

悲鴻遺韻

三編

The Remaining Charming of Xu Beihong

徐悲鴻南洋遺作畫集

The Posthumous Paintings' Album of Xu Beihong in Nanyang

劉建豪 主編

悲鴻遺韻

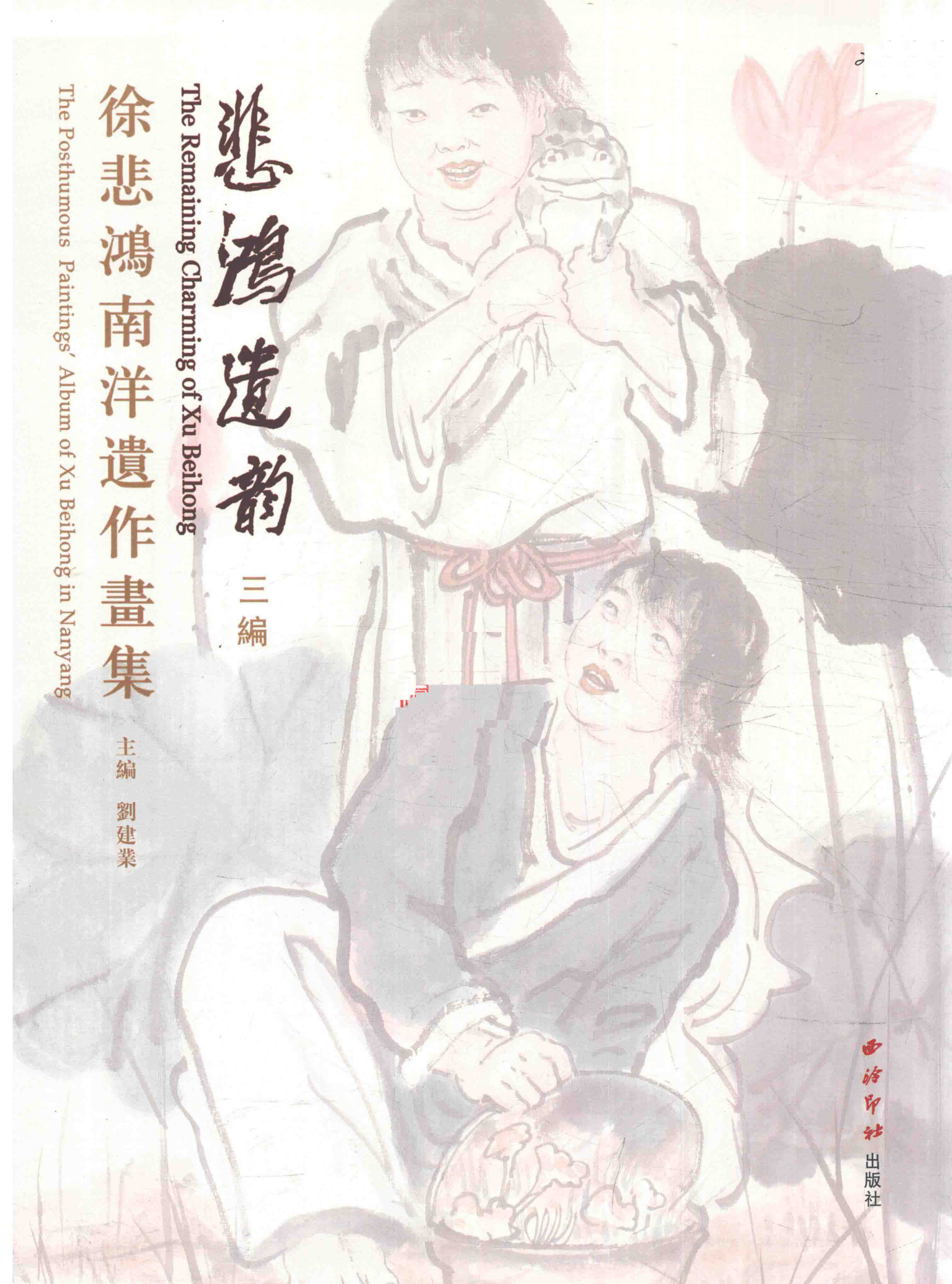
三編

The Remaining Charming of Xu Beihong

徐悲鴻南洋遺作畫集

主編 劉建業

The Posthumous Paintings' Album of Xu Beihong in Nanyang



图书在版编目（CIP）数据

悲鸿遗韵三编：徐悲鸿南洋遗作画集 / 刘建业主编
— 杭州：西泠印社出版社，2016.11
ISBN 978-7-5508-1920-7

I. ①悲… II. ①刘… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第288988号

悲鴻遺韻三編：徐悲鴻南洋遺作畫集 劉建業 主編

出品人：江 吟

策劃人：劉棟慧 吳 檣

責任編輯：伍 佳 許曉帆

責任出版：李 兵

出版發行：西泠印社出版社

地 址：杭州市西湖文化廣場32號E區5樓

郵 編：310014

電 話：0571-87243079

設計制作：寶澤堂書房文化投資管理（北京）有限公司

印 刷：聯城印刷（北京）有限公司

開 本：8開

印 張：18

字 數：20千字

印 數：1500

書 號：ISBN 978-7-5508-1920-7

版 次：2016年11月第1版 第1次印刷

定 價：580.00圓

《悲鴻遺韻》三編——徐悲鴻南洋遺作畫集

封面題簽 譚 勇

藝術顧問 譚 勇

藝術總監 郭梅蘋

名譽主編 古今明

主 編 劉建業

執行主編 吳 霞

副主編 邵曉峰 吳起秀

編 委 譚 勇 古今明

郭梅蘋 汪志傑

朱旭初 郭莫琮

張 虎 劉建業

蔣文光 邵曉峰

吳起秀 林 錚

周衛明 維 佳

吳 霞 吳 檳



圖1. 執行主編吳霞(中)
副主編吳起秀(左)
觀賞譚勇(右)老翁
賜墨寶

弘揚徐悲鴻藝術精神
保護中華民族文化

九十六歲譚勇題







壯心鴻遺墨
傳世珍寶

親近鴻遺韻續編今吾感慨為子題詞
以記其勝 甲子年冬日單國霖題



繼承徐悲鴻精神
讓藝術為人民服務



觀看悲鴻遺訓讓家百感交集舊時
情景宛然在目永遠懷念恩師教悔之情

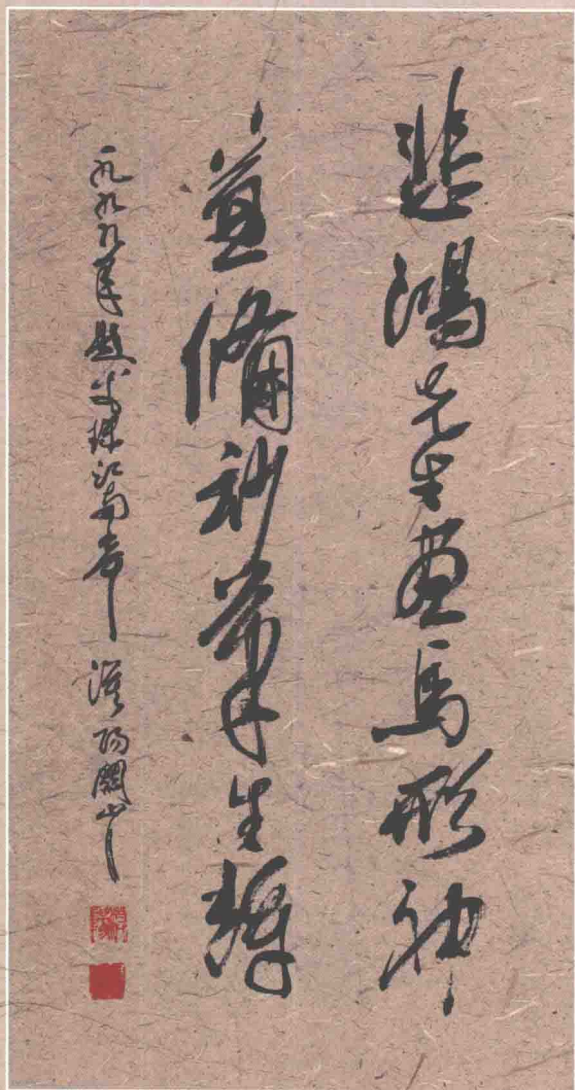
甲午冬月廿五日新記志傑題于上海



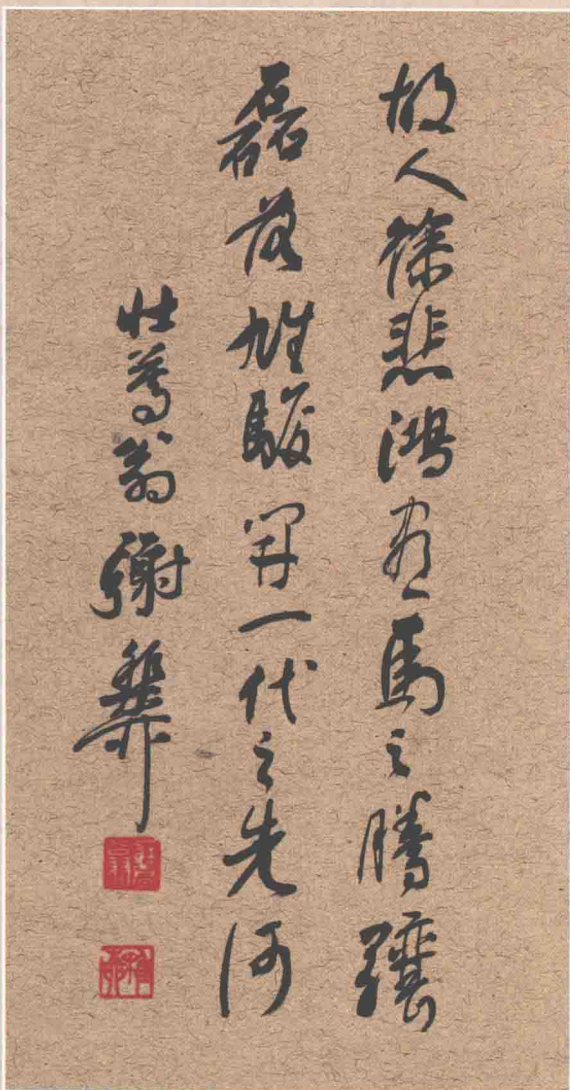
吴作人题



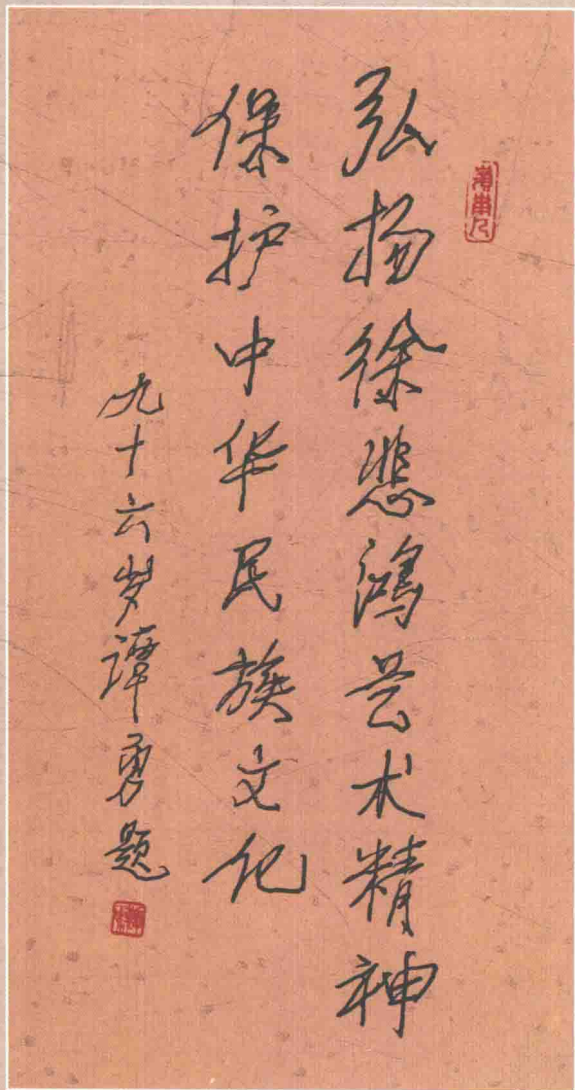
關山月題



謝稚柳題



譚勇題



由西泠印社出版的《悲鴻遺韻》畫集是徐悲鴻

在南洋創作的輝煌成果，讀後百感交集，這

些珍品能保留至今，實是收藏界的一大貢獻。

徐悲鴻是近現代中國畫壇受人尊敬與愛戴的

我在周總理身邊工作時，常聽總理提到徐

悲鴻，尤其時徐先生說服傅作義將軍和平解

決北京戰事和當任齊白石等一大批著名流派的

深為贊賞。徐悲鴻逝世後，周總理時常問起其家屬

靜文先生及子女的生活狀況。文革期間，得知紅衛

兵動徐悲鴻故居，總理十分關注，特令我前往了徐

指出房子壞了可以重修，但名畫毀了補不來。奉總理

由西泠印社出版

的《悲鴻遺韻》畫集

是徐悲鴻在南洋創作

的輝煌成果，讀後百

感交集，這些珍品能

保留至今，實是收藏

界的一大貢獻。徐悲

鴻是近現代書畫界令

人尊敬的藝術家。我

在周總理身邊工作

時，常聽總理提到徐

悲鴻，尤其對徐先生

說服傅作義將軍和平

解決北京戰事和留住

齊白石等一批藝術名

流的行為深為贊賞。

徐悲鴻逝世後，周總

理時常問起其家屬廖

靜文先生及子女的生

活狀況。「文革」期

間，聞知紅衛兵要動

徐悲鴻舊居，總理十

分關注，特令我前往

了解。指出：「房子

壞了可以重修，但名

畫毀了補不來」。奉

總理之命立即傳市房

修公司工作人員帶路

前往。經查，還未損

壞，于是我如實報告

總理。事後總理派員

把存于徐先生舊居中

指出房子壞了可以重修，但名車毀了就不來。奉總理之命立即傳布房修公司派員帶款前往。經查，並未損壞，于是我加緊報告總理。事後總理派員把存于徐先生故居中的部分珍貴遺作轉移到故宮內閣大堂收藏，免遭一劫。回顧往事，我十分感慨。老一輩無產階級革命家對中華文化遺產的重視，給我們樹立了光輝的榜樣，而繼承弘揚中華傳統文化，又是我輩義不容辭的職責。為此，我雖年事已高，但投入《悲鴻遺韻》編審工作，是我之榮幸，願與各位同仁共同努力，發掘深隱于民間的藝術珍品，為後人留下可資借鑒的參考文獻。

古明二〇一四年仲夏於北京



壞，于是我如實報告總理。事後總理派員

把存于徐先生舊居中

的部分珍貴遺作轉移

到故宮內閣大堂收

藏，免遭一劫。回顧

往事，我十分感慨。

老一輩無產階級革命

家對中華文化遺產的

重視，給我們樹立了

光輝的榜樣，而繼承

弘揚中華傳統文化，

又是我輩義不容辭的

職責。為此，我雖年

事已高，但投入《悲

鴻遺韻》編審工作，

是我之榮幸，願與各

位同仁共同努力，發

掘深隱于民間的藝術

珍品，為後人留下可

資借鑒的參考文獻。

古明二〇一四年仲

夏於北京。

美、同、志：
 保持此信去國訪問徐
 先生的夫人處，請文，在
 困難，是否要幫助
 (政府是否已有幫助)
 為盼！
 吳克安
 七月廿三日

會員委央中黨產共國中

冬古四題於汕頭華僑經濟文化合作試驗區并識以記

田漢
洪深
熊佛
其
告



圖 1.
古古今明一九五七年跟毛主席一起

名譽主編古古今明

簡介

- ★ 長期在毛主席、周總理身邊工作與生活
- ★ 中華人民共和國第一代禮賓官
- ★ 中國周恩來研究會創始人、會長
- ★ 中華國禮文化發展協會創始人、會長
- ★ 中華五千年動畫文化工程促進會創建人、終身名譽會長
- ★ 《悲鴻遺韻》續編名譽主編



圖 2.
古古今明跟周恩來總理、賀龍元帥接見少先隊員代表

圖 3.
古古今明夫婦與時任國務院副總理習仲勛合影



田漢
洪深
熊佛
其
告

田漢
洪深
熊佛
其
告

目錄

序	一	柏林群馬圖	四五	奔馬圖	九四
奔馬圖	三	食草馬	四八	六駿圖	九五
奔馬圖	四	戰馬圖	四九	奔馬圖	九七
竹林仕女	五	奔馬圖	五〇	奔馬圖	九八
奔馬圖	六	六駿圖	五一	飲馬圖	九九
和合二仙	七	雙喜	五三	奔馬圖	一〇〇
奔馬圖	八	雙奔圖	五四	奔馬圖	一〇一
奔馬圖	九	五牛圖	五五	五駿圖水墨	一〇三
立馬圖	一〇	奔馬圖	五六	立馬圖	一〇五
五駿圖	十一	四開冊頁	五七	遠客寄新字 鄉農保舊聞	一〇六
雙駿圖	十三	八駿雄風	五九	貓石圖	一〇七
回望馬	十四	雙鶯圖	六二	張大千 徐悲鴻合作軸	一〇八
奔馬圖	十五	松風雙駿	六三	九駿圖	一一〇
扇面	十六	雙奔圖	六四	竹林仕女軸	一一五
童子套牛圖	十七	立馬圖	六五	黑奔圖	一二六
六駿圖	十九	竹林仕女	六六	四馬圖	一二七
雙駿圖	二一	五奔圖	六七	神鷹	一二九
單奔圖	二二	印泉先生	六九	奔馬圖	一二〇
八駿圖	二三	四駿圖	七〇	四駿圖	一二一
芭蕉雄雞	二六	立馬圖	七一	柳下三駿軸	一二三
立馬圖	二七	三駿圖	七二	清音遐發 令德日新	一二四
四駿圖	二八	立馬圖	七三	柏下雙鹿圖	一二五
單奔馬	二九	三鵝圖	七四	奔馬圖	一二六
三駿圖	二〇	徐悲鴻在南洋	七五	雙駿圖	一二七
雙奔圖	三一	六駿圖	七七	石獅圖	一二九
三駿圖	三三	竹林仕女	七九	梅	一三〇
奔馬圖	三五	柳堤四喜	八〇	六駿圖	一三一
立馬圖	三六	春山十一駿	八二	回頭貓石圖	一三三
立馬圖	三七	雙鵝圖	八七	十駿圖	一三四
松鶴圖	三八	奔馬圖	八八	稻田五鵝	一四二
雄雞日葵	三九	六駿圖	八九	虎	一四三
立馬圖	四〇	奔馬圖	九一	跋	一四四
三駿圖	四一	四喜圖	九二	簡介	一四五
四駿圖	四三	奔馬圖	九三		



圖1. 劉建業先生和吳霞先生請
郭老審閱三編的圖稿并肯
定一、二編取得的成績。

《悲鴻遺韻》是紀念徐悲鴻先生的重要文獻集，自二〇〇五年開始編輯，我就始終給予全力支持。此書初編發行後我感到十分振奮，因為我這個徐悲鴻先生的親傳弟子，終於在晚年能為傳承恩師的嚴謹治學精神和愛國情操盡到一份微薄之力了。

參與《悲鴻遺韻》編輯工作的，都是熱心於弘揚祖國文化，對徐悲鴻繪畫藝術有深刻研究的專家學者。在與他們共同工作的數年中，我對他們不計名利、孜孜治學的態度印象深刻，特別是吳霞先生為編輯是冊出資出力，真乃后生可畏，令我感受至深。記得在編輯初編和續編的過程中，主持編輯工作的老友劉建業先生，一次次不顧年逾花甲，把書稿畫稿送給我審閱。尤其是兩年前的一个初春傍晚，建業先生冒春寒送來《悲鴻遺韻》初編的精美圖冊，我捧着書本，熱淚盈眶，感到這是新中國成立後，編輯得最為成功的一部徐悲鴻專著。於是當即取出二冊，題名贈給劉建業先生和吳霞先生留念，我感覺這是我對此書成功出版的最現實的祝賀。

果然不負眾望，《悲鴻遺韻》初編由西泠印社出版社出版發行後，就受到了各界名士的熱烈歡迎。我接到了不少文壇界老友的祝賀電話，而且各界讀者紛紛希望此書能繼續編下去，使恩師悲鴻的藝術和精神得到傳承、弘揚，也讓後人銘記國寶名畫之因緣。這本來也是我們既定的工作藝術計劃。此期間建業來電告知，編委也在不斷擴大，尤其是聽說受人尊敬的周總理的老部下古令明先生積極參加并寫跋文，徐悲鴻的關門弟子汪志傑先生，還有海外的鑒賞名家美國紐約大都會博物館研究員朱旭初先生，江蘇省徐悲鴻研究會副會長兼秘書長邵曉峰先生都進入了編委會，使我更加感到高興。因為我們數年的努力，終於得到了這么多大師級人物的肯定，這是對我們的最高嘉獎。

我今年八十六歲了，能在殘暮之年，參加這項有意義的工作，自認是一種榮幸。六十餘年前，我受業於徐悲鴻大師門下，當時只有對恩師的無限敬仰和垂慕，今天我有了一種新的使命感，就是發掘和整理先師流散於海內外民間的遺作，使這些藝術瑰寶能流傳下去，成為中華文化的輝煌遺產。現在《悲鴻遺韻續編》已臨出版階段，三編初稿又將集齊，喜訊頻至，審閱之際，我這個耄耋之人倍感欣慰。我向編委諸公表態，只要我還有一絲能力，我就要與大家一起為發掘悲鴻遺作和弘揚悲鴻精神，盡自己一份綿薄之力。

謹以此作為我對《悲鴻遺韻》三編的祝賀。

郭一梅



二〇一五年春月於京



中國藝壇巨匠

徐悲鴻

(1895年—1953年)

此照片由新加坡徐悲鴻研究學者李前祥先生提供

奔馬圖

一百厘米×四十九厘米



奔馬圖
(蘇庚春題詩堂)

九十三厘米×九十厘米

圖1. 功到馬自鳴。
徐悲鴻大師真迹精品，
博陵蘇庚春拜題於五羊
城之黎春居并記。
宗慧吾兄藏之，蘇庚春
補題。

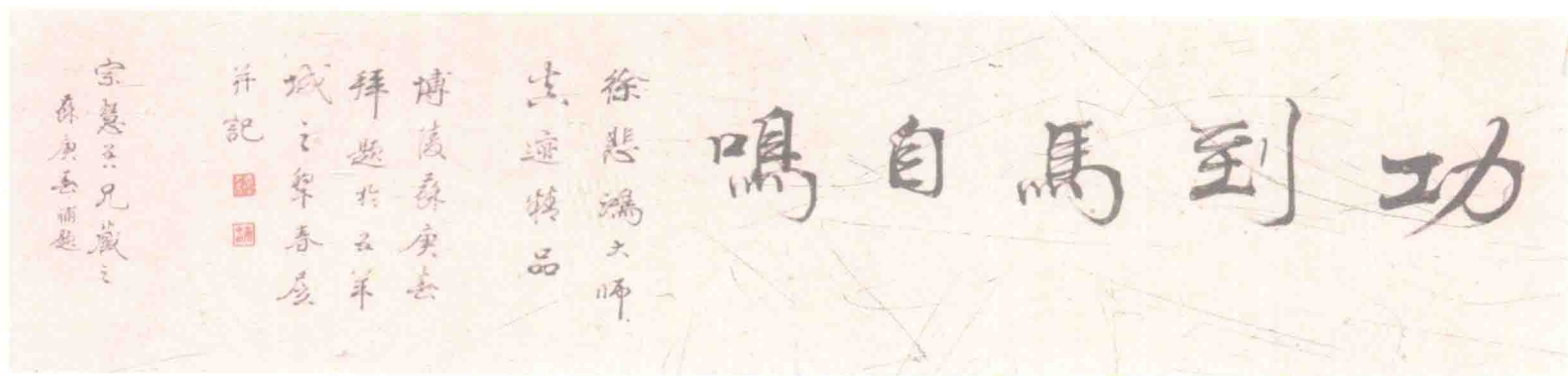


圖1

