

汉语国际教育文化课系列教材

中国古代
文学
简史

徐宗才 编著

**A Brief History of Ancient
Chinese Literature**



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

汉语国际教育文化课系列教材

中国古代
文学
简史

**A Brief History of Ancient
Chinese Literature**

徐宗才 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

© 2017 北京语言大学出版社, 社图号 17170

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学简史 / 徐宗才编著. — 北京: 北京语言大学出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5619-4983-2

I. ①中… II. ①徐… III. ①汉语—对外汉语教学—教材②中国文学—古代文学史 IV. ① H195.4 ② I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 268182 号

中国古代文学简史

ZHONGGUO GUDAI WENXUE JIANSHI

排版制作: 北京光大印艺文化发展有限公司

责任印制: 周 嫄

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82303647/3592/3395

国内发行 8610-82303650/3591/3648

国外发行 8610-82303365/3080/3668

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

版 次: 2017 年 11 月第 1 版

印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 12.25

字 数 192 千字

定 价 49.00 元

PRINTED IN CHINA

前 言

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史。中华民族和世界上其他许多古老的民族一样，经历了长期的古代社会。在这漫长的历史发展进程中，中国人民勤劳、勇敢、智慧的祖先，创造了极其光辉灿烂的古代文化，为人类的文明和进步做出了重大贡献。

中国古代文学是中国古代社会生活的真实写照，是中国人民宝贵的精神财富。

中国古代文学简史课的任务，就是简单扼要地向同学们介绍中国古代文学发展的历史，其中重点介绍中国古代文学发展的不同历史时期的重要作家和著名作品，希望同学们通过这门课程的学习，初步了解中国古代文学发展的概貌。

《中国古代文学简史》共分八章：第一章、先秦文学；第二章、秦汉文学；第三章、魏晋南北朝文学；第四章、唐代文学；第五章、宋代文学；第六章、元代文学；第七章、明代文学；第八章、清代文学。

另编有《中国古代文学作品选读》一册，与中国古代文学简史课配合使用。

目 录

第一章 先秦文学

(上古—前 221)

第一节 中国文学的起源·····	3
第二节 古代神话传说·····	5
第三节 《诗经》·····	10
第四节 先秦散文·····	20
第五节 屈原和楚辞·····	33

第二章 秦汉文学

(前 221—220)

第一节 司马迁和《史记》·····	44
第二节 乐府民歌·····	53

第三章 魏晋南北朝文学

(220—589)

第一节 三国时期的文学 (220—265)·····	59
第二节 晋代文学 (265—420)·····	64
第三节 南北朝文学 (420—589)·····	66
第四节 魏晋南北朝的小说和文学批评·····	69

第四章 唐代文学

(618—907)

第一节	唐诗简介·····	77
第二节	初唐四杰·····	79
第三节	山水田园诗人·····	84
第四节	边塞诗人·····	88
第五节	伟大的浪漫主义诗人——李白·····	91
第六节	伟大的现实主义诗人——杜甫·····	99
第七节	伟大的现实主义诗人——白居易·····	104
第八节	晚唐诗人·····	109
第九节	唐代散文·····	114
第十节	唐代传奇·····	117

第五章 宋代文学

(960—1279)

第一节	北宋文学 (960—1127)·····	124
第二节	南宋和金代文学 (1127—1279) ·····	133
第三节	宋代话本和戏剧·····	141

第六章 元代文学

(1271—1368)

第一节	关汉卿和《窦娥冤》·····	147
第二节	王实甫和《西厢记》·····	150
第三节	白朴 马致远·····	153

第七章 明代文学

(1368—1644)

第一节	《三国演义》《水浒传》·····	159
第二节	《西游记》《金瓶梅》·····	163
第三节	汤显祖和《牡丹亭》·····	167
第四节	“三言”“二拍”·····	170

第八章 清代文学

(1644—1911)

第一节	《长生殿》《桃花扇》·····	177
第二节	《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》·····	180
第三节	晚清谴责小说·····	185

第一章 先秦文学

(上古—前 221)

先秦文学是指秦代以前，即公元前 221 年秦朝统一天下之前的文学，它包括从上古传说中的三皇五帝^①时代开始，到夏、商、西周、春秋和战国这一历史时期的文学，其中重点介绍文学的起源、古代神话传说、《诗经》、散文、屈原和楚辞。先秦文学是中国文学史上光辉灿烂的一页。

第一节 中国文学的起源

文学艺术起源于劳动。劳动创造了人，也创造了文学艺术。原始人在长期劳动过程中，由于大脑和发音器官的发达，逐渐产生了思维和语言，由简单的呼喊发展为音节分明的语言，进而成为有节奏的歌唱。文学总是和劳动联系在一起的。中国有一部古书《淮南子》^②，书中有这样一段记载：

今夫举大木者，前呼“邪许（yéhǔ）”，后亦应之，此举重劝力之歌也。（《道应训》）

（译文：现在有抬大木头的人，前边喊“嗨哟”，后边也跟着喊，这就是抬重物时让大家一齐用力的歌声。）

这里所说的“举重劝力之歌”，就是指人们集体劳动时，一唱一和，借以调整动作、减轻疲劳、提高效率的呼声。这种有节奏的呼声，只是一种声音，没有歌词，如果加上表意的语言，那就成为有意义的诗歌了，也就是文学创作的开始。

鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》中说得很清楚。他说：

① 三皇五帝：中国历史传说中的帝王。说法不一，一般认为，三皇是：伏羲（xī）、神农、黄帝；五帝是：少昊（hào）、颛顼（Zhuānxū）、高辛、尧、舜。

② 《淮南子》：古书名，是西汉淮南王刘安和他的门客集体编写的一部哲学著作。

人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育（hángyō）杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育派”。

在这里，鲁迅先生告诉我们：文学起源于劳动，最早的作者是广大的劳动人民，最早的作品是他们在劳动中的口头创作。因此，我们说，劳动不仅创造了人类，创造了世界，而且也创造了文学艺术。

随着社会的发展，人类的进步，文字逐渐被创造出来了。从此，除了口头创作之外，还出现了用文字写成的作品，我们现在看到的最早的作品是商朝的“卜辞”和“金文”。

卜辞，就是刻在龟甲和兽骨上面记录占卜的文辞。金文，是刻在青铜器上的带有纪念性的文字。卜辞和金文都很短，少的只有几个字，个别多的也才几百个字。它们的内容，虽然大多数是记载奴隶主统治阶级的活动，但是也反映了劳动人民生产和生活的情况。这些文字多是散文，但是，有的也很像歌谣。例如有这样一段卜辞：

癸巳卜：今日雨？其自西来雨，其自东来雨，其自北来雨，其自南来雨？

（译文：癸巳日占卜：今天有雨吗？可能是从西来雨，从东来雨，从北来雨，还是从南来雨？）

这是一段求雨的卜辞，反映了古代人民盼望获得丰收的愿望。

商代占卜之风最盛，国王事无大小，必须向鬼神占卜，预测吉凶祸福，作为行动的指南。从事这种预测吉凶、请示鬼神活动的专职人员有两种，一种叫“巫”，另一种叫“史”。巫能歌舞娱神，史掌文字记录。甲骨卜辞、《易经》^①中的卦

^①《易经》：古书名，又叫《易》《周易》，有人认为是上古时代巫卜们编写的一部巫书，其实是一部著名的哲学著作。

爻(yáo)辞^①、《尚书》^②中的某些文告^③等,都是他们记录的,这对诗歌、散文的保存和后来的发展起了一定的作用。

复习题

1. 文学是怎样产生的?
2. 卜辞和金文主要记载什么内容?

第二节 古代神话传说

在原始社会,由于生产力非常低下,原始人的生活是非常艰苦的,他们的知识也是很幼稚的。因此,他们对于社会和自然界的各种现象,不可能给予科学的解释。比如天地宇宙的形成,日月星辰的运行,风雨雷电的产生,山川河流的变化,以及原始人的生活和种族之间的斗争,等等。他们把这些现象统统归于“神”的意志和权力,认为这一切都是由神安排决定的。基于这样的认识,他们便按照自己生活的经验来认识和想象,创造了许多优美动人的神话传说。神话是纯粹的幻想和虚构,传说是人们根据一些历史事实,通过幻想加工而成的。这些神话传说,是古代人民集体的口头的文学创作,直到文字产生之后,才被记录下来。中国古代神话传说是中国古代人民通过幻想的形式对自然现象和社会生活给予的天真幼稚的解释,它显示了人们战胜自然、战胜一切敌人的无穷力量。中国古代神

① 卦爻辞:《易经》分“经”“传”两部分,“经”中有八卦,就是用“—”(阳爻)和“-”(阴爻)这样的符号,组成八种形式,叫八卦,每一卦形代表一定的事物。八卦是:☰乾(天)、☷坤(地)、☵坎(水)、☲离(火)、☳震(雷)、☶艮(gèn)(山)、☴巽(xùn)(风)、☱兑(duì)(沼泽)。八卦互相配合,变成六十四卦,每卦有六爻,各卦各爻都有解释的辞句,解释卦的叫卦辞,解释爻的叫爻辞,合称卦爻辞。

② 《尚书》:古书名,是中国最早的一部史书,又叫《书经》,简称《书》。

③ 文告:国家机关或团体发布的文件。

话传说幻想丰富，故事生动，充满了奇情异彩，充分显示了中国古代劳动人民的聪明才智。

中国古代神话传说，原来是非常丰富的，可惜保存下来的并不多。因为当时没有文字记载，全靠口耳相传，后来也没有神话传说专著，再加上历代统治者不重视等原因，所以大部分失传了。今天，我们还可以从《山海经》^①《淮南子》《庄子》^②《楚辞》^③等古书中，看到一些精彩的片断。这些神话传说，归纳起来大致可分为以下几个方面：

一、反映天地的形成和人类起源的神话传说

解释天地是怎样形成的神话传说有“盘古开天辟地”，它塑造了盘古这个其大无比的开天辟地的英雄。传说在远古时代，天地还没有形成之前，整个宇宙漆黑一团，样子像个大鸡蛋，人们把这种景象叫“混沌”。盘古就生长在这个“大鸡蛋”里，可是他一直沉睡着。当他醒来的时候，只见眼前一片漆黑，他就用大斧把这个“大鸡蛋”劈开了，那些清洁而轻的东西，慢慢上升变成了天；那些污浊而重的东西，渐渐下降变成了地。天和地就这样形成了。后来，盘古死了，他呼出的气变成了风和云；他的声音变成了雷；他的眼睛变成了太阳和月亮；他的身体变成了高山；他的血液、筋脉变成了江河、道路；他的肌肉变成了田地；他的头发变成了满天的星星；他的皮毛变成了花草树木；他的牙齿、骨头和精髓，变成了金石、珍珠和宝玉；他的汗水变成了雨露……总之，世界上的一切都是盘古变成的。

解释人类起源的神话传说有“女娲(wā)造人”，这个神话传说塑造了女娲这个人类母亲的优美形象。故事说，盘古开天辟地之后，地球上还没有人类，是

① 《山海经》：古书名，是中国最早的一部记载地理知识的书，其中还记载了许多神话故事，以及历史、民族、动物、植物、矿产、医药、宗教等方面的内容，是研究上古社会的重要文献。

② 《庄子》：古书名，又名《南华经》《南华真经》，是战国时代著名思想家庄周和他的弟子们写的一部哲学著作。书中记载了一些神话传说。

③ 《楚辞》：古书名，是西汉刘向编辑的一部诗集。收入战国时代楚国伟大诗人屈原、宋玉以及汉代淮南小山、东方朔等人的辞赋共十余篇。

女娲用黄土做了许多小人儿，这些小人儿在阳光照射下，一个个都活了起来，于是地球上有了人类，女娲也就成了人类的母亲。这个神话传说说明，在母系氏族社会，人们只知其母，不知其父，因此产生了女娲造人的神话传说。

二、反映同自然灾害做斗争的神话传说

反映古代人民同自然灾害做斗争的神话传说比较多，其中著名的有“女娲补天”“大禹治水”“精卫填海”“羿(yì)射九日”等。

“女娲补天”这个故事说，远古的时候，天塌了一个大窟窿，冒着烈火；地陷了一大块，洪水泛滥；凶禽猛兽也出来伤害人们。女娲为了解除人们的灾难，施展神力，炼成了五色石，补了苍天，用芦灰止住了洪水，用弓箭射杀了凶禽猛兽，使人民得救了。这个神话传说，实际上是歌颂人类战胜自然灾害的伟大胜利，女娲的神异力量，应该看成是母系氏族社会强大的集体力量的象征。

“大禹治水”是写大禹率领人民同洪水做斗争的故事。这个故事在中国流传很广，它热情地歌颂了大禹这个治水的英雄。传说远古的时候，中国发生了一场大水灾，给人民造成了很大的灾难。那时，禹的父亲鲧(gǔn)，承担了治理洪水的任务，率领人民投入抗洪斗争。他治理洪水的办法是“堵”，就是筑堤坝把水挡住，不让水到处乱流。可是，堤坝修得多高，洪水就跟着增长多高，最后把堤坝冲毁。由于治水的方法不对，没有成功，鲧被上帝处以死刑，并且把他的尸体停放了三年，不许埋葬。鲧是一个坚强而正直的人，他死后的三年当中，尸体不但没有腐烂，而且还孕育了新的生命——他的儿子禹。鲧把自己的全部心血和力量都传给了禹，使禹从小就具有无比的神力。禹诞生后，继承父亲的遗志，继续进行治水的工作。他一面不断地同各种妖魔鬼怪做斗争，防止他们破坏和捣乱；一面总结他父亲治水失败的教训，采取筑堤坝堵水和疏导河流相结合的办法，把洪水引入河道，再流向海洋。禹率领人民艰苦奋战了十三年，他忘我劳动，三过家门而不入，终于战胜了洪水灾害，使人民过上了欢乐幸福的新生活。人们都尊敬他，爱戴他，称他为“大禹”。这个故事，表现了中华民族的祖先在征服自然

灾害的斗争中，不但有强大的力量和必胜的信念，而且有英勇顽强、不怕牺牲的伟大精神。

“精卫填海”这个故事，写炎帝的小女儿女娃，因游泳淹死在海里。她不甘心被淹死，就把灵魂化做一只鸟，叫“精卫”。精卫鸟的样子很像乌鸦，花头、白嘴、红腿，住在北方的发鸠山上。因为大海夺去了她的生命，所以她痛恨大海，立志要把大海填平。于是，她每天到西山去衔一块小石头或一根小树枝，把它投到大海里。她天天如此，年年如此，决心把大海填平。精卫这种顽强不息的斗争精神，反映了古代人民征服大海的强烈愿望和坚强决心。

“羿射九日”这个故事，写尧的时候，天空同时出现了十个太阳，大地被晒得像火一样热，庄稼、草木都被晒干枯了，禾苗不长，粮食不收，人们没有吃的，连野果野菜都吃不到。各种野兽也乘机出来伤害人们，人类处于灾难之中。为了拯救人类，神通广大的羿用神弓神箭射落了九个太阳，又杀死了那些伤害人们的野兽，为民除了害。这个故事，实际上反映了古代人们战胜旱灾和驱杀凶禽猛兽的斗争，同时表现了古代人民为发明弓箭而自豪的喜悦心情。

三、反映社会矛盾和斗争的神话传说

反映社会矛盾和斗争的神话传说比较多，最有名的是“黄帝战蚩尤（Chī yóu）”。故事大意是：蚩尤发动战争，攻打黄帝。黄帝命令应龙在冀州城外同蚩尤作战。蚩尤请来风神和雨神，刮起大风，下起大雨，应龙失败了。黄帝又叫天女“魃（Bá）”来助战。魃是旱神，她释放热量，制止了大雨，取得了胜利，杀死了蚩尤。这个故事，反映了上古时代部落与部落之间的战争。在神话传说中，黄帝是一个为正义而战的英雄，长期以来被尊为中华民族的始祖。蚩尤是残暴的侵略者，传说他是“兽身人语，铜头铁额”，“耳鬓如剑戟（jǐ），头有角”，“食铁石”。这场战争是因蚩尤的侵略而发生的，战争一开始，黄帝打了败仗，“九战九不胜”。后来，黄帝令应龙助战，又请来旱神“魃”，最后把蚩尤打败，把他杀死了。

四、反映男女爱情的神话传说

反映爱情的神话传说也比较多，其中最著名的是“嫦娥奔月”。这个故事优美动人，从古到今，一直在人民中间广泛流传着。

“嫦娥奔月”写的是嫦娥偷吃了长生不死药，离开丈夫，奔上月宫的故事。故事大意是这样的：羿射落了九个太阳，为人民解除了大灾难，可是却得罪了天帝，因为九个太阳都是天帝的儿子。天帝盛怒之下，把他和他的妻子嫦娥一起贬到人间。他们到了人间就是凡人了，凡人是不能长生不死的。于是，嫦娥就叫羿到昆仑山那里，向女神西王母要长生不死药。羿把药拿回来之后，两个人约定在八月十五中秋节月圆的时候一块儿吃。万万没有想到，中间起了波折。八月十五这天，羿出去打猎没有按时回来，又有人造谣，说：“羿爱上了洛水女神，他不回来了。”嫦娥听了非常生气，不等把事情真相弄明白，就一口气把不死药都吃了。于是，她离开了人间，飞到月宫里去了。羿回来很晚，到家一看，嫦娥不在了，不死药也没有了，他不知道发生了这场误会，以为嫦娥偷吃了不死药，上天当神仙去了。这个神话传说反映了中国古代人民很早就探索月球的秘密。

中国古代神话传说是中国文学浪漫主义的源头，它对后代文学有深远的影响，有许多文学作品都是以神话传说为题材写成的。直到今天，神话传说对我们仍有教育意义，它鼓舞人们为征服自然、改造社会而斗争。现在研究神话传说的人仍然不多，收集神话传说最多的是袁珂（kē）编的《中国神话传说》《古神话选释》，还有钟毓龙编的《上古神话演义》等。

复习题

1. 什么是神话传说？神话传说是怎样产生的？
2. 简要讲述“盘古开天辟地”的故事。

第三节 《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集，它收集了公元前十一世纪到公元前六世纪的诗歌三百零五篇。反映了从西周初年至春秋中叶五百多年的社会面貌，这些作品距今已经有两千五百多年的历史了。

一、《诗经》的名称和体例

《诗经》原来只叫《诗》，或取其整数叫《诗三百》。后来，到了汉朝，儒家学派把《诗》尊奉为经典，才叫作《诗经》。

《诗经》分风、雅、颂三个部分。“风”是各地方的乐曲，也就是各地的民歌，共有十五国风，诗 160 篇，这些诗是《诗经》的精华。“雅”是西周统治者直接统治下的京城一带的乐曲，又分“大雅”和“小雅”，共有诗 105 篇。其中“大雅” 31 篇，“小雅” 74 篇。“颂”是奴隶主贵族用于宗庙祭祀的乐歌，是为祖先、鬼神歌功颂德的，所以叫作“颂”，分“周颂”“鲁颂”“商颂”，共有诗 40 篇。其中“周颂” 31 篇，“鲁颂” 4 篇，“商颂” 5 篇。

二、《诗经》的思想内容

《诗经》的内容非常丰富，其中最重要的作品是“国风”中的民歌，它们不仅数量多，而且成就高，是中国文学宝库中闪耀着灿烂光辉的明珠。这些民歌，不但表达了劳动人民的思想感情和他们对社会生活的认识，同时也显示了劳动人民卓越的艺术创造才能，是中国最早的现实主义诗篇。《诗经》的内容，大致可分为以下四个方面：

（一）反映阶级压迫和阶级斗争的诗歌

从西周到春秋时代，奴隶制逐渐崩溃，社会发生了很大变动，各诸侯国之间不断发生兼并战争，奴隶们的生活更加痛苦，这激起了他们的反抗和斗争。这种