

■ 武汉历史文化风貌丛书

古城汉阳



罗时汉

著

武汉出版社

版

HAN BOOK

■ 武汉历史文化风貌丛书

古城汉阳



罗时汉

著

武汉出版社

出版

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

古城汉阳/罗时汉著. —武汉:武汉出版社,2017.4

(武汉历史文化风貌丛书)

ISBN 978-7-5582-1129-4

I. ①古… II. ①罗… III. ①文化史—汉阳

IV. ①K296.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 007766 号

著 者:罗时汉

责任编辑:李 俊

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市金港彩印有限公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:17 字 数:385 千字

版 次:2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

定 价:45.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《武汉历史文化风貌丛书》

编委会

主 任：万 勇

副主任：龙正才 刘英姿

顾 问：章开沅 冯天瑜

委 员：严昌洪 廖明辉 唐惠虎

盛洪涛 周学云 邓万想 朱向梅 何 伟

张 侠 左绍斌 谭本忠 周 耕 刘奇志

王汗吾 邹德清 张宏斌 邓绪海 卢 彬 李杏华



总序

历史是城市的记忆，一页风云，见证一段文明的演进轨迹。

文化是城市的灵魂，一抹风情，彰显一方水土的气质神韵。

在人类历史长河中，武汉就像一叶扁舟，划出了一道又一道年轮，一划就是煌煌三千五百载。两江三镇，是她的自然身份；白云黄鹤，是她的诗意化身；凤舞九天，是她的精神图腾；楚风汉韵，是她的厚重底色；人才辈出，是她的耀世光芒。伴随着长江汉水的潮起潮落，武汉的人文历史亘古流传，恰如穿城而过的两江之水，奔流向东，绵绵不息。

品味武汉，这里有道不尽的岁月沧桑、历史悠长。从商代盘龙城开启城市文明之光，到三国夏口城构筑武昌古城之始；从明末汉口镇跻身“天下四大名镇”之列，到清末汉口港享有“东方茶港”之誉；从辛亥首义之城到全民抗战中心；从我国近代工业重要发祥地，到新世纪享誉世界的中国光谷……

品鉴武汉，这里有赏不够的名胜古迹、文物璀璨。漫步三镇，徜徉武昌昙华林、汉阳古琴台、汉口历史文化风貌街区，或以古朴清幽而著称，或因异域风情而惊艳，传递的是悠远凝重的城市历史，演绎的是绚丽多彩的汉派文化。归元佛刹、汉阳铁厂、八七会址、江汉关大楼……如同珠玉般镶嵌在江城，或浓缩一段



总序

历史，或诉说一则往事，衬托出城市的古韵流芳。

品读武汉，这里有吟不完的诗词歌赋、文采风流。“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”。武汉外揽山水之幽、内得人文之胜，借两江春水，汇百里风光，咏千古诗章。屈原的“与天地兮同寿，与日月兮齐光”、崔颢的“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”、李白的“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”……每一句都是脍炙人口的绝唱，每一首都是永恒传世的经典，闪耀文学光芒，绽放城市华章。更有一代伟人毛泽东，留下了“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北”“一桥飞架南北，天堑变通途”的不朽诗句，写尽了大武汉气吞山河的雄浑气势。

历史需要铭记，文脉自当传承。站在历史与未来的交汇点上，守护先人的馈赠、延续城市记忆、彰显武汉魅力，是时代赋予我们的神圣使命。武汉人民有责任呵护城市历史文化基因，护其貌、扬其韵、传其神、铸其魂，推动历史遗存与现代文明交相辉映、和谐共生。

怀古以励志，掩卷当奋发。让我们追寻历史脚步，走进岁月深处，激扬家国情怀，书写大武汉未来。

2017年1月

目录

第一章 神奇土地

- 第一节 沧海桑田说汉阳 / 3
- 第二节 由夏而商现曙光 / 9
- 第三节 汉水流变观朝宗 / 17

第二章 人文景观

- 第一节 汉阳文峰峙龟山 / 32
- 第二节 琴台古乐漾月湖 / 44
- 第三节 郎官湖连鹦鹉洲 / 54

第三章 城邑文明

- 第一节 郡府舆图与隶属 / 63
- 第二节 山水鳞集古城堡 / 69
- 第三节 江夏鲁山汉阳城 / 76
- 第四节 城垣兴废越千年 / 81

第四章 征战硝烟

- 第一节 赤壁战火映江红 / 89
- 第二节 由元至清多战事 / 94
- 第三节 辛亥阳夏保卫战 / 104

目录

第五章 街衢巷陌

- 第一节 小巧玲珑汉阳城 / 117
- 第二节 江汉边上人家多 / 121
- 第三节 无限风光在城西 / 132

第六章 园林寺观

- 第一节 园林殊胜山水间 / 148
- 第二节 汉阳城外寺院多 / 154
- 第三节 翠微妙境归元寺 / 162

第七章 商贸物产

- 第一节 港埠文明历沧桑 / 174
- 第二节 武汉三镇鼎足立 / 181
- 第三节 物产丰饶购销旺 / 188
- 第四节 日晒黄金鹦鹉洲 / 193

第八章 文教民俗

- 第一节 历代文风沐古城 / 202
- 第二节 传奇汉商李本忠 / 212
- 第三节 中西融合近代化 / 217
- 第四节 民风民俗称淳朴 / 224

第九章 工业重镇

- 第一节 横空出世“汉阳造” / 237
- 第二节 工业长廊沿汉水 / 248
- 第三节 机器业与造船业 / 253

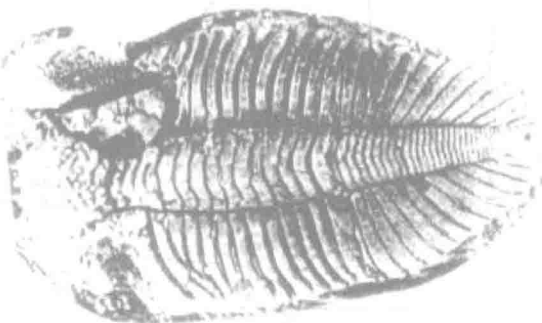
后 记 / 261

第一章 神奇土地

每一座历史悠久的城市都有传说,对武汉这片土地来说,最早的传说是与水有关的,也是人类最古老的传说。长江之滨的武汉,处于“天地玄黄,宇宙洪荒”创世纪传说的地域范畴。正是因为江河的交汇,才有了水的激烈、水的缠绵和水的悲壮,同时具有响彻天地的水之交响。

武汉的故事从源头说起,历史文化古景更远地要从汉阳这片水乡泽国描绘。

——一条鱼游走在约4亿年前的汉阳这片古扬子海。这鱼很奇怪,它没有下巴和颌,但口能张合吃食。半个世纪前在汉阳最高的山——锅顶山上发现它,头部被一块墨鱼骨头似的盾形骨片包裹着,仍张着一对大眼睛。这一古生代时期的无颌类脊椎动物,被专家称为“汉阳鱼”。它是这片土地上最早的生物见证。

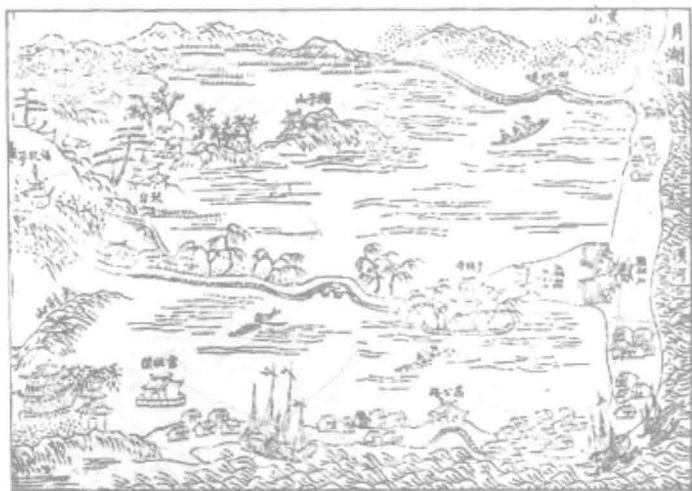


汉阳鱼化石

——汉阳鱼游走之后很久很久,这一片大海变成了陆地,开始有鳞木、菊石、羊齿、大羽羊齿等蕨类地生长。大约3亿年以后,在汉阳的米粮山发现了它们的身影。这些古生代植物化石记载了汉阳地区最早的一片绿色。

——又过了很多很多年,“汉阳人”出现了。1997年的一天,汉南纱帽山下的长江沙滩出现一个怪石,经鉴定这是弥足珍贵的古人类头骨化石,为女性个体,年龄在25—35岁之间。其形态特征比北京猿人更接近现代人,“在中华民族发现诸多古人类祖先中,又添了一名最新成员。”它证明汉阳地区在更新世晚期就有古人类活动,尽管有点模糊飘渺。由此可见,武汉文明的起源在距今约5万年至1万年之前,有智型人濯足于江汉之滨,并留下清晰的足迹。

在汉阳这片古老而广袤的土地上,约5万年—1万年前即有古人类活动,考古学家把他们称之为更新世末期的“汉阳人”。“汉阳人”在山冈、田野、湖边生活,繁衍生息,逐步进化发展。大量的新石器时代出土文物,证明古人类在这一带丰富多彩地生活着。他们用智慧的双手,把石块磨制成斧、刀、铲、锛,用黏土制成各种陶具坯胎,再制成不同样式、不同规格的陶器。由此可以推知,古人类在汉阳的生活已经由流徙状态过渡到在丘陵、岗垅、河岸上定居生活,用原始的工具从事狩猎并从事以种植水稻为主的农业生产。古人类在汉阳地域的生存和发展,创造原始文明,积淀着悠久的历史文化和深厚的精神内涵。



清同治年间月湖图

人类逐水而居,汉阳亦无例外地因水而兴,这就决定了它的历史开篇就是水的故事,它的文化源头必然是跟水相关的神话传说。了解古城汉阳及其伟大历史,首先要了解它的山水人文,认识它天设地造的钟灵毓秀。

“地球结束新冰河期,雪消融,雨连绵,遍地泽国,人类悲壮

历程的记忆由此开篇:巴比伦古文献以追叙‘大洪水’作楔子,希伯来《旧约·创世记》从‘诺亚方舟’起讲……世界各地不约而同涌现的‘洪水神话’,多叙述上苍降下灭顶之灾,人类孑遗得神喻而幸存。唯有诞生于长江、黄河之滨的万古绝唱——‘鲧禹治水’奏鸣出抗御天灾、整治山河的强音,展现了中华先民劲拔不屈的风骨和巧夺天工的睿智。(冯天瑜《大禹神话园序》)

从洪荒中走来的大禹,既是中华民族的神,也是江汉之间的神。大禹的身影掠过之后,武汉由夏入商,初现城市文明曙光。伟大的楚国诗人屈原行吟泽畔,“去故乡而就远兮,遵江夏以流亡……”为江城平添了“深思高举”的悠远和凝重;几乎同时,汉阳成为知音传说的原生地,与中国文化载体之一——琴,有不解之缘,并有了中国最古老的纪念性建筑——琴台,为武汉文化奠定了无限轻灵的超逸与雅趣。这些传说和信史交织的故事,发生在公元前八至前二世纪的春秋战国时期,这一时期正是中国、印度与西方文化鼎立的世界“轴心期”时代,因而具有世界文

化元典的意义。



大禹“三过家门而不入”雕塑

第一节 沧海桑田说汉阳

扬子海和云梦泽

没有一片土地不是古老的，而汉阳的这片土地还充满神奇。

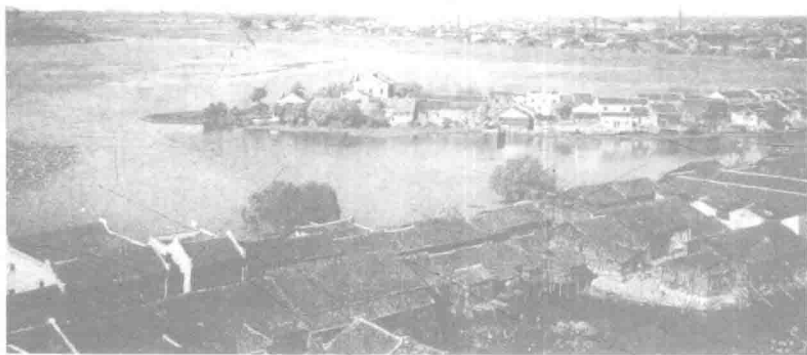
汉阳这片古老的热土，其地质、地壳之形成可追溯至新生代。在汉阳范围内出土的恐龙化石、剑齿象化石、昆虫化石等，可推断汉阳一带的地质、地壳形成于约7500万年前。在新生代的第一纪至第三纪，由于当时造山运动的影响，古汉阳地带为断层褶皱构造。以后的燕山运动，使之发生大面积的断陷沉降，形成内陆盆湖。至新生代第四纪，地壳的强烈造山运动基本停止。由于汉阳地形断层构造与印支期褶皱构造纵横相截，形成江汉凹陷盆地。之后随着地体的沉没、提升，逐渐构成汉阳低山、丘陵、岗垅、平原以及湖泊交错的地貌特征。

作为区域地形，如果以江汉交汇的南岸嘴为头，整个汉阳像一只飞翔的荆棘鸟；若加上包括蔡甸和汉南在内的广义汉阳，其形状则像一条游动的比目鱼。鸚鵡展翅九万里，不管是巨鸟还是游鱼，它们都从远古而来，来自那遥远的扬子海。

中国大陆西起云贵高原，东到江浙沿海，长江中下游地区在3亿6千万年前是一片大海，因有长江(Yangtze River)穿流而过，故命名为扬子海。“扬子江”本来是外国人对长江下游一段的称呼，借用到上古地理中扩展到了极大，并含有极古老的意蕴。扬子海是6亿年前经过漫长的地质发展和剧烈的地壳运动形成的，历时3亿6千万年，在距今2亿4千万年前神秘地消失了。但“海”的遗存应该还在，以至今

天我们仍然可以从水域面积约占 5000 公顷的汉阳感受并想象到它的浩荡余波。

有地质资料证实,汉阳地区是水天茫茫扬子海的一个角落,这片陆地在今约 2 亿年前的三叠纪末已经形成并浮出海面。同样有地质资料证实,鱼类曾经在这片海洋中自由地生活着。汉阳城西北 6 公里有座锅顶山,因形似锅顶而得名。这锅里可煮着一条鱼? 1974 年,考古学家在这里发现不少化石标本,它们是湮埋了亿万年的无颌鱼化石,名之为“汉阳鱼”,生活在约 4 亿年—2 亿年前。汉阳鱼有嘴但没有下巴,甲胄略呈半圆形、体型横且宽,眼、口和鳃孔较大。它们不会独自生活在汪洋大海,同时伴随有万物生长。1982 年,在锅顶山和其以北的米粮山,考古发现距今 3.55 亿年前的裸蕨类、石松类植物化石;还发现了生存于内海的珊瑚、舌贝、星鳞鱼和中华棘鱼等化石,再次证明 2 亿年前这里还是一片汪洋大海。



汉阳月湖

锅顶山和米粮山的考古发现,对汉阳乃至扬子地台区的陆地形成具有重要的研究价值。

大约在 3.55 亿年前的泥盆纪,汉阳地区开始出现山丘陆地。随着地壳漫长时间的运动,经过多次海陆交替,约到 2 亿年前,水下沉积的泥土高低起伏,形成汉阳地区山系的基础。后来发生巨大的地质变动,称为印支运动,将海水挤出,使沉积海底的地层横出水面,上升形成陆地,水落石出,至此,汉阳地区“沧海变桑田”。约 4 亿年前的泥盆纪,地衣作为最早的植物登上武汉大地,之后由于自然环境的优越,境内的植被日趋繁茂。

时间又过数千万年,距今约 1.5 亿年—1 亿年前,长江中下游地带发生“燕山运动”,地壳变化使汉阳地区的出水地面隆起成山。由此形成源起于汉阳的两列山系,在整个武汉呈自西向东走向:一列自汉阳的汤家山、龟山走向武昌小龟山、吹笛山、

横山,称为北列山系;另一列自汉阳的米粮山、扁担山走向武昌蛇山、小洪山、石门峰,称为南列山系。它们撑起了这一方地域的骨架。

地球自身的地质运动从未停止。武汉最早的地震记录竟是元至正三年(1343年)十二月初八发生在震中汉阳、烈度为4的“地动”;而武汉最大的震中烈度6发生过五次,也有两次发生在汉阳及附近。在距今约7000万年前的新生代时期,新一轮地壳运动“江汉—洞庭凹陷”过后,江汉平原形成了,还伴生出包括洞庭湖在内的古代湖泊群,总称云梦泽(Yun-meng Lakes),又称云梦大泽。据说“梦”在春秋时楚方言中为“湖泽”之意,与潞相通。云一样的梦太浩渺了,云梦泽为古华夏第一大湖,横亘于湘鄂两省之间,面积曾达4万平方公里,故司马相如的《子虚赋》有“云梦者八九百里”之说。



1876年湖北武汉全图

先秦时期,汉水流入湖北境内后,因受西北—东南走向的武当山、荆山的制约和大洪山的阻挡,便自丹江口起在两山峡谷地带由西北转东南行,从宜城以下流到古云梦泽。它位于古汉水之东,与古汉水基本平行,又通过支流、湖泊与古汉水相沟通的倒水形成了一个江口——龙口(鄂州对岸)。汉阳境域属古云梦泽,经过相当长时期的演变,境内出现许多陆地、山丘和湖泊,汉水逐渐在境内形成河道。汉水又名夏水,当时汉阳名“夏汭”,意即河流弯曲的地方,这弯道自人类发现就形成至今,像一个“?”号,处于江汉平原暨云梦泽东北边沿的汉阳地区,是汉江奔向长江的终点,像箭头的顶端那么突出、那么犀利。

云梦泽也发生很大的变化。浩大湖群因长江和汉水带来的泥沙不断沉积,江汉三角洲不断伸展,云梦泽的范围逐渐减小。至魏晋南北朝时期已缩小一半,唐宋时期云梦泽分为南北两部分,长江以南还保持着浩瀚的水面,称之为洞庭湖。长江以

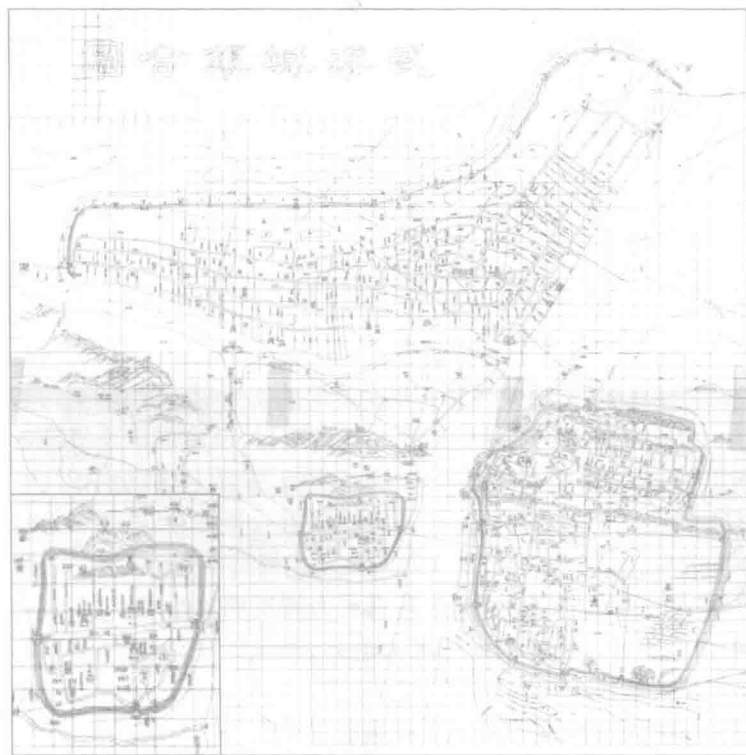
北成为沼泽地带,解体为星罗棋布的小湖群。此后有的逐渐淤平,有的加以扩展,如洪湖就是在清代中叶以后扩展而成的。武汉湖泊多系河间洼地湖、河流壅塞湖和河流遗迹湖,也有因地壳运动形成的构造湖。汉阳的湖多成因于汉水故道,也有古云梦泽遗留,在江汉三角洲迎着最东边的太阳闪闪发光。

了解这一段地质演变史,就能知道“沧海桑田”这个成语绝非源自神话,大海变成桑田,桑田又变成大海,已知这样的大变化在汉阳反复了三次,造就出壮阔而神奇的图景。而汉阳现在的基本地貌,却是距今 260 万年前后形成的。

江汉间走来“汉阳人”

浩瀚无边的扬子海消失了,没有下巴的“汉阳鱼”也随海水退出而消失。它们生活了数亿年,长眠在汉阳锅顶山、米粮山上的石缝间又是数亿年,见证着这片土地的古老。

浩瀚的云梦泽边,走来了“汉阳人”,他是人类始祖之一,在数万年后才被人们偶然发现。



清宣统年间武汉城镇合图

那是 1997 年 1 月的一个清晨,有一块化石在汉阳纱帽山长江边出现,将它捡回家的人只当它是一块异石,没有感觉到他发现的是一大奇迹。直到湖北省考古研究所和中国科学院古人类研究专家甄别鉴定:此化石呈自然断裂,两块拼拢竟是较完整的人类头骨化石,当属更新世晚期智人类,与北京山顶洞人和四川资阳人的时代相当,比炎帝黄帝还要大五

千岁以上。新华社 1997 年 4 月 14 日报道《湖北省首次发现更新世晚期古人类头骨化石》，使“汉阳人”名扬天下。从此，武汉古史为之改写，向前推进至少 1 万年。

“汉阳人”头盖骨可以作证，这片古老神奇的土地为人类提供了良好的生息繁衍之地。不难想象，5 万年—1 万年前，绵延万里的长江在汉阳的纱帽山一带拐了个弯，这里湖泊众多，滋润着肥沃的土地。这里春夏秋冬，四季分明，陆生水产，物阜年丰，适宜人类栖居。1997 年在纱帽山还发现了与“汉阳人”同时代的生产工具。汉阳区境早在旧石器时代的末期就有人类渔猎、垦作、殖养，生息繁衍。有这一群人的濯足身影，江汉交汇之地显得生机盎然，灵光涌动。“汉阳人”以及新石器时代的武汉先民三苗、百越等，一直以江汉相交的荆楚大地为创世舞台。他们的文化创造，为以后楚国的雄起及其在整个南中国的纵横捭阖作出了先决性准备。



汉阳人头骨化石

“滔滔江汉，南国之纪。”长江与汉水这两条江河，是南方中国最基本的地标。汉水，又名汉江、襄河、沔水、夏水、荆江，汉口人还称它为小河。它发源于陕西宁羌，上源玉带河东流到沔县和褒河汇合后称汉江，流经陕南，贯穿湖北西北部和中部，在汉口与长江汇合，全长 1532 公里，流域面积 15 万平方公里。先秦时期，汉水是关中王朝联系和统治南方地区的最重要水道，一直被看作与长江并重的河流。《左传·哀公六年》有载：“江、汉、睢、漳，楚之望也。”战国时期《孟子·滕文公下》中还称：“水由地中行，江、淮、河、汉是也。”一直到《汉书·地理志》仍沿用“江、汉朝宗于海”，“岷冢导漾，东流为汉……东为北江，入于海。”都把汉水视作一条单独入海的河流，直到现代地理学才认定它是长江的最大支流。

“决当汉，排淮泗，而注之江。”（《孟子·滕文公上》）自古“江淮河汉”并称，郦道元的《水经注》对沔水（汉水）有多达三卷篇幅的专论。中国成语有“河汉江淮”，比喻宽广的胸怀。江汉浮浮，江汉汤汤。“俯观江汉流，仰视浮云翔。”苏武出使匈奴时，把江汉作为祖国的象征而依依眷恋。“汉江回万里，派作九龙盘，横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。”（唐·李白）不同凡响的是，流淌大地的汉水在天际还有着与其对应的名字——“银汉”。《诗经·小雅》里说“维天有汉”，“星汉灿烂，若出其里。”正是汉江的如许清澈才能与之相配。可以颂扬的汉水，唯一地流淌并书写在人间天上。她是中华民族主体——汉族的圣地，因汉江而有汉中，因汉中而有汉王，因汉王而有汉朝，因汉朝而有汉族，因汉族而有汉语、汉学、汉文化……

汉水上游经汉中盆地，水量丰富；中游丹江口以下进入平原，流速骤减，多沙洲



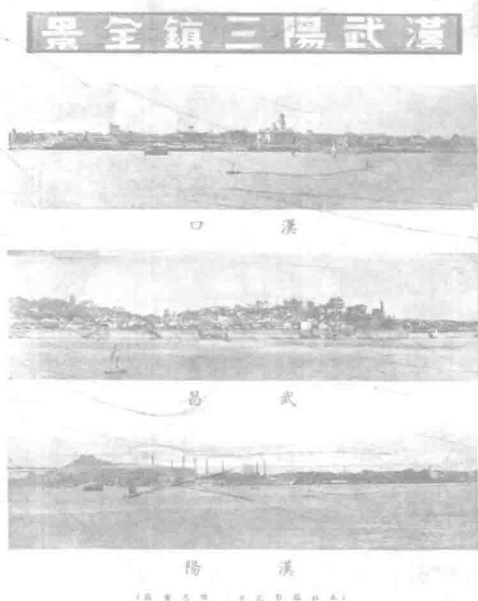
汉江对面的汉阳城(1913—1915)

终点不是句号,而是与长江共同组成了“人”字的一笔。而长江在汉阳境内的这一笔较短,它流经的境岸线上起抬船路下至南岸嘴,长约10公里。

汉水贯通南北史诗般地流淌,至武汉形成最后的高潮乐章,注定要缔造经历的非凡。让我们的目光最后定格在汉水与长江伟大交汇的南岸嘴。这里有当今大江大河罕见的景观——“泾渭分明”,春夏之际特别鲜明的清浊分界线昭示着大自然的生机和秀美,为“江汉朝宗”作了完美的注释。江汉汇流,朝宗归海,充满浓厚的神话色彩,“江”和“汉”犹如两位水神,一见如故,志趣相投,似共同商议去向,义无反顾地携手投奔东海。——《尚书·禹贡》以丰富的想象赞美了这“江汉朝宗”之地。

“春见曰朝,夏见曰宗。”(《周礼·春官·大宗伯》)宋人王十朋诗云:“江汉西来于此会,朝宗东去不须分。”清嘉庆《汉阳县志》赞道:“江水、汉水其流湍急,又合为一,共赴海也。犹诸侯之同心尊天子而朝事之。”该志书还记载王樵的一段话:“尝于武昌望之,见其渺迳奔腾,如人之有所往,而意专行速,不惶他顾……”“江汉朝宗”作为成语,比喻大势所趋、人心所向,其寓意深远,蕴含着向往美好和谐的人文内涵。身临其境者,可以领略诸多教诲和启迪。

和石滩;在襄阳以下部分称襄河,有襄河、丹江、唐河、白河、堵河等支流,曲流发达,同江汉平原的河港纵横交错。进入武汉市境,汉水出蔡甸,入汉阳林家台,开始演绎“曲莫如汉”:它向东南流又折转向西北,再转向南至琴断口,形成一条8.5公里的S型弯道。琴断口以下河道先向东南转向东北,在郭茨口上游转向东南,至南岸嘴转北折东入长江,水岸线长20.575公里,占汉水全长约1/70。在这里,汉水走完了最后的旅程。它的



从汉武阳三镇全景图可见汉口的后来居上

江城武汉确实得上苍之厚载,让这座城市既独拥两江,又怀抱百湖。从龟山上俯瞰,但见江天浩瀚,河汉纵横,湖泊密布,一派“天水一色、水乡泽国”的恢宏景象。“汉阳人”,世世代代就生息在这充满传奇和诗意的水天之间。

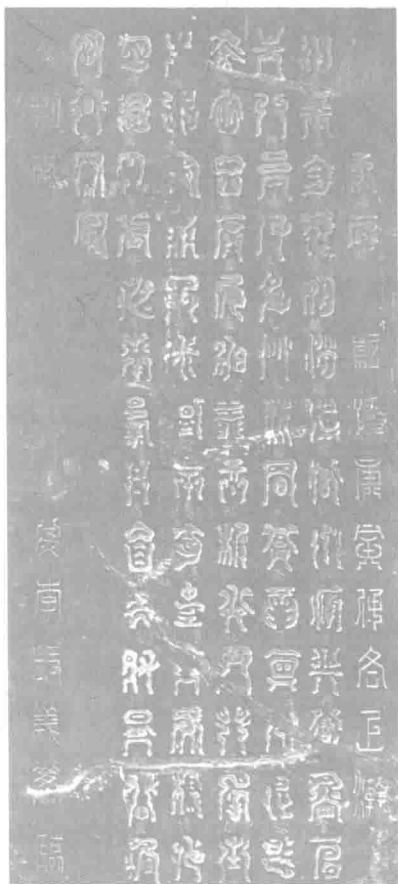
第二节 由夏而商现曙光

禹柏:最早的“汉阳树”

故事越过了千万年,江汉大地传说着第一位伟人:大禹。他整治河道,教民耕稼,初兴农业文明;他命名山川,划分九州,开创国家制度;他以大智大勇、公而忘私的氏族社会时代精神灼照后世千秋。

有史以来,人们像对帝王一样崇拜大禹,最为他的治水之功。“美哉大禹,明德远矣。微禹,吾其鱼乎。”(《史记》)——没有他,我们竟可能成为鱼。关于大禹治水,成书于公元前五世纪至前三世纪的《尚书·禹贡》记载,禹“岷冢导漾,东流为汉,又东,为沧浪之水,过三澨,至于大别,南入于江”。这里的“大别”尽管不一定是指某一蕞尔小山,但龟山一直有“大别山”之称,它作为汉水最后三角洲一带的人文标棊,永不动摇。《孟子》《尚书》《墨子》等典籍中亦有记载。《墨子·兼爱》写道,大禹治水有西、北、东、南诸方,“南为江汉淮汝,东流之注五湖之处,以利荆楚于越与南夷之民”,明确地把江、汉和荆楚界定为禹治水范围之内。

但是,就当时的治水能力而言,上述记载不可完全征信。徐旭生《中国古代的传说时代》认为,事实上禹在历史上可能仅仅治理了河南辉县附近一条叫“共水”的小河而已。“尽力乎沟洫”,疏通了支流,有限地解除了黄河水患。过去说“人定胜天”,如果不是一种励志就是一种荒谬。大自然的变化是不以人的意志为转移的,某种程度上人们只能做到像大禹治水那样地顺应和疏导。有人说,中国古代最成功的一次造



禹碑