



21世纪中等职业教材系列
ERSHIYI SHIJI ZHONGDENG ZHIYE JIAOCAI XILIE

中等职业教育系列教材编委会专家审定



GANG (FENG) QIN 钢(风)琴

第一册

主编 李晓娟



北京邮电大学出版社
<http://www.buptpress.com>

中等职业教育系列教材
中等职业教育系列教材编委会专家审定

钢(风)琴

(第一册)

主 编 李晓娟

副主编 陈晓青 崔小红

主 编 李晓娟
副主编 陈晓青、崔小红
责任编辑 崔小红
封面设计 崔小红
版式设计 崔小红
印刷 北京邮电大学印刷厂
开本 787mm×1092mm
印张 2.75
字数 82千字
印次 2012年6月第1次
书号 ISBN 978-7-256-2139-8
定价 12.80元

北京邮电大学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

钢(风)琴. 第1册 / 李晓娟编著. — 北京: 北京邮电大学出版社, 2012. 9(2015. 6 重印)
ISBN 978-7-5635-3199-8

I. ①钢… II. ①李… III. ①钢琴—奏法—幼儿师范学校—教材 ②风琴—奏法—幼儿师范学校—教材 IV.
①J624.16②J624.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 198503 号

琴(风)附

(册一第)

书 名 钢(风)琴(第一册)

主 编 李晓娟

责任编辑 冀爱芳

出版发行 北京邮电大学出版社

社 址 北京市海淀区西土城路 10 号 邮编 100876

经 销 各地新华书店

印 刷 北京市彩虹印刷有限责任公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 5.75

字 数 85 千字

印 次 2015 年 6 月第 5 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5635-3199-8

定 价 15.80 元

如有印刷问题请与北京邮电大学出版社联系 电话:(010)82551166 (010)62283578

E-mail:publish@bupt.edu.cn Http://www.buptpress.com

版权所有 侵权必究

出版说明

本教材是供中等职业学校幼儿师范专业学生使用的钢琴和风琴教材。这本教科书的编写,在广泛征求意见的基础上,结合编者二十多年教学经验的积累,重点突出了中职幼师琴法的专业性、基础性、实用性、全面性、综合性。教材内容做到循序渐进,符合现中职学生的身心发展和学习规律,以学生的水平、需求为出发点,以突出专业性和实用性为目的,本书在注重钢(风)琴弹奏技能技巧的同时,结合专业特点,选取了大量的幼儿园歌(乐)曲,由浅入深、循序渐进,旨在培养学生幼儿园教学活动和音乐实践活动中的教学与伴奏能力,为从事幼儿音乐教学工作打下良好基础。本教材也可供幼儿园教师培训及从事幼儿教育工作的相关人员使用。

本教科书根据学年的教学计划分为三册,每册16单元,使用一学年。教材编排以“单元”为单位,“单元”表示教学内容和顺序,不包含教学课时的含义。由各学校根据每“单元”教学内容的多少和学生的具体情况安排课时。每册后面附补充练习供教师教学灵活使用。

建议学时安排:每单元需两周教学时间,每学期完成八单元教学内容。

本教材由李晓娟担任主编,陈晓青、崔小红担任副主编。第一册由陈晓青、李晓娟编写,第二、三册由李晓娟编写。本教材在编写过程中,得到了重庆市女子职业高级中学教科处、学前教育部、音乐教研组等领导、老师们的支持和帮助。

本书在编写过程中,参考、引用、借鉴了相关书籍,录用了大量的曲目,在此谨向有关的作者、出版者表示诚挚的感谢!

由于时间仓促,水平有限,本教材难免有不足之处,敬请各地师生在使用过程中,提出宝贵意见。

编者

2012年3月

第四单元 连奏练习	15
一、分手连音练习	15
右手连奏练习曲	16
左手连奏练习曲	16
二、乐 曲	16
念故乡	16
第五单元 双手交替练习	18
1 内蒙民歌	18
8 渔光曲	18
4 小号与大管	19
4 蒙古小夜曲	19
第六单元 双手综合练习(一)	21
8 一、基本练习	21
8 小 曲	21
8 二、乐 曲	22
8 小花猫	22
7 爬 山	22
8 玩 具	23
第七单元 双手综合练习(二)	24
8 一、基本练习	24
8 二、乐 曲	24
9 上下楼	24
9 风 车	25
9 在五月	26
第八单元 一个八度的C大调音阶、琶音	27
II 一、基本练习	27
II 二、练习曲	28
II 三、乐 曲	29
SI 小乐曲	29
SI 踏脚石	30
第九单元 C调儿歌练习(一)	31
6I 一、练习曲	31
6I 二、乐 曲	32
小鸟飞	32

三、儿歌弹唱	33
小鸭小鸡	33
字母歌	33
小鸟飞来了	34
第十单元 C调儿歌练习(二)	35
一、练习曲	35
二、乐 曲	35
平安夜	35
三、儿歌弹唱	36
我爱我的幼儿园	36
粉刷匠	37
请你唱个歌吧	38
第十一单元 一个八度的 G 大调音阶、琶音	39
一、基本练习	39
二、练习曲	40
三、乐 曲	41
香槟咏叹调	41
我们在一起	42
四、儿歌弹唱	43
我的朋友在哪里	43
我有一只小羊羔	44
五、律动曲	44
进行曲	44
第十二单元 G 调儿歌练习	46
一、练习曲	46
二、乐 曲	47
法国民歌	47
顺采茶	47
蝴蝶找花	48
三、儿歌弹唱	49
看 星	49
布谷鸟	50
第十三单元 一个八度的 F 大调音阶、琶音	51
一、基本练习	51

二、练习曲	52
三、乐 曲	52
海滨游戏	52
四、儿歌弹唱	53
大 鹿	53
摇啊摇	54
五、律动曲	55
拍手点头	55
第十四单元 F 调儿歌练习	56
一、练习曲	56
二、乐 曲	57
牧马童之歌	57
三、儿歌弹唱	58
小 象	58
坐上我的小飞船	58
四、律动曲	59
小鸡叫、小猫叫、小鸭叫	59
第十五单元 一个八度的 D 大调音阶、琶音	60
一、基本练习	60
二、练习曲	61
三、乐 曲	61
落 叶	61
四、儿歌弹唱	62
小毛驴	62
夏天到	63
五、律动曲	64
我们大家做得好	64
第十六单元 D 调儿歌练习	65
一、练习曲	65
二、乐 曲	66
解放军进行曲(片断)	66
三、儿歌弹唱	67
数鸭子	67
摆积木	68

四、律动曲	69
小跑步	69
补充练习	70
C 大调练习曲	70
箫	71
青蛙合唱队	71
快乐舞曲	72
小鸟捉虫	73
天真烂漫	74
火车开啦	75
找朋友	76
请来看看我们的村庄	76
小蜻蜓	78
我爱北京天安门	78
樱 花	80

钢（风）琴弹奏的基本常识

一、钢（风）琴简介

（一）钢 琴

钢琴是世界上普及较广的键盘乐器之一，素有“乐器之王”的美称。大约 1709 年，意大利人克里斯托弗里（Cristofori）在佛罗伦萨制造了世界上第一架钢琴，如图 1 所示。

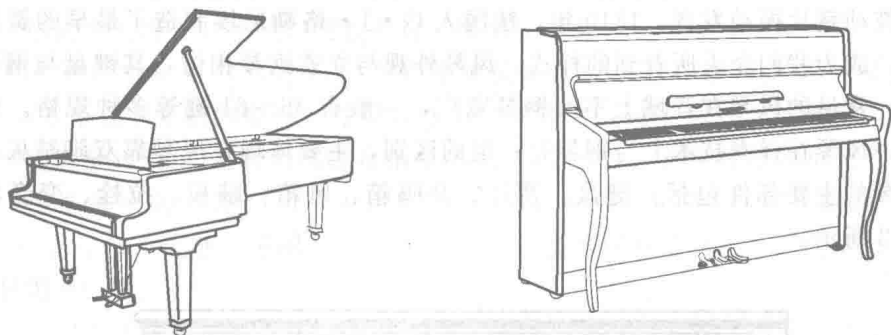


图 1

钢琴的主要部件包括：支架、键盘、踏板、琴弦、音板、击弦机等。钢琴通常为 88 键，分黑白两色按一定的关系排列，如图 2 所示。音域 $A_2 - c^5$ ，是音域最宽的乐器之一。钢琴师通过手指按键引起琴槌击弦而发声的键盘乐器。它的弹奏部件由键盘和击弦的联动装置组成。

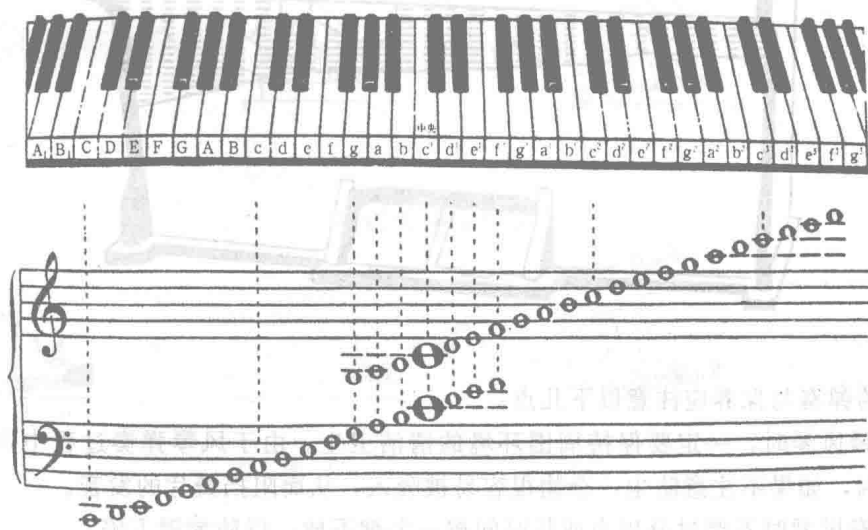


图 2

许多国家都生产钢琴，比较著名的品牌有美国、德国的斯坦威(Steinway)，德国的伯森多弗(Bosendorfer)，日本的卡瓦依(KAWAI)和雅马哈(YAMAHA)等。

钢琴的制造工艺非常复杂，它既是坚固耐用的乐器，又是娇贵精细的艺术品。

使用和保养钢琴应注意以下几点：

1. 钢琴应平稳地摆放在相对固定的位置，不宜经常移动。
2. 房间内要保持相对稳定的温度和湿度，要注意防晒、防潮、防尘、防腐蚀和虫蛀。
3. 正确地弹奏能保持钢琴音质及延长钢琴使用寿命，切忌砸琴。
4. 定期请有经验的调律师调整机件和调音，这是保证钢琴最佳状态的必要措施。

(二) 风 琴

风琴是一种以空气为动力的键盘乐器。其发音原理是脚踩踏板带动风箱，产生动力性风源，并鼓动簧片振动发音。1810年，法国人G·J·格勒尼埃制造了最早的簧风琴，后几经改进，成为我们今天所看到的样式。风琴外观与立式钢琴相仿，其键盘与钢琴的排列完全一致。常见的风琴在音域上不及钢琴宽广，一般有36~61键等多种规格。由于发音原理不同，风琴在弹奏技术与钢琴有一定的区别，主要体现在风琴靠双脚踏板控制音的强弱。风琴的主要部件包括：键盘、簧片、共鸣箱、风箱、踏板、拉栓、变音器、风囊等，如图3所示。

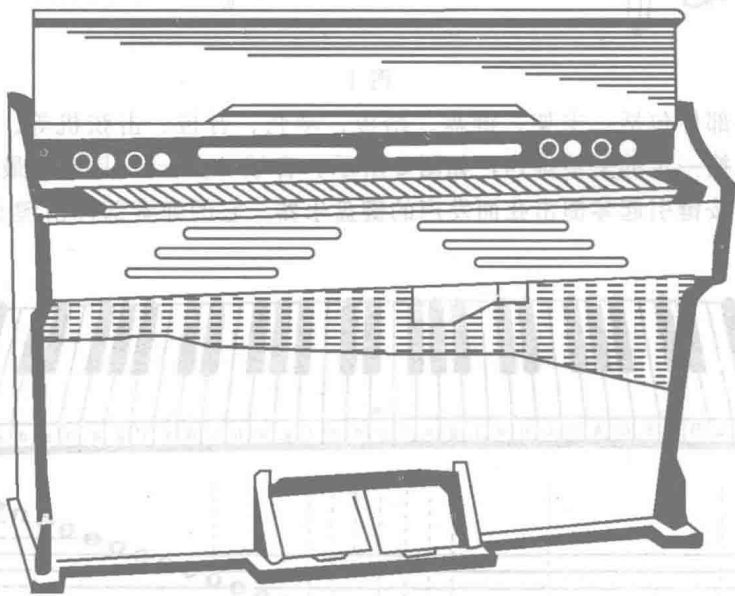


图 3

风琴的弹奏与保养应注意以下几点：

1. 弹琴风琴时，一定要保持周围环境的清洁卫生。由于风琴弹奏过程中空气不断被吸进风琴内，如果不注意防尘，杂物很容易被吸入，从而阻挡簧片的发音。
2. 弹奏风琴时不要过分用力或长时间按一个键不放，以防琴键下陷。
3. 踩踏板时双脚的动作要均匀协调，不要用力过猛或踏得过快，更不能只踏不弹。

4. 风琴应放在干燥的地方, 避免日晒或受潮, 还应注意防虫蛀。

二、钢(风)琴弹奏的姿势

1. 坐的姿势: 对准琴的正中(中央 C 位置)坐端正, 要坐在琴凳的前半部, 腰部挺直, 上身略向前倾, 全身要保持自然。座位的高低以弹奏者的前臂和肘与键盘基本平行或略高于键盘为宜。座位与琴的距离以弹奏者的双手能自如地整个键盘上移动为准, 弹奏过程中不能随便移动座位。双脚要自然置于踏板附近。弹奏风琴时, 双脚应均匀地上下交替踩动踏板。

2. 肩、臂、肘、腕的姿势: 双肩放松, 上臂自然下垂并略向前伸, 双肘自然下垂于身体两侧, 稍向左右展开, 手腕与键盘平行, 略低于手背。

3. 手的姿势: 手指要自然弯曲与手背保持弧形。双手放在键盘上时要保持第四指(无名指)基本垂直于琴键的姿势, 其他各指能落在相对应键上为宜。触键部位是指端肌肉(指甲不能触键), 大拇指触键部位在指端侧面(见图 4)。弹奏时要以掌关节带动手指上下活动。手指每个关节须凸出(见图 5)。要防止指端关键和掌关节塌陷(见图 6、图 7), 离键时, 手指不要翘(见图 8)。弹奏时五个手指均应在键盘上, 切勿将大拇指悬在键盘外(见图 9)。

风琴的弹奏姿势和钢琴基本相同, 但由于它们的发音原理不同, 因此在弹奏时手指的动作和触键的力度都要比弹钢琴小些。在踩动风琴踏板时应注意双脚均匀地上下交替, 弹强音时可踩得快些, 弹弱音时可踩得慢些, 并避免只踩不弹。

正确的弹奏手型

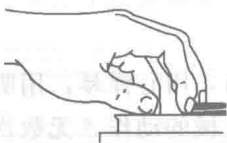


图 4

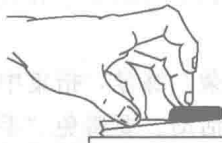


图 5

错误的弹奏手型

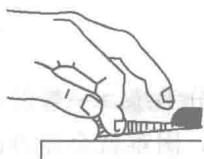


图 6



图 7



图 8

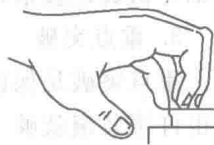


图 9

三、常用指法

为使旋律弹奏得连贯、流畅,保证音乐的完整性,选择正确合理的指法是非常重要的。合理的指法不仅能使手指连接自然,移动从容自如,而且能使弹奏方便,更好地表达乐曲的思想和情感。手指的标记用1、2、3、4、5表示,指序以大拇指为1,食指为2,中指为3,无名指为4,小指为5。左右手相同。

常用的指法有以下五种:

1. 顺指法:在五度音域内的旋律,用一个手指对应一个琴键来弹奏,手保持基本的弹奏的姿势,这种指法是弹奏中最基本的指法。
2. 扩指法:音域较宽的旋律可用伸展“虎口”,扩大指距的方法来弹奏。
3. 缩指法:为使手指顺利地进行移位,可用收拢“虎口”,缩小指距的方法来弹奏。
4. 转指法:当左右手弹奏音域较宽的上行或下行旋律时,为使其他手指继续弹奏下去,可用大拇指从其余各指下穿过(穿指)或其余各指从大拇指上跨过去(跨指)的方法来弹奏。
5. 换指法:为把相同的几个音弹得清晰、干净,在同时反复时,换用不同的手指来弹奏。

四、练琴方法

弹奏水平与练琴方法密切关联。学会用“脑”练琴;养成仔细读谱的习惯;善于重点突破,这些都有助于提高学习的质量和效率,从而取得最大的进步。

1. 用“脑”练琴

用“大脑”和“耳朵”练琴,指集中全部精力,用心弹琴,用听觉严格地检查每一个音,而不是简单地肌肉活动。要避免“手指做着机械的动作,无数次的反复,而思想却到处游荡”。通过练习提高音准辨别能力,固定弹奏指法,增强触键感觉,掌握乐句划分。

2. 仔细读谱

乐谱上除了记录各种高低、长短不同的音符外,还有多种记号、技法以及音乐术语。仔细、认真地读谱,将会使弹奏准确,从而更好地表现音乐。

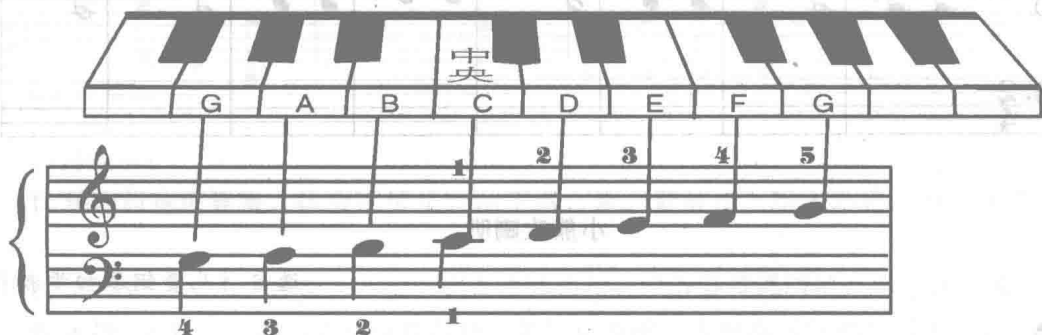
3. 重点突破

重点突破是保证练琴质量的手段。要有目的地把难点抽出来慢练或分手练,一般的地方也许练几遍就够了,而难点可能要练十遍、甚至百遍。加倍进行练习,困难就会迎刃而解,演奏水平也会相应提高。

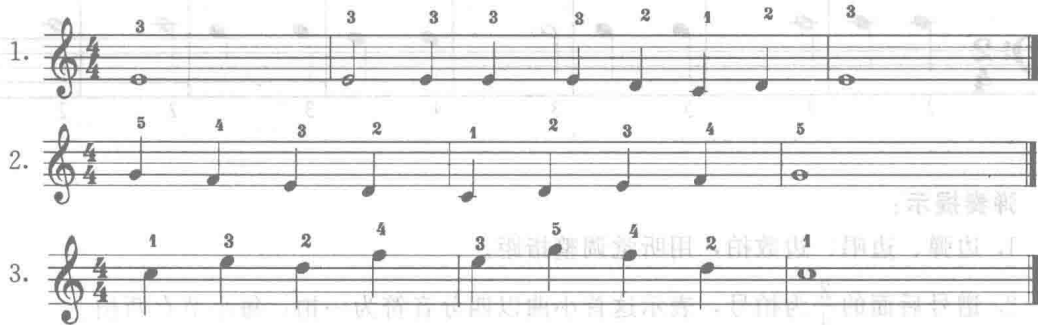
第一单元 分手单音断奏练习

断奏是初学阶段解决肩臂放松，体会和掌握用重量弹奏以及手指支撑问题最好的方法。学习断音奏法，首先用上臂带动前臂，将放松的手腕慢慢提起，略高于键盘，手自然下垂，手指自然弯曲，然后整个手臂自然下落，将弹的手指落在琴键上，指端站立好。要求声音清楚，有踏实感。

一、基本练习



【右手练习】



【左手练习】

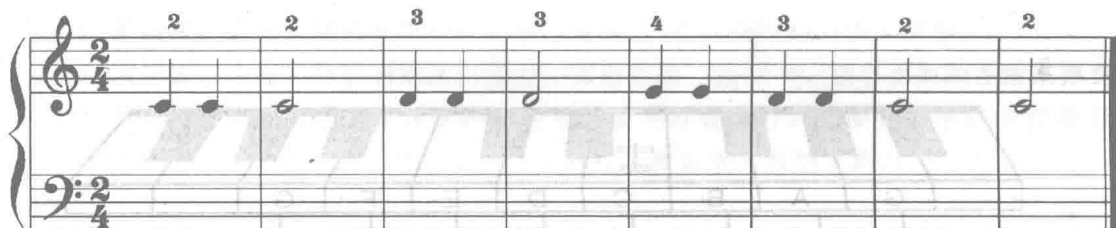




二、乐曲

开步走

选自《儿童钢琴初步教程》



小熊吹喇叭

选自《儿童钢琴初步教程》



弹奏提示:

1. 边弹、边唱、边数拍，用听觉调整指距。
2. 谱号后面的 $\frac{2}{4}$ 为拍号，表示这首小曲以四分音符为一拍，每小节有两拍。

早 操

选自《儿童钢琴初步教程》



弹奏提示：

1. 练习时速度要慢，体会手臂重量的下落，腕、臂放松，指尖站稳，第一关节不要塌下去。
2. 四四拍：以四分音符为一拍，全音符弹四拍，二分音符弹两拍，四分音符弹一拍。
3. 4指、5指弹奏时声音相对要弱些，要尽量弹响。大拇指不能掉在键盘外，应放在键盘上，注意保持手型。



第二单元 双手交替练习

一、乐 曲

月亮，月亮

黄佩莹 编曲



弹奏提示：

1. 双手交替时要连接好，手腕、手臂动作要协调。
2. 三拍子的节奏特点是：强、弱、弱。
3. “ f ”是四分休止符，在四三拍中要停顿一拍的值；“ — ”是全休止符，表示整小节的休止。

吹 号

约翰·汤普森 曲

