

駢文學探微

莫道才◎著



駢文學探微

莫道才◎著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

骈文学探微 / 莫道才著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5495-9936-3

I. ①骈… II. ①莫… III. ①骈文—文学研究—中国 IV. ①I207.225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 145126 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂县秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团有限公司创意产业园 邮政编码: 541100)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 10.875 字数: 250 千字

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

定价: 49.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

国家社科基金重大项目《历代骈文研究文献集成》（15ZDB068）资助成果

广西特聘专家岗专项经费资助成果

漓江学者团队专项经费资助成果



莫道才，1962年生，广西恭城县人。现任广西师范大学文学院中国古代文学专业二级教授、博士生导师，中国古代文学专业和中国古典文献学专业硕士生导师。兼广西师范大学中华优秀传统文化传承发展中心（国学中心）主任、广西师范大学中国诗学研究所副所长。系国家社科基金项目成果和教育部分人文社科项目评审专家、北京大学图书馆《中文核心期刊要目总览》评审专家、韩国《中国散文研究集刊》编审、《骈文研究》主编、中国古代散文学会副会长、中国骈文学会副会长兼秘书长、中国赋学会理事、中国柳宗元研究会理事、中华诗教学会理事。获广西特聘专家（2016）、漓江学者（2017）等称号。主持国家社科基金重大招标项目1项、普通项目2项，主持全国高校古籍整理项目2项。主要研究方向为骈文史论及唐代文学。

目 录

上编 骈文理论

- 3 ... 走进象牙之塔——骈文与中国传统文化
- 14 ... 骈文名称的演变与骈文的界说
- 27 ... 古代骈文与骈偶理论的文学史价值
- 44 ... 论骈文的形态特征与文化内蕴
- 57 ... 以诗为文：骈文文体诗化特征论
- 69 ... 六朝诗赋文的同步骈化与文体互融
- 86 ... 王铨骈文典故理论考说
- 92 ... “伐山”“伐材”之喻与“生事”“熟事”之法——王铨《四六话》的骈文典故理论之源、影响及价值
- 105 ... 论《四六丛话》的学术价值与骈文思想
- 117 ... 骈文文论：从辞章之论到气韵之说——兼论朱一新“潜气内转”说的内涵、来源与价值



下编 骈文史

- 141 ... 从文化史角度看骈文的产生
- 152 ... 从早期文献的骈偶现象看骈文文体存在的民间文化观念的基础——骈文生成于民间说初论
- 165 ... 论唐代骈文的流变
- 194 ... 骈文在唐代文学史上的地位
- 210 ... 唐代中原文风对岭南民族地区文化的影响——以上林唐碑《大宅颂》和《智城碑》为例
- 225 ... 王勃《滕王阁序》与《滕王阁诗》：异文体文本的互文性对读
- 237 ... 论宋代四六话的兴起
- 248 ... “四六”指骈文之形成与接受过程考述
- 264 ... 从“话”的文本特性看宋四六话的博杂特点
- 283 ... 宋代“四六话”产生与“诗话”关系考
- 297 ... 关于清代骈文研究的几个问题
- 310 ... 20 世纪前期骈文学学术发展述论
- 328 ... 《历代骈文研究文献集成》的缘起和总体构想
- 338 ... 后 记



上编

+

骈文理论



走进象牙之塔

——骈文与中国传统文化

一、什么是骈文？

我们一般把文学分为：诗歌、散文、小说、戏剧，现在说的文学都是指这四个方面。但是，有些文体并没有归属，比如赋是中国一种特有的文体；还有一种文体，那就是骈文，也是中国文学中特有的一种文体。它作为中国文学中独有的文体形式，在中国文学史上留下了曾经辉煌而让人褒贬不一的历史和无数精芜杂陈的作品。

要想了解什么是骈文，我们先来了解什么是“骈”。《说文解字》中把“骈”解释为“驾二马也”^①，即骈为驾两匹马的车。甲骨文中没有“骈”这个字，应该是后起的字，古代汉字的发展过程是象形、会意、指事与形声，形声就是汉字的最高构成形式，那么“骈”字就是形声字。为什么把寓意“驾两匹马”的“骈”来形容为文章呢？“骈文”这一概念定型是清朝以后，但“骈”字在《说文解字》之前就出现了，清段玉裁《说文解字注》卷十：“骈，驾二马也。（《平帝本纪》曰：“诏光禄大夫刘歆等裸定婚礼，四辅、公卿、大夫、士、郎、吏家属皆以礼娶，立輅併马。”服虔曰：“立輅，小车也。併马，骊驾

^① 许慎：《说文解字》，中华书局，1963年，第200页。

也。”按：骊读同“伉俪”，非马深黑色。《木部》“栝”下曰：“读若骊驾”是也。併马谓之俪驾，亦谓之骈。併、骈皆从并，谓并二马也。《左传》：“浑良夫乘中甸两牡。”盖是驾二。《毛诗》说士驾二，《礼·王度记》亦言士驾二，王肃云：“夏后氏驾两谓之丽。”骈之引伸，凡二物并曰骈。）从马，并声。（部田切，古音在十一部。）”^①这里面更多地解释了“骈”的意思。在清代固化“骈文”这一名称之前，骈文最早被称为“连珠”，晋人傅玄《连珠序》所称：“其文体，辞丽而言约，不指说事情，必假喻以达其旨，而贤者微悟，合于古诗劝兴之义，欲使历历如贯珠，易观而可悦，故谓之连珠也。”^②这个连珠用的是比喻，为什么在汉代会出现这样的文体呢？当时主要还是训练写公文片段的手段。到了南北朝时期，当时很流行骈体这样的形式，却并没有专门的概念，而用的是“今体”、“今文”，《南史·庾肩吾传》载梁简文帝萧纲《与湘东王书》有云：“吾既拙于为文，不敢轻有掎摭，但以当世之作，历方古之才人，远则杨、马、曹、王，近则潘、陆、颜、谢，观其遣辞用心，了不相似。若以今文为是，则昔贤为非，若以昔贤可称，则今体宜弃，俱为盍各，则未之敢许。”^③这一概念一直沿用到了晚唐。

刘勰的《文心雕龙》中有《丽辞》篇，这里的“丽”指的是对偶，这是一个很重要的文学概念，最早作为文学理论概念出现的是曹丕在《典论·论文》中谈到文学样式的时候说的“诗赋欲丽”，古代文学最重要的两种文学样式是诗和赋，他总结诗和赋两种文体的特点的时候说是“丽”，他说的“丽”指的就是对偶。这种理论与创作实践

① 段玉裁：《说文解字注》，上海古籍出版社，1981年，第465页。

② 严可均：《全晋文》卷四十六，中华书局，1958年，第1724页。

③ 李延寿：《南史》卷五十，中华书局，1975年，第1247页。

正好吻合,东汉以后到魏晋,中国的文章写作方式就开始对偶化了。刘勰的《文心雕龙》通篇用对偶写成,非常不容易。有人对此有所异议,说丽辞不是一种文体概念,重要的证据是,刘勰在《文心雕龙·丽辞》中举例子的时候,还举了诗和赋的例子,怎么会是骈文呢?实际上,我们这里讲的骈文,指的是从对偶修辞的角度来写的文章,是一个文类的概念。

王国维在《宋元戏曲史·自序》中说:“凡一代有一代之文学:楚之骚,汉之赋,六代之骈语,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”^①这里的“骈语”就是指全面对偶化的骈体现象。六朝时期的诗都是对偶的句子,即“丽”,对偶即最美。

那么,什么样的对偶句才是最好的呢?为了将对偶进一步精致化,人们发现四字句和六字句才是工整的对偶句。汉语是单音节的文字,它在组成二字词语和三字词语的时候,就变成了双音节或者多音节的词语,停顿和节奏也就随之而来。晚唐以后,李商隐在《樊南甲集序》中提到:“大中元年,被奏入岭当表记,所为亦多,冬如南郡,舟中忽复括其所藏,火燹墨污,半有坠落。因削笔衡山,洗砚湘江,以类相等色,得四百三十三件,作二十卷,唤曰《樊南四六》。四六之名,六博、格五、四数、六甲之取也,未足矜。”^②到了晚唐以后,人们就依据四字句和六字句的骈文句式特点将骈文称为“四六”。在李商隐之前,柳宗元曾在《乞巧文》中提到了“四六”,说:“骈四俪六,锦心绣口。”^③

① 王国维:《宋元戏曲史·自序》,广西师范大学出版社,2010年,第1页。

② 刘学锴、余恕诚:《李商隐文编年校注》,中华书局,2002年,第1713页。

③ 柳宗元:《柳河东集》卷十八,上海古籍出版社,2008年,第316页。

清代以后,骈文的名称就多样化了,除前述的“四六”外,尚有“骈体”、“俪体”、“骈体文”、“骈俪文”、“丽体”、“骈俪”、“偶体”、“骈文”等称谓。现在一直沿用的就是“骈文”的概念。

因而,骈文是一种对偶修辞的写作篇章方式,是从修辞学角度划分的散文分类概念;它是中国文学中特有的,而且具有广泛的群众基础。比如,对对子、春联等,这都是我们中国传统文化的组成部分,具有深厚的文化意义。

什么才是合格的“骈文”呢?那就是要用对偶或对仗句式写作,这主要体现在四个方面:一是字数要基本对等,并以四六句式为主;二是意义要基本对举,并以正反对应构成为主;三是词性要基本对称,并体现词法结构的对应;四是结构要基本对应,包括语法结构和声韵结构。

在中国古代使用的书面写作系统中,有一个特点就是言文分离。言,指说话;文,是书面语。我们今天的写作已经是言文合一了。如果把书写系统分为语言型书写系统和文字型书写系统,那么,语言型书写系统就是言文合一,记录口语的书写,随语言变化而变化,现代的白话文写作就是言文合一的语言型书写系统;文字型书写系统就是言文分离,有独立的书面语系统,不完全记录语言语音和口语语法、词法、词汇。中国古代是文字型书写系统,书写与口语分离,与语音分离,与语法结构和词法结构分离。言文分离的主要原因是书写载体的困难和传播方式的困难。阮元曾在《文言说》中说:“古人无笔砚纸墨之便,往往铸金刻石,始传久远。其著之简策者,亦有漆书刀削之劳,非如今人下笔千言,言事甚易也。……古人以简策传事者少,以口舌传事者多;以目治事者少,以口耳治事者多。故同为一言,转相告语,必有愆误,是必寡其词,协其音,以文其

言,使人易于记诵,无能增改,且无方言俗语杂于其间,始能达意,始能行远。”^①这也表明,古人的书写方式就是言与文要分开。

二、骈文艺术技巧的文化内涵

骈文综合体现了中国文化的各种艺术技巧。

首先是对仗。这也是骈文最大的特征。清人李兆洛在《骈体文钞·序》中说:“自唐以来,始有古文之目,而目六朝之文为骈俪。”^②他指的是柳宗元在《乞巧文》中所说的“骈四俪六”。骈者,即两两相对之谓。对仗是骈文的最基本要素,是判断骈文的依据。骈文就是主要由对仗文辞构成的文章。骈文在漫长的发展过程中,对于对仗的艺术进行了充分的完善:从宽对逐步向严对发展;从最初的单句对向复句对(隔句对)发展,并且还创造出当句对的严格形式;从最初的意对向方位对、数字对、颜色对、人名对、物名对、叠字对、双声对、叠韵对、典事对等复杂化、精密化方向发展。骈文实际上成为操演对仗技艺的艺术舞台,成为一门纯粹的语言艺术。

骈文的对仗是中国文化的产物。这首先表现在,汉语言文字的独特性使骈文的对仗得以实现:汉语的单音节结构使对仗所需要的整齐与对称能够完成;汉语语法的灵活性使对仗得以自由调遣词的位置;汉语量词、形容词的丰富性及形容词再生的组合化使对仗有取之不尽的词汇;方块字体使对仗在空间感上容易一致。这些都使对仗作为一种艺术手段和组织方式能够完成并使骈文的创立有了

① 阮元:《擘经室三集》卷二,中华书局,1993年,第605页。

② 李兆洛:《骈体文钞》,上海古籍出版社,2001年。

语言上的保证。

其次,骈文的对仗体现出尚安稳平和的文化心理。对仗通过出句与对句的组合达到了一种平衡。出句与对句在内容上或相近或相反最终都是具有同一目的,从而达到相应的平衡;在形式上词性、词法的一致、字数的相对称也取得了均衡的效果。这种平衡的作用在心理上就产生了安稳平和之感。因此骈文在漫长的岁月中受到赞同首先就是审美心理上的认同效应。

骈文的对仗还得益于审美观念的发展。虽然对仗源远流长,它起源于上古时期口耳传播的社会需要,在先秦时代已广泛使用,但从一种艺术修辞手段发展为一种文体组织方式则是审美观念作用下的自觉行为。汉魏时代,人们发现了以对仗构造全篇文章的审美价值,便有意识地采用这种作文技艺。于是,骈文得以形成并迅速发展。骈文对仗这一特征被人们所认识,极大地刺激了骈文的发展,使之逐渐取得文坛的正宗地位。

骈文的第二个特征就是声韵。声韵指声律和叶韵两个方面。虽然声韵不是骈文能否成立的必备条件,它是骈文大盛时期才形成的特征,但它也是骈文的重要特征之一。就整体而言,骈文不能算是韵文,因为所有的骈文并非自始至终都遵循这一准则,但用声韵却是大多数骈文的特点。清人阮元曾指出就句中平仄而言,“四六乃有韵文之极致”^①。骈文的声韵有三种表现形式:一是平仄对应关系,二是粘接关系,三是叶韵关系。

平仄对应关系指骈文对偶句的出句与对句在节奏停顿点的平仄是呈逆向对应关系的,即出句节奏停顿点为平声,则对句相当位

^① 阮元:《擘经室续集》卷三,中华书局,1993年,第1065页。

置为仄声,或反之。粘接关系是指骈文句子联与联的声韵关系。所谓粘即是融通、融合、贯穿之意。在声韵上达到这一目的,骈文是通过每一联出句的最末一字与上一联对句的最末一字的平仄格律相同来实现的。如果是复句型对仗,则出句的第一单句的最末一字与上一联对句的最末一字的平仄相同。粘接关系总是平仄交互、替换递进的。第一个粘接关系是平声,第二个粘接关系则为仄声,第三个又为平声,依次交换逐层递进。这样联与联的过渡、衔接在声韵上既有贯通亦有起伏变化,形成串珠式的链状结构。叶韵的骈文主要表现在抒情描写文字中,如赋、序、记等,应用文字则多不叶韵。只有律赋是严格要求叶韵的,包括韵数及顺序,这是科举考试或模拟考试的规定所造成的。在其他叶韵的骈文中,叶韵没有固定的格式或规则,比较自由、随意。可间用韵语,亦可连用韵语;或轮换数韵,亦可一韵到底;每韵句数可长可短,不拘一格;用韵也较宽泛,邻韵可通用;既可用平声韵亦可用仄声韵,还可平仄通用。

骈文的第三个特征是典事。典事包括两个方面:事典和语典。事典指历史或传说的故事本事,语典指源于历史文献的语汇。骈文所用的事典多出自史书和野史笔记杂著,语典则多出于经、子、集类文献。事典的运用具有确定性,而语典的运用则往往具有非确定性。典事的运用有明用、暗用、借用、活用、正用、反用等用法,它的构造方式有人名引带法、地名引带法、物名引带法、中心概括法、以偏概全法、原文节录法、局部改动法等技巧。骈文的用典不是与生俱来的,它是在骈文的发展过程中逐渐形成的,特别是在齐梁以后骈文的极盛时期完善发展起来的。用典虽然不仅仅是骈文中才有的现象,但骈文的用典却真正代表了中国文学用典艺术的最高水平。骈文用典的盛行也是中华民族文化繁荣发展的反映。

骈文的第四个形态特征是藻饰。本来所有的文学都有尚文采的特点。在中国文学中骈文尤为注重文采。清人袁枚在给胡天游的骈文集作序时就说：“骈体者，修词之尤工者也。”^①骈文把藻饰作为一种重要的修饰手段来对待，使之成为主要的形态特征。骈文的藻饰在发展中不断完善逐步形成了色彩藻饰、形态藻饰、数量藻饰、比拟藻饰、摹状藻饰和铺排藻饰等方式。作者往往通过各种角度、各种手段来夸饰、渲染，比如色彩藻饰是骈文中最常用的写景状物方法，骈文家们多喜用白、青、紫、绿、朱等纯净、鲜明的色彩，以对比的方式表现景物的色感。又如形态藻饰是常用来写人的手段，骈文家们往往以华美的词句来描写人物的外貌、装束、动作、行为、心理等。不管什么藻饰方式都有一个共同特点，即夸饰性。通过夸饰性的笔法来表现描写对象，使所表现的对象更加鲜明。因而，骈文体现了中国传统文化的博大精深。

三、骈文与中国传统文化

（一）骈文是中国人的思维方式的体现

在中国的传统文化中，中庸是中国传统文化重要的哲学思想，不偏不倚、照顾全面。中国人讲究平衡、对称、协调、和谐之美，在建筑设计中有充分体现，居住空间的对称性就熏陶了国人的生活思维方式。骈文写作体现了这一思维方式，也训练了国人的平衡与和谐思维。

在中国人的文化观念和思维方式中，以偶数为美，如好事成双；以偶数为吉祥，如双喜临门；以阴阳求平衡，如左邻右舍。这是因为

^① 袁枚：《袁枚全集·小仓山房文集》卷十一，江苏古籍出版社，1993年，第198页。