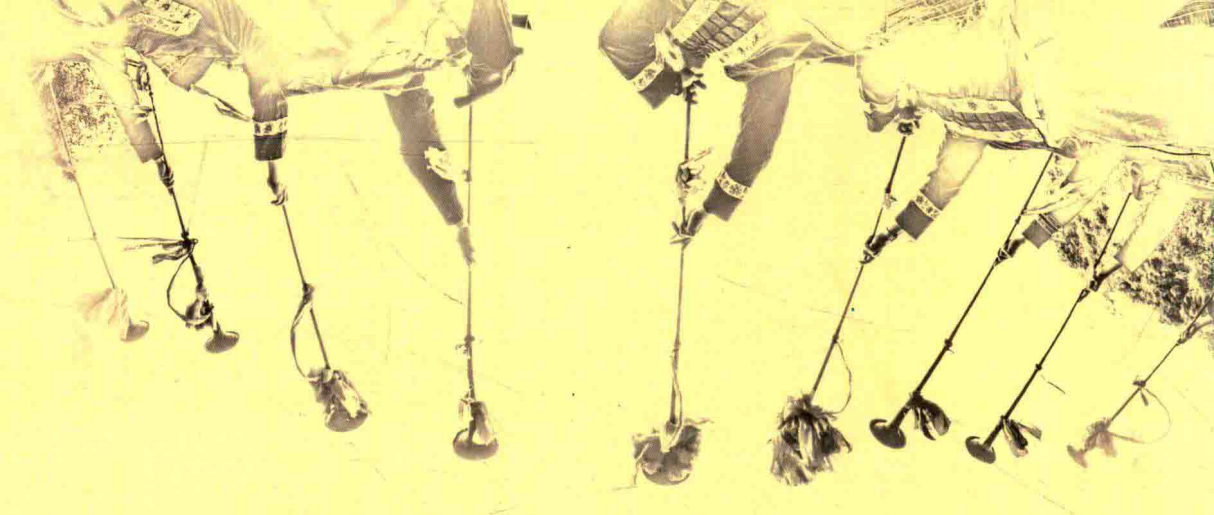




桂西北民族民间音乐研究

GUIXIBEI MINZU MINJIAN YINYUE YANJIU

罗相巧 著



江苏大学出版社

桂西北民族
民间音乐研究

—— 罗相巧 著

西南交通大学出版社
• 成都 •

图书在版编目(CIP)数据

桂西北民族民间音乐研究 / 罗相巧著. — 成都:

西南交通大学出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5643-5381-0

I. ①桂… II. ①罗… III. ①民族音乐研究—广西②

民间音乐—研究—广西 IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 079100 号

桂西北民族民间音乐研究

罗相巧 著

责任编辑

梁 红

封面设计

原谋书装

出版发行

西南交通大学出版社

(四川省成都市二环路北一段 111 号)

西南交通大学创新大厦 21 楼)

发行部电话

028-87600564 028-87600533

邮政编码

610031

网 址

<http://www.xnjdcbs.com>

印 刷

成都蓉军广告印务有限责任公司

成品尺寸

170 mm × 230 mm

印 张

12.25

字 数

210 千

版 次

2017 年 5 月第 1 版

印 次

2017 年 5 月第 1 次

书 号

ISBN 978-7-5643-5381-0

定 价

50.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



序

广西素有“歌的海洋”之称。桂西北劳动人民勤劳勇敢，擅长歌舞，热情好客，坚守“唱着山歌等你来”的待客之道。他们有“倚歌传情，倚歌择偶”的习俗，这种习俗已有上千年的历史。正是在这种习俗的浸润下，桂西北音乐文化不断丰富，不断发展。桂西北民间音乐由桂西北一带民间歌曲、民间舞蹈音乐、民间戏曲音乐、民间器乐曲等组成，是桂西北千百年来劳动人民创造的成果，是劳动人民智慧的结晶。

非物质文化遗产是人民群众在长期生产和生活实践中产生的智慧与文明的结晶，是世界文化遗产的重要组成部分。作为一种特殊的文化形式和文化空间，非物质文化遗产具有重要的历史见证价值，是民族强大生命力和创造力的生动体现，是民族文化多样性的鲜明体现，是民族文化身份的基本依据，也是确立民族个性的重要标志。

在大量非物质文化遗产濒临危亡的今天，探索非物质文化遗产的历史发展规律和学术价值，研究其与文化生态之间的关系问题，已经成为当今世界亟待解决的有着重大理论价值与实践意义的学术课题。同时，不可再生的非物质文化遗产既是人类美好的历史记忆，又是联结民族情感的纽带，是维系国家统一的重要基础。因此，研究、保护和利用好非物质文化遗产，对弘扬民族传统文化精神，增进民族团结，维护国家统一，推动和谐社会建设，实现经济社会的全面、协调、可持续发展，具有十分重大的意义。

我国历来十分重视对非物质文化遗产的保护，从2002年起，文化部、财政部等有关单位就开始启动了大规模的非物质文化遗产抢救和保护工程，采取了一系列有力的措施，对具有重要价值且濒危的项目进行抢救性的保护。这一行动受到世界各国的关注，推动了各地对非物质文化遗产的整理、研究和开发。

桂西北是少数民族聚居地，风景秀美，风光旖旎。在这块美丽而神奇

的土地上，世居有壮族、瑶族、苗族、仫佬族、毛南族、侗族、水族等少数民族，仅河池市，就有环江、都安、巴马、罗城、大化等少数民族自治县，少数民族人口占全市总人口的 84%。各民族在长期的生产和生活中形成了相互依存、共同发展的关系，创造了丰富多彩、特色鲜明的非物质文化遗产。金色的铜鼓、五彩的绣球、斑斓的壮锦、连情的歌圩、神秘的傩戏……这些非物质文化遗产以其鲜明的民族特色正越来越多地吸引着世人的目光。2006 年，河池市就有“刘三姐歌谣”“壮族蚂拐节”“壮族铜鼓习俗”“毛南族肥套”“南丹瑶族服饰”“仫佬族依饭节”等 6 个项目被列入国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录；同年，“壮族蚂拐舞”“壮族春榔舞”“瑶族祝著节”等项目被列为广西壮族自治区人民政府公布的非物质文化遗产目录；2007 年，河池市人民政府公布 42 个项目进入河池市首批非物质文化遗产保护名录。桂西北是少数民族非物质文化资源极其丰富的地区，对其进行研究和开发的工作大有可为。

桂西北民间音乐是当地民间艺术的一朵奇葩，从音乐中可以领略当地民间的音乐风格、音乐特点，体会到其演唱的魅力、音乐传承的原动力、审美价值取向、民俗风情，以及了解当地人民的生活习惯。

本书可以为读者提供研究桂西北音乐的素材，也可以当作高校教材使用。由于笔者水平有限，加上材料不足，疏漏之处在所难免，望广大读者不吝赐教，批评指正。

罗相巧

2016 年冬于河池学院



目录

第一章 桂西北少数民族音乐概述 / 1

第一节 桂西北少数民族音乐起源及分布 / 1

第二节 桂西北少数民族音乐种类 / 2

第三节 桂西北少数民族音乐传播途径 / 2

第二章 桂西北少数民族民间音乐 / 7

第一节 桂西北少数民族山歌种类 / 8

第二节 不同少数民族的山歌 / 8

第三节 以刘三姐文化为代表的山歌 / 59

第四节 号子 / 84

第五节 小调 / 85

第三章 桂西北少数民族舞蹈音乐 / 87

第一节 扁担舞音乐 / 87

第二节 猴鼓舞音乐 / 89

第三节 铜鼓舞音乐 / 90

第四节 师公舞音乐 / 91

第五节 蚂拐舞音乐 / 92

第六节 芦笙舞音乐 / 93

第四章 桂西北少数民族戏曲音乐 / 99

- 第一节 少数民族彩调 / 99
- 第二节 环江毛南族傩戏 / 127
- 第三节 毛南“肥套” / 129
- 第四节 宜州零零落 / 130
- 第五节 宜州渔鼓 / 131
- 第六节 罗城依饭节 / 135
- 第七节 仫佬族走坡节 / 136
- 第八节 水族火神乐 / 137
- 第九节 打钱排 / 138
- 第十节 台阁顶马 / 139

第五章 刘三姐歌谣 / 140

- 第一节 刘三姐歌谣传承的原动力 / 140
- 第二节 刘三姐歌谣传承的内在因素思考 / 144
- 第三节 广西宜州一带刘三姐歌谣的艺术特色和演唱魅力 / 151
- 第四节 刘三姐歌谣的审美文化内涵 / 156
- 第五节 刘三姐歌谣的文化内涵探析 / 162
- 第六节 刘三姐歌谣的哲理内涵探析 / 166
- 第七节 刘三姐歌谣的个性化特点及演唱魅力探讨 / 172
- 第八节 刘三姐歌谣走进地方高校课堂初探 / 177
- 第九节 舞蹈作品《唱山歌》中音乐与舞蹈融合 / 181

参考文献 / 187

第一章 桂西北少数民族音乐概述

第一节 桂西北少数民族音乐起源及分布

桂西北地区大部分位于河池境内。河池是个神奇的地方，地处云贵高原接壤处，喀斯特地形突出。据河池相关资料记载，河池在先秦时期属百越之地，据考证，桂西北一带的音乐最早可追溯到先秦时期狩猎活动中呐喊所发出的音乐节奏或音乐音调，从生产劳动到祭祀活动，桂西北少数民族音乐无处不在。

河池市大约有 428 万人，其中有毛南族、瑶族、壮族、汉族、仫佬族、苗族、侗族、水族、土家族等 9 个世居民族，是广西壮族自治区少数民族聚居最多的地区之一，也是中国有色金属之乡、中国水电之乡、世界长寿之乡、世界铜鼓之乡、“歌仙”刘三姐故乡。当地的民族都有自己的语言，使用较多的是壮语、汉语、桂柳话。

桂西北各少数民族都有自己的风俗习惯及民族语言，在服饰、饮食、建筑、生产、婚姻、丧葬、节庆、娱乐、礼仪等方面都保存着自己的民族特点。各少数民族都能歌善舞，民族风情浓郁。宜州民族文化源远流长，民俗风情多姿多彩，壮族“歌仙”刘三姐的山歌名扬四海。桂西北山清水秀、人杰地灵，这里的人们用山歌进行感情交流，或者用山歌开展不同场合的社交活动。凡婚丧喜事、青年男女谈情说爱、结交朋友或参加农事活动都有唱山歌的习惯。很多山歌的歌词以赋比兴作为基础，歌词创作题材广泛，即兴编词，随意性强，很多歌手在唱山歌时歌词信手拈来。山歌的曲调优美，感人至深，朗朗上口，易学易唱，易记易传。桂西北山歌文化是壮族文化的重要内容，是广西民族文化资源研究开发的富矿之一。

桂西北少数民族音乐在各县市都有，大致分布在宜州、河池、东兰、凤山、天峨、南丹、环江、都安、罗城等地，分别有环江县、东兰县、凤山县部分地方的“比”“欢”壮族歌曲；巴马县、凤山县的瑶族音乐；环江

县毛南族的肥套音乐、傩戏音乐。桂西北一带的特色民歌主要指以宜州、河池一带的壮族单声部音乐、二声部音乐，南丹白裤瑶的细话歌，宜州市的彩调音乐，宜州的零零落音乐、渔鼓音乐等。除此之外，还有为蚂拐舞伴奏的器乐音乐、以东兰县为中心的铜鼓音乐、以罗城县四把镇为中心的仫佬族民歌、依饭节的音乐。

第二节 桂西北少数民族音乐种类

桂西北音乐繁多，总体包括演唱类音乐与器乐类音乐两种，绝大多数音乐是由劳动人民共同创作、口头传播的，通过世代不断加工完善，形成独特的音乐风格。有的音乐直接用本地话演唱，有的翻译成桂柳方言演唱。桂西北一带的少数民族民歌分为山歌、号子、小调三大类，从社会传播层面看有民间音乐、民间戏曲、宗教音乐、民间舞蹈音乐、民间器乐五类。

第三节 桂西北少数民族音乐传播途径

一、桂西北一带音乐的特点及传播平台

1. 桂西北一带音乐民族性特色

在壮族人民的日常生活中，男婚女嫁、生活劳作、逢年过节，成年男女间都要用山歌来表达情意，可谓是无事不歌，以歌代言。桂西北一带的唱词起初都是壮语，各地对歌曲的称谓也不尽相同，就曲调种类称谓而言，归纳起来有“欢”“加”“西”“比”“伦”五种，其中，“欢”（“欢”是壮族民歌的一种形式，指曲调优美的山歌），不同地方用不同的方言演唱。为了方便各地传统民间文化交流，当地歌手为了让外地来的歌手能够听得懂本地歌词的内容，渐渐把歌词翻译成汉语，以便交流欣赏。桂西北少数民族音乐带有民族性、地域性和传承性等特点，所以桂西北山歌内容往往通俗易懂，旋律朗朗上口，容易传唱，深受广大群众的喜爱。有的歌曲曲式结构为一段体，有的是二段体，有的是多段体；有些歌曲的句式结构为两个平行句或上下对比句等，有些歌曲中间加有变化音，令人耳目一新，例如流传于河池市一带的《燕子垒窝在屋檐》这首歌曲：

燕子垒窝在屋檐

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(欢)

河池市

$\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{5}{\underline{3}} \mid$

燕子垒窝屋檐下，弯嘴朝下操官话，

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\#}{1} \ 1 \ 2 - \mid$

我你结交有(啊)良缘，是真是假全由妹，

$\underline{3 \ \overset{\#}{1}} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \overset{\#}{1} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ \overset{1}{2}} \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{2}{1} \mid$

今日成对在人间，结伴长久方宿愿，

$\underline{3 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ 2 - \parallel$

莫要中途便折枝，让妹如何去处世。

这首歌谣由莫花俏演唱，黎德旋、吴宝剑记谱并配译，歌曲是商调式，由 2/4 拍子与 3/4 拍子组成，中间加了变化音升 do，这首歌曲仅用于传授给新歌手，不用于对歌场合，演唱男女不限。

2. 歌谣的主要传播平台是“歌圩”

“歌圩”是壮族人民传统的节日，也是当地人们以对歌方式来传递情感的平台之一。“歌圩”历史悠久，有广泛的群众基础，是人们交往、交流、交心不可缺少的重要载体。在赶“歌圩”期间，当地人民都不约而同地在山林间或在较宽阔的草地上对歌。随着时代的进步，现在的“歌圩”已经在政府的引导下发展成为有组织、有规模的对歌比赛了，这种新时代的“歌圩”形式已经超越了传统的自发形式，形成一种新的文化现象——“搭台赛歌”或“广场赛歌”。有了政府的组织，现代“歌圩”的比赛规模与传统的对歌规模相比，场面更大，更加规范。一些歌手为了更好地展示自己的才华，在平时的生活中会用空余时间自己编写唱词；为了击败对手，他们还经常把事先编好的歌词记录到手机里，以便比赛时能偷偷拿来看，十分有

趣。歌手们在比赛中所演唱的歌曲已经不再是传统歌谣，他们不断创作出内容丰富、具有较高质量的歌谣作品，从而促进了歌谣的传承和发展。

二、促进桂西北一带民族文化遗产与发展的策略

1. 歌谣传承存在主要问题

随着社会的发展，人们的价值观和生活方式都或多或少地发生了变化，这也影响到桂西北一带民族文化的传承。首先，随着普通话的推广普及，少数民族语言渐渐失去应用的空间。目前，很多地方都把歌谣改成用普通话来演唱，这样做有利于交流，但这样一来，很多歌曲便没有了原来的韵味；目前，部分地区缺乏歌谣传承人，这种传承后继无人的现象比较严重。例如：经调查，桂西北一带的民间歌谣传人有莫瑞扬、黄月霜、黄月香、蒙启业、谢庆良、兰翠丰、覃益妹、韦善光、磨海英、黄炳德、覃艳芳、潘红梅、何现光、刘应林等人，有的歌手出生于1936年，年龄已经很大了，如果不加强对桂西北一带文化的保护，有些优秀民间歌曲将可能失传。其次，随着经济的发展以及人口流动加剧，外来文化对壮族歌曲的影响日益深入。为了适应新时代发展，桂西北一带民间音乐有可能出现转型发展。最后，生态环境的变化对桂西北一带民间音乐的内涵也有很大的影响，这些问题已经对广西民族文化存在与发展产生了巨大的影响。

2. 歌谣保护和传承策略

要想使桂西北一带民间音乐得到更好的传承与发展，首先要考虑到它存在的沃土以及它的传播途径，有了存在空间，才能组织有关人员，研究相关问题，理清桂西北一带民间音乐历史及发展现状，通过实地调研分析其文化内涵以及对人们生活的作用。用比较研究方法，对桂西北一带音乐不同区域、不同自然环境因素、人文环境因素等方面的特点进行比较分析，理清其使用场合，比较与鉴别外来文化对桂西北一带民间音乐的影响，归纳成体系。对歌谣音调结构进行分析，把桂西北一带在体裁、歌种、风格等方面所表现出的地区差异进行归纳，从桂西北一带民间音乐价值功能的转变、文化发展过程中桂西北一带民间音乐的形态更替等方面进行研究，逐渐形成理论体系，使桂西北一带民间音乐得到更好的传承与保护，具体

措施归纳为以下几点：

(1) 让桂西北一带文化“本土化”发展。

桂西北一带民间音乐原来就是在“歌圩”中形成，在“歌圩”中发展壮大，保护桂西北一带民间音乐，首先，应该保护它发源的场所，有了这个传播平台，才能确保歌谣原汁原味。当地政府把这个平台建设列入建设项目计划，分步分批地实施平台建设，才能使桂西北一带民间音乐回到原有的发展空间里，能使广大人民群众积极参与。其次，把桂西北一带文化引进当地学校课堂里，学校要适当把桂西北一带文化内容列入教学计划，有计划地培养年轻一代的桂西北一带民间音乐传承人。最后，通过多种渠道成立刘三姐文化传承机构，积极传播刘三姐文化，让桂西北一带文化在本土得到多元化发展。

(2) 让桂西北一带文化在创新中发展。

加强对桂西北一带文化的理论研究，组织专家对桂西北一带文化深入挖掘、收集、整理、研究，多层面、多视角对桂西北一带文化进行探讨研究，结合生态文化建设，为桂西北一带文化注入新的内涵，构建民族音乐及传承理论与实践相结合的新模式。

(3) 让桂西北一带文化“国际化”传播。

在新时期，文化的发展必须跟上时代的节奏，桂西北一带的发展也不例外，也要跟上时代的步伐，在发展过程中逐步凝练特色，展示魅力。首先，通过研究，深入当地民族地区采集文化素材、挖掘民族元素，创作出一批批优秀作品；在各旅游景点、广西定期举办的中国—东盟博览会、国际民歌节等平台上表演，向国内外展示桂西北一带的文化与风土人情，从而促进地方民族特色文化资源的研究开发与传承创新，促进广西经济的发展。其次，利用网络、电视等各种传播媒介，把桂西北一带民歌以动漫等形式制作成多国语言演唱，向全世界展示桂西北一带的文化魅力，使世界各族人民了解桂西北一带音乐的内涵。

总体来看，桂西北一带民间音乐作为一种满足人们听觉审美需要及表现内心感受需要的民间文化艺术，它的发展更多地受听觉美学规律与表现内心感受需要的制约。桂西北一带民间音乐的根本目的是满足人的感性需要，桂西北一带民间音乐所体现出来的独特艺术风格是珍贵的、有价值的，

我们应该珍惜。我们既需要站在实现桂西北一带民间音乐风格多样性的基础上，保护桂西北一带传统民间音乐的独特美学样式，又需要站在时代的高度上，不断创新，把当今时代的真、善、美、假、恶、丑等纳入桂西北一带民间音乐的美学研究视野，去伪存真，取其精华，使之发扬光大，世代相传。

第二章 桂西北少数民族民间音乐

桂西北地区与音乐有关的传统节日有罗城仫佬族自治县的“走坡节”“依饭节”，环江毛南族自治县的“分龙节”，天峨县的“蚂拐节”，南丹县白裤瑶的“玩表节”，巴马瑶族自治县的“祝著节”，另外还有河池政府一年一度举办的“铜鼓山歌艺术节”、宜州市举办的“刘三姐文化旅游节”等。走坡节是仫佬族青年对歌交友的传统节日，流传于罗城、柳城等地区。当地有“罗城四把爱玩爱耍”的说法，指的是青年男女为了寻找配偶而自发组织到山坡上聚会对歌。时间一般在中秋节或者元宵节前后，因为中秋节前后，农活刚完，人们正沉浸在丰收的喜悦中；而元宵节前后，春耕还没开始，刚好是农闲时期，各村寨青年男女都不约而同在这个时间段出现，他们邂逅于某个山坡，尽情地对歌，女孩如果看中男孩，就会送出一双叫“同年鞋”的绣花鞋作为定情信物。“依饭节”是罗城仫佬族的传统节日，主要从事祭祀活动，活动时间一般为三到五天，隔几年举办一次，声势浩大，人山人海。活动期间，伴随着唱彩调，演仫佬戏，对山歌，舞狮，舞龙等庆祝仪式。分龙节是毛南族的传统节日。在这个节日里，人们身着节日的盛装，兴高采烈，做五色糯米饭，对着山歌，欢度佳节。蚂拐节（俗称“青蛙节”）是壮族的传统节日，壮族人把蚂拐当作神来祭拜。在古代，由于科技水平比较落后，人们对青蛙的了解很少，他们只知道青蛙多的那一年，庄稼就会长得很茂盛，田地里到处都是金灿灿的稻穗，五谷丰登，有好的收成，所以人们举行祭祀蚂拐活动，目的就是祈求当年风调雨顺。俗话说，“蚂拐闹在田，乐到人心田”。所以，当地人们自编自导一套完整的蚂拐节庆典活动，通过一系列的仪式活动，期盼来年好丰收。在汉代，董仲舒写的《春秋繁露》一书中就已经记载了人们为了求雨而举行祭祀蚂拐的庆典活动。“玩表节”是南丹县白裤瑶的传统节日。主要是青年男女求偶的活动，在这一活动中，青年男女倾听自己的意中人唱歌，他们唱歌时音量不大，更像窃窃私语，互诉衷肠，所以当地人又把他们唱的歌叫作“细

话歌”。“祝著节”是布努瑶的传统节日，每年农历五月二十九，瑶族同胞身着盛装，带着五色糯米饭、彩色鸡蛋等供品，来到相约的地方，载歌载舞，感受节日的气氛。

第一节 桂西北少数民族山歌种类

根据不同的演唱场合，山歌可分为劳动歌、情歌、歌唱大自然的山歌、迎客敬酒歌、教育后人的教育类歌曲，以及宣传党的方针政策、表达个人思想感情的歌曲等，这些山歌旋律优美，几乎所有曲调中都有颤音、滑音、倚音等装饰音，因而使旋律变得回环曲折，委婉动听。

第二节 不同少数民族的山歌

一、壮族山歌

1. 劳动歌曲类

劳动歌曲，指劳动人民在生产劳动过程中创作的歌曲，这类歌曲一般都是描述某种劳动过程，在这种劳动过程中，人民为了增加某种劳动氛围而创作的，一般都是集体创作，有的歌曲旋律粗犷，坚定有力，而有的则是在劳动之余，在休息过程中为了调节气氛，缓解疲劳而创作的，这种歌曲旋律优美动听。宜州山歌《你讲唱歌就唱歌》就属于这类歌曲。这首歌曲为 2/4 拍子，羽调式，音调不高，由重复的上下句构成，歌曲旋律简练，基本上由 6 1 3 三个骨干音支撑着整个旋律框架，旋律框架稳定，其他加了四级音 2 和七级音 5，丰富了音乐旋律，使人演唱时朗朗上口，在当地广为传唱。

你讲唱歌就唱歌

(板龙调)

石昌林演唱
樊洁汶记谱

1=F $\frac{2}{4}$

6 6 1 6 | 1 6 1 2 3 3 | 3 2 1 2 | 2. 3 | 6 6 6 5 6 2 1 |

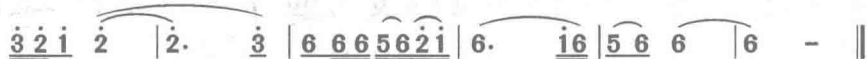
你 讲 唱 歌 就 唱 歌 咧 那 个 哥 咧，

你 讲 那 打 鱼



叫 下 咧 河。

你 拿 竹 篙 我 拿 网 咧



那个妹 咧

随 你 叫 寻 到 那

咧 河。

2. 情歌类

桂西北一带壮族山歌的情歌类歌曲历史悠久，从古至今一直不断地修改完善，无论是歌曲的旋律还是歌词都属于大众化构思，有了当地人民的广泛参与，歌曲通俗质朴、风趣含蓄、富有韵律，音乐形象生动，具有浓厚的本土民间艺术气息，当地人把这类歌曲叫“欢哈”或“欢耍”，这是当地最常见的表演形式之一，一般在对歌比赛、大型表演时演唱，采用对唱形式。

演唱歌曲时，演唱者表情丰富，歌曲具有一定的曲式结构，常见的为徵调式、商调式，旋律抒情优美，容易感动观众，观众容易接受，常用真假结合的方式演唱。歌词内容一般以爱情为主。

演唱时往往有相对固定的旋律，歌词内容即兴创作，有些地方把这类歌曲叫作“僚歌”，有相对固定的演唱程式，内容比较新颖，歌词内容通俗易懂，容易传唱，当地人民群众易于接受。

祥贝壮歌

覃益妹 覃艳芳演唱

樊洁汶 记谱

1=A $\frac{2}{4}$



果 费 衣 辣 看 场 甲 了 甲

噢 永 七 七 可



表 利 喂

哥 咧 喂，

噢

3 3 2 3 | 6 - | 6 1 6 5 | 5 - | 5. 6 5 |

丫了跳北夸

5 - | 5 - | 5 - | 6 3 5 6 5 | 4 5 1 6 5 | 2 - | 2 - | 2. 3 |

喂。 观哥斗杀杀可甲了甲 噢，

6 6 6 5 | 6 1 2 6 1 | 1 - | 1 2 6 | 1 5 6 5 | 5 - | 5 5 6 1 |

求七七个表利喂 哥啊咧， 噢

3 3 1 2 3 | 6 - | 6 1 6 5 | 5 - | 5. 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - ||

着拉罗着依唱喂。

该词用当地壮语演唱。

3. 歌唱大自然

这类歌曲体现当地人民热爱大自然，保护大自然，生活上依赖大自然，时时刻刻眷恋大自然的心态，通过歌唱来表达对大自然的崇敬，对大自然的歌颂与赞美。演唱这类歌曲时，在歌曲中间经常加入“同表喂”等衬词，使歌曲更具有民族特色，令人感到亲切。

美丽奇景胜天堂

覃益妹 覃艳芳 演唱

樊洁汶 记谱

1=C $\frac{2}{4}$

5 5 1 2 | 5 5 3 2 | 2. 2 1 | 2 6 5 5 | 5. 6 1 |

样贝是个好地咧 那个方呀，

2 3 2 1 6 2 | 2 1 6 1 6 5 | 5 - | 5 5 1 2 | 5 5 3 2 |

好山好水好风光。 天然一个咧那个

2. 2 1 | 2 6 5 5 | 5. 6 1 | 2 3 2 1 6 2 | 2 1 6 1 6 5 | 5 - ||

珍珠洞呀， 美丽奇景胜天堂。