景中的颜色总是会显得比实际更强烈一些，因此，我在创作时会尽可能在画面中制造出一种我们在室内环境下看到的色彩效果。在我找到了感兴趣的对象后，我就会开始考虑如何在创作中将对象简化并且融入我个人的感受。创作前的构思是极其重要的，因此在正式作画前先在一张小纸上做一些草稿和试验是非常有必要的。

开始正式创作时，我会用铅笔简单勾勒出对象的轮廓并且标记出要重点刻画的位置。我的整个构图都会起到将观者的视线引导向画面趣味中心的作用。我通常会使用丹尼尔·史密斯和温莎·牛顿两种品牌的水彩颜料。在颜色的选择上我会刻意控制它们的种类，一般我都是根据对象的色彩在三原色的范围内进行选择。当然，如果有需要我也会加入少量的其他颜色来增强或润色画面效果。在湿润的画纸上进行薄涂是捕捉天气效果的有效手段，也就是我所说的湿画法。在表现强烈的结构感时，干画法则是不错的选择。另外，在描绘零散的光或进行细节刻画时我会使用干刷法，而这种技法大多情况下比较适用于粗糙的画纸。以上就是我创作一幅水彩画会使用到的所有技法，它们组合在一起就能创造出我所需要的那些精彩且神奇的画面效果。当然，想要创作出最理想的作品还需要一些高品质的基本材料，比如水彩画纸、平头和圆头的水彩笔，以及便携快干的水彩颜料。通过我对水彩的研究和练习，我发现使用高品质的材料不仅能提高学画者的学习速度，也会让他们的作品效果更好。这些年来，我花了很多时间去尝试市场上出售的各种水彩画材料，因此我也很清楚哪些材料能达到我需要的最佳效果。同时，我也相信这样不断的尝试就是学习和了解水彩画及其技法的最好方式。此外，了解不同画纸的吸水性和显色力也是水彩画家需要掌握的重要知识。无论何时，我们都不应该停下学习的脚步。

水彩颜料有着许多非常特殊的性质，其中一个就是它良好的流动性，而在纸上自由流动的色彩可以构建出各种形状和



图形。我常常会让这种偶然性来主导我的画面，因为它们能够很好地表现出对象中的自然之美。我并不喜欢对画面进行过度的描绘，因为清新感对水彩画来说是非常重要的。当然，我发现能够最好地发挥水彩颜色流动性的创作地点其实还是画室。通常，我在画室中创作时会使用较大的画幅，因为室内的工作环境能让我更好地掌控这些大画。但是，这些大型作品中的绝大部分都是我以那些小幅室外速写为蓝本创作而成的。在创作前，我会对这些速写稿进行非常精心地挑选，然后我会在创作中尽可能还原我在写生时的那种自由和冲动的状态。对于我来说，自然（室外写生）是最好的老师，而工作室赋予我的则是便于研究和学习的環境。

创作是艺术的本体，艺术家在创作中应该表现出他们各自对对象不同的感受。所生活的周围环境总是能够带给我创作的激情和灵感，当然还有在不断学习和研究中获得的新知识也是我创作的巨大动力。绘画对于我来说是一个能让我永远感受到快乐和幸福个人旅程，而我的作品带给我本身的感受以及其他观者的反馈对我来说都是极大的鼓励。

随着制造业的不断发展，艺术材料的质量也在不断提高，而这也为我们创作出更精美的水彩画提供了必要条件。种类丰富的画材为那些想要提高创作品质的艺术家开拓了更广的探索空间。在这里我将例举一些我使用过的水彩画材品牌，希望能给想要对此进行研究的艺术爱好者们提供一些参考。

### 在意大利波西塔诺的餐厅就餐 19.5 cm × 26 cm 纸上水彩

在此类场景中进行写生创作对我来说总是会有一种特别的感觉。这幅作品是我在一家意大利的餐厅开始正式就餐前描绘的，因为当时餐厅四周的强烈色彩感和光影效果深深吸引了我。我先在画面中描绘出了一些大色块，并且着重于表现出场景中明显的补色效果。由于自然光线的变化非常迅速，所以我

的作画过程也非常快。在这样的写生创作中最重要的是先捕捉到当时整个场景的大感觉，而细节则可以在收尾阶段再根据需要酌情添加。我通过强化阴影和添加人物来增加了餐桌周围熙熙攘攘的动感。此外，我还在一些区域进行了留白从而让画面富有清新感。





## 水彩纸

阿诗（法国水彩粗纹纸或中粗纸，300克）；

山度士获多福粗纹水彩纸。

## 水彩笔

我很喜欢尝试不同的水彩笔，在这里我选取了其中的几种列出：

内夫牌大卫·泰勒西伯利亚貂毛水彩笔；

埃斯柯达（貂毛平头、尖头以及人造毛）；

内夫（平头、尖头以及勾线笔）。

## 颜料

丹尼尔·史密斯

温莎·牛顿

尽管我的调色盘上有着许多不同种类的颜色，但是我在一幅画中通常不会使用超过6种色彩。我最常用的一些颜色包括：

钴蓝、橙红、熟褐、法兰西群青、品红、深褐、锰蓝、棕红、澳洲金、特洛蓝、熟赭、生赭、蓝绿、亮红、钴黄、生褐、柠檬黄、培恩绿、镉橙、靛蓝。

此外，我还会用一些设计用的水粉白色颜料。

在作画时，我的手边总是会准备削尖的4B和5B铅笔以及一个转笔刀，还有一些粗细不同的墨水笔。

## 其他一些材料包括：

喷瓶和刀；

折叠画架、托盘和洗笔筒；

装画用的画夹；

毛巾、海绵、纸巾和橡皮擦；

小镜子；

最后，还有一些幽默感。

当然，市面上还有很多可供作画者选择的颜料品牌和颜色种类，而我在这里例举的只是一种大致的概括。以上的这些



材料都能与我的作画方式和描绘对象非常好地契合。其中，我觉得平头软毛地内夫牌(NEEF)水彩笔能够很好地描绘出建筑物的边缘，而小号的勾线笔则很适用于对细节和小色点的描绘。纸巾是擦除画面多余色彩的有力工具。喷瓶可以用来在绘画过程中进行边缘的柔化处理。在颜料的使用上，我喜欢让不同的颜色在纸面上混合，从而制造出通透画面效果。如果我们在调色盘上就让太多种类的颜色混合在一起，那么，当它们画到画纸上时就会变脏。掌握色彩混合的知识才能描绘出具有光感和意境感的水彩画作品。同时，我也会尽可能去发掘并表现出对象中色彩的诗意，而这也是让画面能同时具有色彩感和戏剧性效果的一个手段。我通常会通过调色的方式来得到我想要的灰色而不是直接使用现成的颜色，因为调出的灰色能起到统一画面的效果。此外，我还会尽可能在画面的某些区域中留出一些空白的画纸，从而表现出一种绝对纯的白色。当我的对象是一个复杂的场景时，我会从中寻找一个视觉的聚焦点然后再进行构图。在构图中的比例大小是非常值得重视的，因为它们也代表着整个画面的透视。水彩画创作的忌讳之一就是过度刻画，因此在创作时时刻注意这一点也有助于作画者提高创作的成功率。我在本文后面的范画章节中选取了自己的几幅作品，也希望从中能展示出我在文章中提到的这些问题。