

北京舞蹈学院建校60周年中国民族民间舞系特撰系列丛书
中国民族民间舞蹈
 Chinese Ethnic & Folk Dance



中国民族民间舞

传习二

藏族民间舞蹈
 维吾尔族民间舞蹈
 朝鲜族民间舞蹈

高度、黄奕华

主编

伊那也提·库尔班、崔美善

著

韩龙吉、达瓦卓嘎、贡嘎次仁

3 DVD

SMPPH
 上海音乐出版社
 WWW.SMPPH.COM

SLAV
 上海文艺音像电子出版社
 WWW.SLAV.SH.CN

4G0105

北京舞蹈学院建校60周年中国民族民间舞系特撰系列丛书

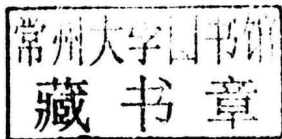
中国民族民间舞传习之二

藏族民间舞蹈、维吾尔族民间舞蹈、朝鲜族民间舞蹈

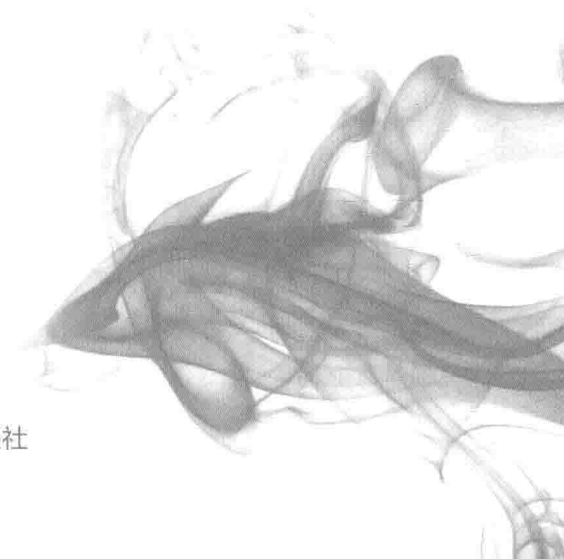
高度、黄奕华 主编

伊那也提·库尔班、崔美善、韩龙吉

达瓦卓嘎、贡嘎次仁 著



上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族民间舞传习之二 / 高度、黄奕华主编; 伊那也提·库尔班、崔美善、韩龙吉、达瓦卓嘎、贡嘎次仁著 - 上海: 上海音乐出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5523-1380-2

I. 中… II. ①高… ②黄… ③伊… ④崔… ⑤韩… ⑥达… ⑦贡…
III. ①民族舞蹈 - 中国 - 教材 ②民间舞蹈 - 中国 - 教材 IV. J722.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 145154 号

书 名: 中国民族民间舞传习之二
主 编: 高 度 黄奕华
著 者: 伊那也提·库尔班 崔美善 韩龙吉
达瓦卓嘎 贡嘎次仁

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 黄惠民 云昊泓
音像编辑: 云昊泓 赵珺琳 (助理编辑)
整体设计: 双玻色设计工作室
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020
网址: www.ewen.co
www.smph.cn
发行: 上海音乐出版社
印订: 上海书刊印刷有限公司
开本: 787×960 1/16 印张: 23.25 插页: 6 图、文: 72 面
2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1-1,200 册
ISBN 978-7-5523-1380-2/G·0105
定价: 118.00 元 (附 DVD 三张)
读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241
郑重声明: 版权所有 翻印必究



高度

辽宁大连人。北京舞蹈学院教授，硕士研究生导师，曾任中国民族民间舞系主任，现任北京舞蹈学院学术委员会主任。先后获得北京市教学名师、中国舞蹈艺术“突出贡献舞蹈家”和北京市“有突出贡献的科学、技术、管理人才”的称号。曾参与编写的《中国民间舞教材与教法》获北京市教学成果一等奖，国家级教学成果二等奖。

主要研究领域：中国民族民间舞职业化。提出“中国民族民间舞动作分析与创编法”，并开设中国民族民间舞动作分析课，着重对中国民族民间舞原生态动作风格内涵以及程式化动律规律进行分析，培养学生积极探索肢体可能性的动作思维，开发想象力和创造力，提升作品的含金量。

主要作品：《太阳鼓》《长调魂》《嬉马》《一片绿叶》《鼓舞声声》《摩梭夜歌》《读梁祝》《边塞》《牧马人》《孤独的老榆树》《竹音瑟瑟》等，屡获“桃李杯”舞蹈比赛、全国舞蹈比赛、全国“荷花奖”作品创作一等奖。2003年创作大型民俗舞蹈诗画《香格里拉》，2006年创作大型舞剧《红河谷》《黄道婆》，并荣获第三届全国少数民族调演大奖，2007年创作舞剧《西施》，《筑城记》《红河谷》获第十二届“文华奖”最佳导演奖，2008年创作大型音画舞蹈诗《天域天堂》，2009年创作独舞《牧马人》获第九届“桃李杯”舞蹈比赛中国民族民间舞蹈教学剧目创作一等奖，院校原创教学剧目（中国民族民间舞）奖，2012年创作独舞《孤独的老榆树》获第十届“桃李杯”舞蹈比赛中国民族民间舞蹈比赛原创教学剧目二等奖、表演一等奖、园丁奖，独舞《竹音瑟瑟》获第十届“桃李杯”舞蹈比赛中国民族民间舞蹈比赛原创教学剧目三等奖、表演二等奖、园丁奖，2013年创作作品《淮水情兰花弯》获第十届全国舞蹈比赛组委会特别奖。

发表学术论文有《当代民间舞教育批判》《关于开设“中国民间舞动作分析课”的设想》《中国民族民间舞蹈职业化架构》《繁弦急管后浅吟低唱香格里拉》《论中国民族民间舞学科的文化建设》等。



黄奕华

1970年出生于广东，汉族，北京舞蹈学院教授，现任中国民族民间舞系主任，北京舞蹈学院学术委员会委员。

1983年考入广东省舞蹈学校学习舞蹈，1988年进入北京舞蹈学院中国民族民间舞系教育专业学习，1991年毕业留校至今任教于北京舞蹈学院中国民族民间舞系，多次指导选手参加全国“桃李杯”舞蹈比赛，获得“园丁奖”。2001年参与编写的《中国民间舞教材与教法》获北京市教学成果一等奖、国家级教学成果二等奖；2007年主编的《中国民族民间舞教学组合编排法》获北京市高等教育精品教材；2008年获北京市“师德标兵”称号；2012年创作作品《淮水情兰花弯》获得第十届全国舞蹈比赛组委会特别奖、第七届全国电视舞蹈大赛作品银奖；2013年荣获北京市“优秀教师”荣誉称号；负责课题“中国民族民间舞职业化人才培养体系的建构”，荣获第七届北京市高等教育教学成果一等奖。



伊那也提·库尔班

维吾尔族，新疆阿图市人，1943年生。原新疆艺术学院舞蹈系主任，副教授。中国舞蹈家协会会员，新疆舞蹈家协会常务理事，十二木卡姆研究协会会员。

1985年，《火舞的五种舞》在新疆艺术编辑部的授奖大会上荣获“艺术花朵”二等奖，在大型歌舞《天山欢歌》中担任导演和编舞，荣立二等功。

1979年至1989年期间分别在《群众文化》《绿洲文艺》《阿克苏日报》《舞蹈通讯》《新疆艺术》等报刊上发表了《维吾尔舞蹈的分类》《库车具有地方特色的歌舞》《火舞的五种舞》《库尔勒赛乃姆》《关于赛乃姆舞蹈》《假面舞》《芭蕾舞和维吾尔族舞蹈的关系》《传统民间舞的发展历史》《舞蹈创作的基础》等学术论文。出版专著《维吾尔舞蹈艺术》《维吾尔传统民间歌舞发展历史》，著作内容包括40多个民间舞，8个赛乃姆，整理歌词1061首。编著的《维吾尔舞蹈动作汇编》，收集基本动作130多种。编写的《维吾尔民族舞教材》和《舞蹈艺术基础概论》被定为新疆艺术院校舞蹈专业必修教材。



崔美善

出生于吉林省汪清县，先后在延边大学、韩国世宗大学、韩国明知大学等院校深造，获得硕士、博士学位。现任延边大学艺术学院舞蹈专业教授，硕士研究生导师，主讲朝鲜族舞蹈和舞蹈研究方法论等课程。

自1980年开始在历届全国舞蹈表演比赛中荣获表演一等奖2次、特等奖1次、园丁奖3次。曾编排《情》《鼓舞》《飞跃》《归根》《希娜里》等舞蹈作品，《首尔Prize》曾荣获韩国KBS最高优秀奖、创优一等奖、优秀编导奖，中国广播电视协会创优一等奖、优秀编导奖，中国民族影视艺术发展促进会和联合国教科文组织2008年“金鹏展翅奖”等。

在国际、国内学术研讨活动和学术刊物上先后发表了《试论武术与舞蹈的（类）相似性》《白玉般破碎的灵魂》《关于舞蹈书魂的评论》《四季如歌》《关于朝鲜族舞蹈教学的见解》等学术论文。

韩龙吉



朝鲜族，出生于吉林省龙井市。从事舞蹈工作近40年来，曾获得国家级“教学成果二等奖”（合作）、省级“教学成果特等奖”（合作）、吉林省“长白山文艺奖”、延边朝鲜族自治州“金达莱文艺奖”，“全国少儿舞蹈比赛”创作二等奖（合作）、“吉林省首届艺术节”舞蹈创作一等奖等表彰和奖励。

2000年在朝鲜平壤音乐舞蹈大学留学期间，出版专著《朝鲜民族舞蹈动作研究》，并获得艺术学准博士学位。回国后，陆续完成《21世纪中国朝鲜族舞蹈技能训练体系研究》《中国朝鲜族舞蹈的发展与特色》《朝鲜民族舞蹈训练技法研究》《中国朝鲜族舞蹈发展史研究》（合作）等多项国家级、省级课题，并在国内外刊物上发表了《朝鲜民族舞蹈技能训练的逻辑性》《崔承喜舞蹈在中国的传承和发展》《中国朝鲜族舞蹈传统的双重性》等40多篇学术论文及评论。



达瓦卓嘎

西藏山南地区非遗传承人，现任西藏山南地区群众艺术馆编导，对当地的果谐、堆谐、囊玛等民间舞蹈有着深入的了解与掌握。



贡嘎次仁

现任西藏自治区歌舞团二级演员，兼任编导，对藏族舞蹈有深入的了解与认识。表演作品《瓦瓦娜莎》《水随想》《珠穆朗玛》《多彩的哈达》曾获得全国大奖。

北京舞蹈学院建校60周年
中国民族民间舞系特撰系列丛书编委会

主 任：王传亮、李续

副 主 任：迟行刚、明文军、郭磊、邓佑玲、王伟、彭红

委 员：王传亮、李续、迟行刚、明文军、郭磊、邓佑玲、
王伟、彭红、潘志涛、高度、黄奕华、惠彤

主 编：高度、黄奕华

《中国民族民间舞传习之二》编委会

主 编：高度、黄奕华

著 者（按正文顺序）：

达瓦卓嘎、贡嘎次仁、伊那也提·库尔班、崔美善、韩龙吉

编 委：李卿、邓丽莉、池咚咚

文字撰写：邓丽莉、陈磊、池咚咚、于湃、宁艺、韩超慧、
王瑾、郭叶拂晓

后期文稿整理：纪旭、曾嘉欢、王一然

动作示范：中国民族民间舞系2008级、2009级、
2010级表演与教育合一专业全体学生

内容简介

本书是《中国民族民间舞传习》（2010年版）系列教材的接续，包括藏族、维吾尔族、朝鲜族三个民族的民间舞蹈。内容为授课专家对本民族舞蹈几十年实践与积累的总结，是他们在北京舞蹈学院中国民族民间舞系课堂教学的真实记录，展现出他们对于本民族舞蹈的理解与追求。本书包含文字与影像两部分，彼此间相互参照，既适用于专业舞蹈教育领域，也可供广大舞蹈爱好者使用，同时，对于该民族舞蹈文化的保存与记录也具有重要的历史价值。

2014年北京舞蹈学院建校六十周年,中国传统纪年农历将干支纪年中一个循环的第一年称为“甲子年”,明年就是学院甲子年,寓意着学院走过了一个循环。为此,这是一个非常值得纪念和庆典的日子,在这个日子里,学院拟举办一个既简单又隆重的庆典仪式,目的就是“温学院发展之故,知学院未来发展之新”。

对于这次庆典活动学院做了很多构想,归纳总结下来大致有以下几点:1.通过本次校庆活动,向社会各界传达学院的发展历程、教学成就,扩大学院在社会的影响力,提升学院的知名度。2.通过本次活动的规模效应,营造出“校园文化氛围”,加强学生对学校的了解与认识,形成荣誉与自豪感。3.以本次活动为契机,完善校园的“软硬件”环境建设,续写学院院志,推进学院文化建设。4.以本次活动为机遇,推出一批能代表学院水平高质量的教学、创作、学术科研成果等等。

中国民族民间舞专业作为学院的传统学科,它的成长与学院同步,从1954年9月最初的中国民间舞教研组,到1987年成立中国民间舞系,再到2002年更名为中国民族民间舞系至今,它的发展可以说是学院发展的一个缩影,见证着“从小到大、从弱到强”的发展历程。早期的中国民间舞是参照芭蕾舞的代表性民间舞(性格舞)设置的,目的是与中国古典舞一道打造中国的民族舞剧。从1957年北京舞蹈学校的教学机构设置中可以看出,当时整个学校分欧洲芭蕾舞剧科和民族舞剧科,中国民间舞就是民族舞剧科下属的教研组。经过近六十年的建设与发展,中国民族民间舞不仅摆脱了从属性质,变成一个独立学科和一个专门舞种,而且其源于民间、高于民间,既不失风格韵味又科学规范的做法,使之成为当代中国民族舞蹈发展的一个标识。

今天,中国民族民间舞系是学院最大的一个教学系,在校本科、研究生人数最多,师资力量也非常雄厚,为学院的发展做出了重大贡献。无论在人才培养、课程设置、教材建设、作品创作、学术科研等方面,都可以说是硕果累累。作为下一个六

十年元年的甲子年,充满了机遇也面临着挑战,中国民族民间舞系也如此,如何认真总结回顾这六十年的风雨历程,以利下一个六十年再续辉煌,是一个极具挑战的课题,对此,我们有几点期待:

首先,如何找寻不同教学层级的各自特色和递进关系,是一个必须认真思考和严谨对待的议题。1954年中国民间舞教研组成立,主要进行的是舞蹈中专学历制教育,到了今天,中专——本科——研究生的教学层级都已经建立,如何针对不同的教学对象和人才培养目标,设置各自独特的课程体系,建设不同形式、内容的系统教材,研究设计不同类型的教学方法等等,成为一个制约发展亟待解决的瓶颈问题,要打破所谓“本科中专戴帽,研究生本科延续,一切围绕练功”的舞蹈教育怪圈。

其次,如何确立中国民族民间舞学科的未来发展走向。中国民族民间舞这个舞种在国内是个传统舞种,承传百年、千年的舞蹈都有,但是职业化的中国民族民间舞蹈教育却是一个不过六十年的新事物,这个时候梳理确立自己明确的艺术走向尤为关键,毕竟是“方向确定路线,路线决定未来”。对待专业中国民族民间舞的发展,是对原生形态各民族民间舞蹈的忠实传承,还是以这个为基础走上一条主流文化的舞台艺术之路,上升成为国家仪式、民族舞蹈文化符号的标识,以及在学科中民间传承和当代发展同步并行,同时兼顾向社会传播与普及等等,这些都需要认真思考。

再次,中国民族民间舞蹈创作导向问题。职业化的中国民族民间舞教育是个新事物,舞蹈作品的创作与表演是其目标追求与价值导向最直接的体现。什么才是最能代表中国民族民间舞种风格与特色的作品,是直接把民间的东西搬上舞台,还是必须经过职业舞者的加工、整理、提炼、升华,在海纳百川、兼容并蓄的过程中,其中的“度”的把握又是什么?创作是否只需要技法?中国民族民间舞如何打造自己的传统等等,这些都是需要认真思考的。特别是当现在“属性不明、性质不清”的

中国民族民间舞作品越来越多的时候,中国民族民间舞创作的共识是什么,需要有一个认真的研讨,毕竟“特色”的坚持是中国民族民间舞这个学科这个舞种存在之本。前六十年中国民族民间舞学科学习别人建设自己是一个主流,后六十年如何按照自己的道路发展成为一个追求,不走千篇一律的老路,也不能走偏移太远的邪路,如何“找到自己、赢得未来”任重道远。

最后,是学术科研促教育的问题。过去六十年的时间里,摸着石头过河成为中国民族民间舞学科各个方面探索的主旨,现在我们可以拿这六十年当一面镜子,反射透露出未来的方向,不能“只关注脚底下的步,看不清远方的路”,否则再努力再奋斗最终不过是原地打转。所以,学科未来的发展,需要在人才培养、表演教学、课程设计、教材建设、作品编创等诸多方面全方位的科研,同时善于在实践中总结经验、发现未来。今天的社会已发生了天翻地覆的变化,如何敏锐地抓住时代机遇不被社会遗弃,学术科研一定要跟上,才能使中国民族民间舞找到一条未来可持续发展的康庄大道。

为了庆贺和纪念六十周年校庆之际,推出一批能代表学院水平高质量的教学科研成果,中国民族民间舞系策划撰写了一套系列丛书。这套丛书分为两个类别,一类是像《中国民族民间舞蹈概论》《中国民族民间舞口述史》《中国民族民间舞教学学术语词典》《中国民族民间舞教育家许淑嫫纪念文集》《中国民族民间舞论文索引》等以学科史论研究为主题的理论书籍;另一类则是像《中国民族民间舞动作分析与创编法》《云南迪庆藏族传统民间舞蹈教程》《安徽花鼓灯教材分析与教学研究》《蒙古族风格舞蹈训练教程(男班)》《中国原生态舞蹈文化·教程》等为代表的系列教材。

对于中国民族民间舞系这一举措,我们发自内心地感到欣慰,由衷地为他们喝彩。这是给予校庆一份非常好的礼物,不是常说“喊破嗓子,不如甩开膀子”,这就

是一个实证。北京舞蹈学院今天在国内外学术地位、艺术成就的取得,是与各个学科不懈的努力,无数舞院人倾情投入、无私奉献分不开的,对此,我向全身心投入撰写这套丛书的每一位老师、专家表示最崇高的敬意。

中国民族民间舞学科的建设与发展,是一条看不到尽头的漫漫长路,中国民族民间舞的事业,也是一项千秋万代的世纪工程,路得一步一步走,事得一件一件做,日积月累才能成就这座民族舞蹈大厦的矗立,每一个时代每一位民族民间舞人,都要为这座大厦的矗立添砖加瓦,上好一堂课、创作一个好节目、撰写一本书等等,脚踏实地、扎扎实实地做,才是根本。

从这件事看得出,中国民族民间舞系是一个有凝聚力的教学团队,能做事、能创作、能教课也能科研,这是在以专业教学为主的职业艺术院校中不太常见的,证明中国民族民间舞系已经找到了自己努力的方向,也明白了自己存在的问题,加强教材建设、注重历史研究、学术理论研讨,以科研促教学成为学科发展的新动力。事实也如此,学院的人才培养不能停留在舞蹈表演人才的层级,表演、教学、创作、科研、传播、管理等各个层面尖端人才的培养,都是我们努力的方向,与此同时我们还要肩负着中国舞蹈文化传承、传播与发展的重任,所以中国民族民间舞学科发展目标也应该宏观长远,向着更高的层次迈进,这是我对学科的期待!

封笔之时最后的一点愿望,就是希望这套丛书早点出版奉献给读者,同时感谢中国民族民间舞系为学院校庆做出的贡献!

李炼

2013年5月17日

2014年北京舞蹈学院作为新中国诞生的第一个职业舞蹈教育机构,迎来了六十周年华诞。中国民族民间舞学科经过六十年漫长的成长,从无到有,海纳百川,自成一脉,构建了一套独立的职业化教育体系。

回眸学科建设的历史,对比国外,我们清晰地认识到这个专业独有的中国特色。上世纪30年代开始,我国老一辈舞蹈家戴爱莲、吴晓邦、盛婕、彭松、贾作光等就开始对散落在民间的舞蹈进行收集、整理、研究和应用;50年代盛婕、彭松等前辈第一次将民族民间舞蹈引入专业舞蹈教育的课堂;80年代,以许淑嫻教授为首,罗雄岩、王连城、李正康、朱蘋、陈春绿等一批舞蹈教育家提炼出“元素教学”的方法,并组织学科教材,训练职业化的舞者;随后,“民俗、民间——民族、典范”的概念被提出,潘志涛教授带领着一批中青年教师开启中国民族民间舞职业化高等教育的探索之路。

如今,我们有必要站在历史的角度,在前人的基础上再编写一套丛书来梳理和重新认识界定一些概念,譬如什么是“中国民俗舞、中国民间舞、中国传统舞蹈”?什么是“中国民族民间舞”?今天的中国民族民间舞已经发展成什么样子?这套丛书将从不同的角度阐述六十年来在中国大地上形成的中国民族民间舞的特有形态及其形成过程与原因。

对这些概念的梳理,一方面是在前人六十年的积累中梳理和建立学科基础;另一方面是创造一个有关中国民族民间舞的对话语境,对专业基础理论和一些概念、审美的认定上达成共识。在这种共识下,继续发展专业实践,尤其是教育、表演、创作、理论四个方面的建设,使它们有据可循,有章可依。进而,在大系教材所构建出的文化根基上,更好地细化中国民间舞技术技巧课、中国民族民间舞表演训练课、中国民族民间舞即兴课等系列课程。

基于对学科教材建设发展的考虑,整套丛书分为两部分:一部分是以学科史论为主的理论书籍。比如,《中国民族民间舞蹈概论》界定了中国民族民间舞蹈的概

念范围,并涉及职业化中国民族民间舞蹈在当今的多种形态和所涉及的不同研究层面,搭建了一个基础的框架语境;《中国民族民间舞教学术语词典》对许多看似“约定俗成”的名词进行分类考据和解释,以科学、规范的方式汇编成词典,以便学习者查阅和检索;《中国民族民间舞口述史》(含DVD)将舞蹈亲历者的经历置于读者眼前,如实地再现、保存那些珍贵的口述史料,以古鉴今;《中国民族民间舞论文索引》搜集整理建系以来与学科相关有价值的学术论文,以供研究者参考;《中国民族民间舞教育家许淑嫫纪念文集》是将老一辈专家那些不为人知的故事一一道来,并把对民族民间舞无尽的热爱和奉献传递下去,以此缅怀敬爱的许淑嫫老师。

另一部分是对学科教材的补充建设。已有的学科教材在经过二十余年的教学实践后,需要重新梳理、补充和整理:一、重点补充建设训练性教材是学科现阶段教材建设的重点,如《中国民族民间舞动作分析与创编法》;二、大系训练性教材,如《安徽花鼓灯教材分析与教学研究》《蒙古族风格舞蹈训练教程(男班)》(含DVD);三、建立中国民俗舞教材作为学科追根溯源的依据,如《中国原生态舞蹈文化·教程》和《云南迪庆藏族传统民间舞蹈教程》(含DVD)。

我们就是要不断寻找具有浓郁地方文化特色的内容来形成今天舞台民族民间舞表演艺术的教材。传承需要认知,要知道组合的地域性和传承性,即怎么来,做什么用,我们尽可能多地搜集原汁原味的传统民族民间舞蹈,寻找风格上浓郁的特色,继承优秀的文化特点,保留其文化痕迹。我们已经建构一套自己的训练体系,找到某种动态、风格、训练规律来培养职业舞者,以展示舞台所需的代表民族风格特点的舞蹈。

艺术的发展在回顾、传承、批判和反思中前进。我们一直提倡两条腿走路,分进合击,一边是传统的,一边是职业。这也是建立中国民族民间舞研究室,建设中国民俗舞蹈资源库、中国民族民间舞图书馆的原因。我们建构一种标准,认定了就向前走,在往前走的时候需要回头看看,我们有没有丢失什么?因为丢失将永远丢