

后浪出版公司

永山裕子的水彩课IV

—从素描到水彩—

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译





后浪出版公司

永山裕子的水彩课IV

— 从素描到水彩 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译

CMS | 湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

永山裕子的水彩课 . IV , 从素描到水彩 / (日) 永山裕子著 ; 媿媿译 . — 长沙 : 湖南美术出版社 , 2017.10

ISBN 978-7-5356-8113-3

I . ①永… II . ①永… ②媿… III . ①水彩画 - 绘画技法 IV . ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 176932 号

タイトル: Watercolor Basics from Sketch Perspective

著者:Yuko Nagayama

© 2007Yuko Nagayama

© 2007Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2007 by Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

This Simplified Chinese edition was published in 2017 by Ginkgo (Beijing) Book Co.,Ltd.

著作权合同登记号: 图字: 18-2017-112

永山裕子的水彩课IV：从素描到水彩

YONGSHAN YUZI DE SHUICAIKE IV: CONG SUMIAO DAO SHUICAI

出版人: 李小山

著者: [日] 永山裕子

书籍设计: [日] 高木义明 / 大久保春菜
(indigo 设计工作室)

原版编辑: [日] 永井麻理 (图像社)

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 杨青

营销推广: ONEBOOK

出版发行: 湖南美术出版社 后浪出版公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 7

书号: ISBN 978-7-5356-8113-3

定价: 60.00 元

出版策划: 后浪出版公司

译者: 媿媿

图片摄影: [日] 平沼久奈 / 今井康夫

原版助理: [日] 加藤正子

编辑统筹: 蒋天飞

责任编辑: 贺澧沙

装帧制造: 墨白空间 · 张莹

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

字数: 40 千字

版次: 2017 年 10 月第 1 版

印次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

读者服务: reader@hinabook.com 188-1142-1266

直销服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

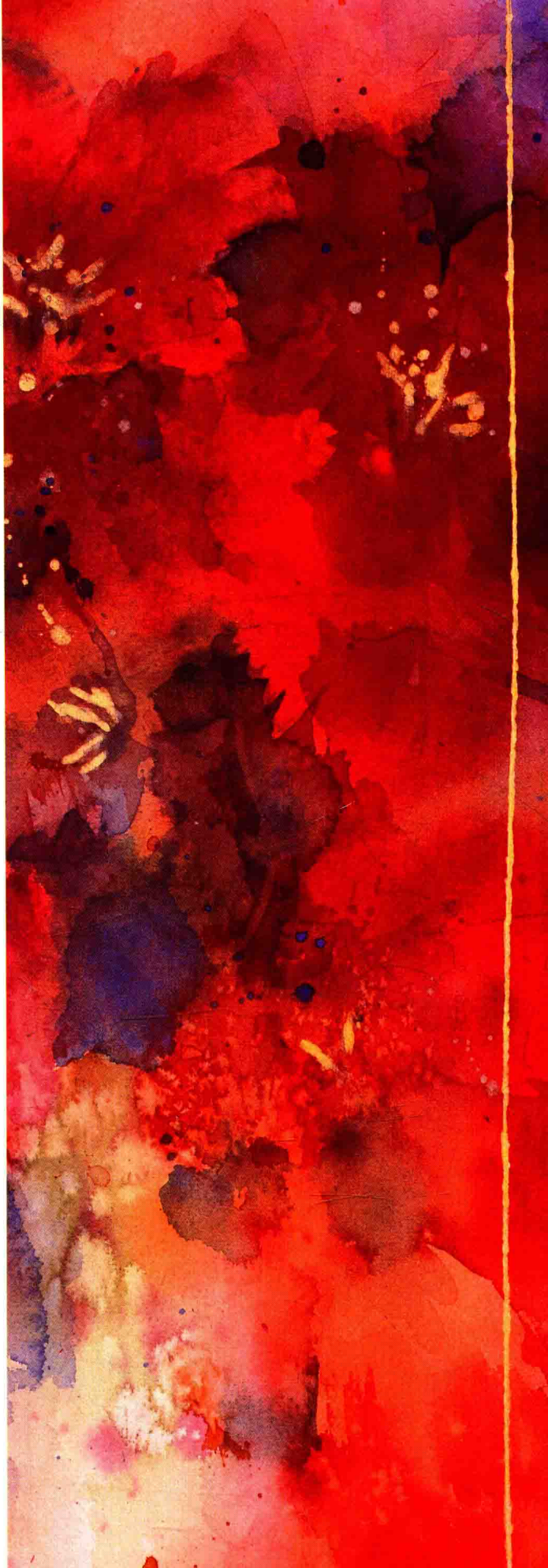
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有印装质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

目录

序	3
第一章 观察整体的形态	7
1 从圆形或椭圆形开始画花	8
2 三角形的花	22
3 多边形的花	26
4 花的生命力 花开花落的时候	40
第二章 从重叠角度观察	49
1 描绘靠前的物体	50
2 描绘间隙	56
第三章 寻找规律	61
1 两种曲线的规律	62
2 交错的刺	68
第四章 目测	73
1 画椭圆	74
2 静物组合	78
第五章 描绘风景	85
1 风景素描	86
2 色彩与质感的描绘方法	92
3 风景中含有人物的时候	96
第六章 描绘大幅作品	99



后浪出版公司

永山裕子的水彩课IV

— 从素描到水彩 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译



序

我，从开始学画水彩到现在已经过了几十年了。

每天，依旧在不停地摸索中。

用色以及表现方法，虽然会随着不停地画而不断地变化，

“取形的基本方法”却不会发生改变。

所谓素描的根本，

就是以自然界存在的事物作为对象，

探索其所具备的自然规律并且正确画下来。

“莫非是两条螺旋状的组合？”

“啊，又遇到了不规则形状！”

从植物身上学习时的喜悦无法言喻。

与说不了话的植物悄悄私语而被其告知真相……是不是这种感觉！

有不少觉得上色很轻松但是取形却很苦恼的朋友。

啊，真是太可惜了！

所以一起来画素描吧。

如果爱上素描的话，就会享受到更多乐趣。并且会更加自由。

颜色容易模仿，形却不容易画得准确。只有自己去提升素描能力才行。

如果掌握了取形的方法，画水彩的时候，会更有说服力。

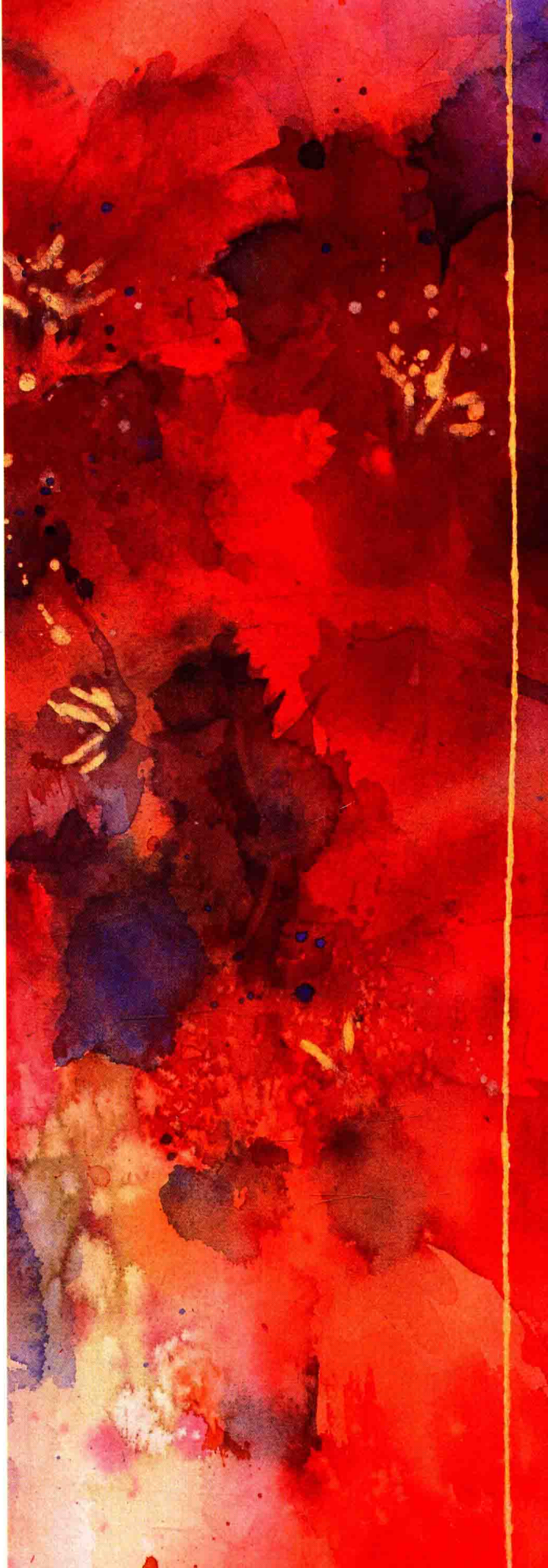
这次，就从身边的事物开始，用铅笔试着画一下吧。

掌握取形的关键是很幸运的一件事。

以“今天也可以快乐地画画”为目标吧。

目录

序	3
第一章 观察整体的形态	7
1 从圆形或椭圆形开始画花	8
2 三角形的花	22
3 多边形的花	26
4 花的生命力 花开花落的时候	40
第二章 从重叠角度观察	49
1 描绘靠前的物体	50
2 描绘间隙	56
第三章 寻找规律	61
1 两种曲线的规律	62
2 交错的刺	68
第四章 目测	73
1 画椭圆	74
2 静物组合	78
第五章 描绘风景	85
1 风景素描	86
2 色彩与质感的描绘方法	92
3 风景中含有人物的时候	96
第六章 描绘大幅作品	99









Part 1

观察整体的形态

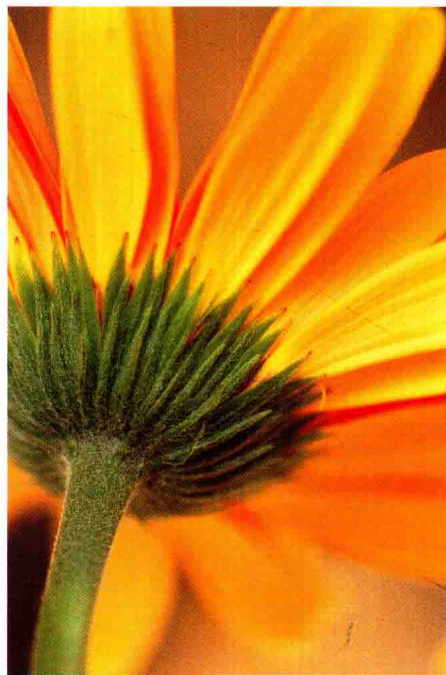
作画的时候，最开始要从整体去观察形态。通过画花的素描来学习观察整体与细节的方法。接着，为了用水彩上色而整理出轮廓线以及选择好颜色。

1 从圆形或椭圆形开始画花

作画的时候，按照从整体到局部细节的方式移动视线观察对象，这是最基本的要点。

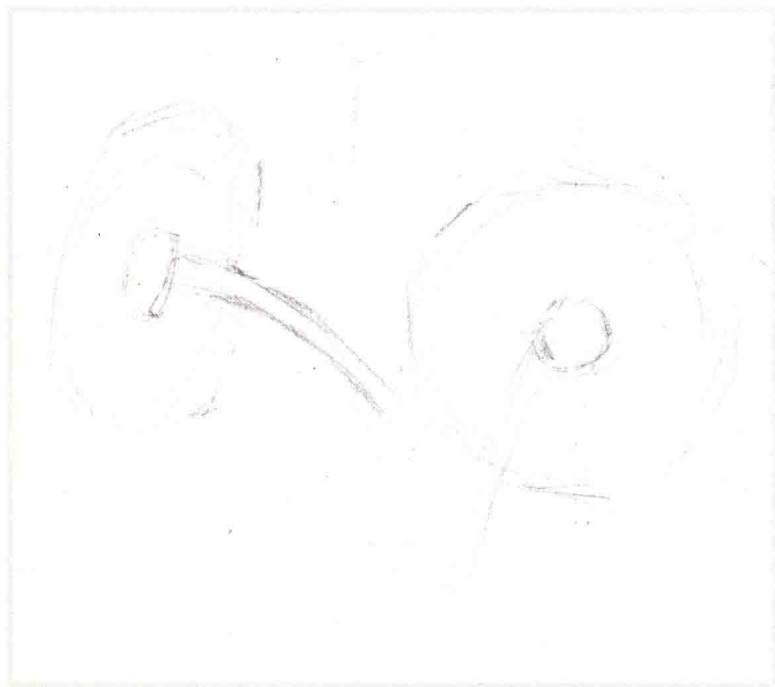
花卉作为自然创造的物体对象，观察其整体的形态虽然很困难，但是大致可以划分为四种类型：圆形或椭圆形、三角形、五角形和花瓣大量重叠的多边形。

大丁草花、木荷蒿、向日葵等，便是从圆形或椭圆形开始画。这种类型的花比较多。



从整体到局部 大丁草花的素描

1 画出花朵粗略的形



要点

茎干部分，要与花朵的中心线连接在一起。无论哪种花朵都是如此。

画出大致的轮廓位置，用比较浅的线条即可。比起单一的死板线条，自然地摆动手腕，画出弧线更为重要。



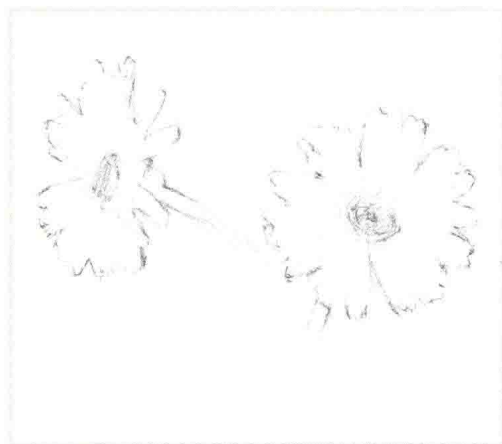
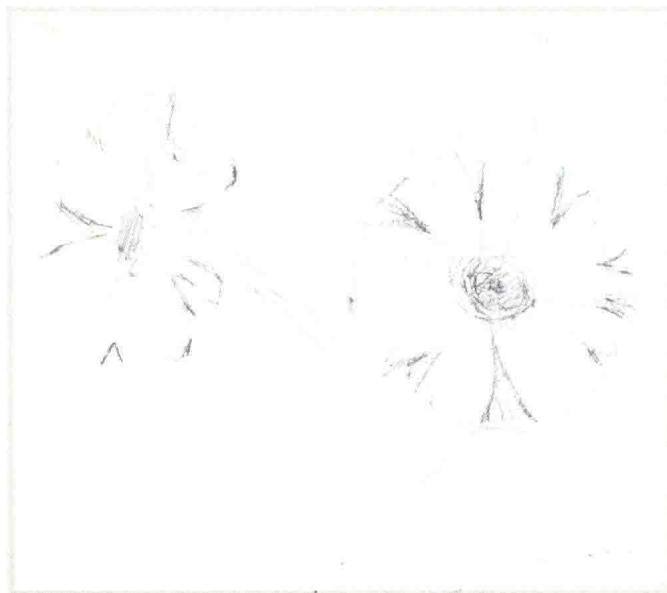
花瓣分集群来观察。

如果从一开始就一片片地去画花瓣，无论如何画，到最后都会和最开始画的发生偏差。



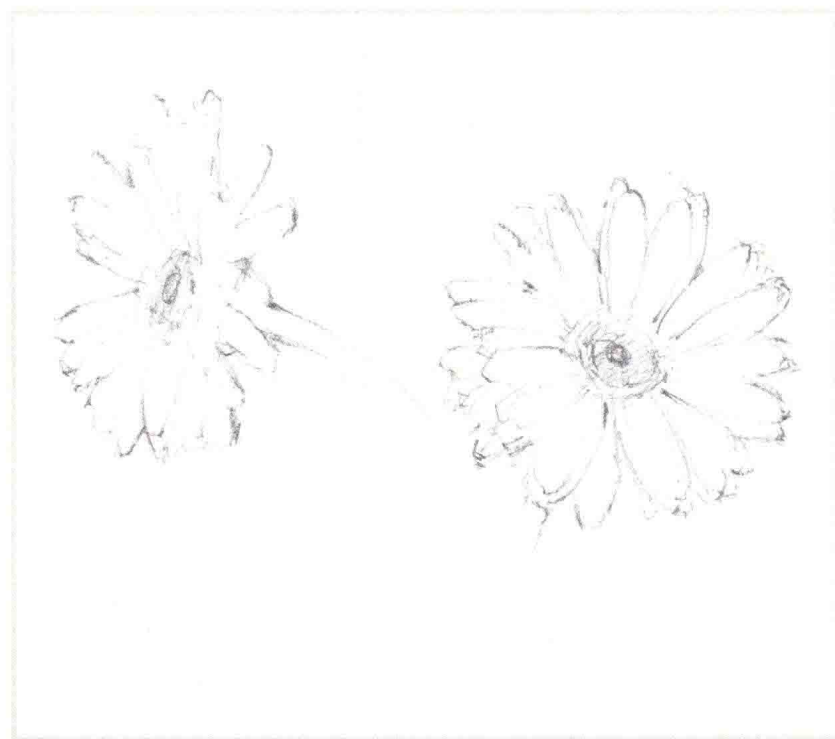
向着花蕊的方向，画出放射线。画出这些线会使描绘花瓣更加容易。所有的花瓣都是从中心以同样角度生长出来的。

2 描绘花瓣也是从集群到局部



从一个豁口开始画到下一个豁口，就可以画出花瓣细部的轮廓。在这一步中，就能画出花朵外侧的轮廓线。

画出花朵外侧的轮廓。观察花瓣之间的间隙，如果画出豁口的话，就能发现花瓣大致分成四个集群。



作为水彩的线稿，这里画出重叠的花瓣就完成了。擦除边界线。

3 先从明暗开始画素描

画出轮廓线后，先从整体的明暗开始着手。

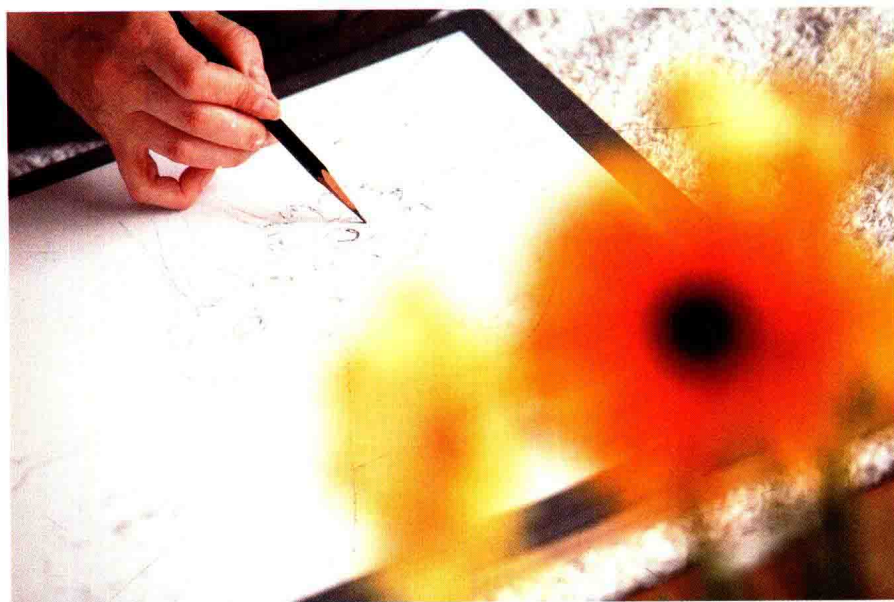
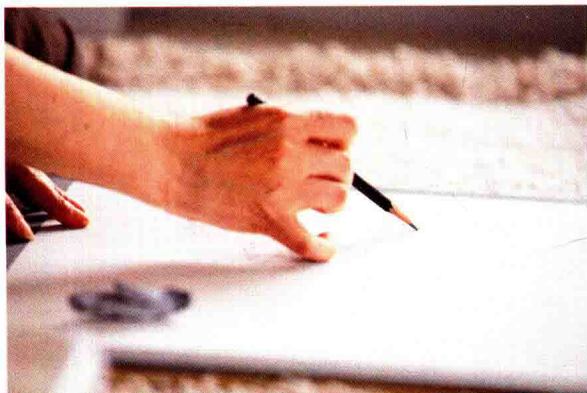


明暗分成3个调子。
观察明暗的时候，微眯眼睛
看一个模糊的大概情况。
如果是戴眼镜的人，只需要
摘下眼镜去看就可以了。



之后，画出重叠的花瓣。

1 画线稿



画出花整体的外形与朝向。主体对象通常是面向自己的。

2 从浅色开始上色

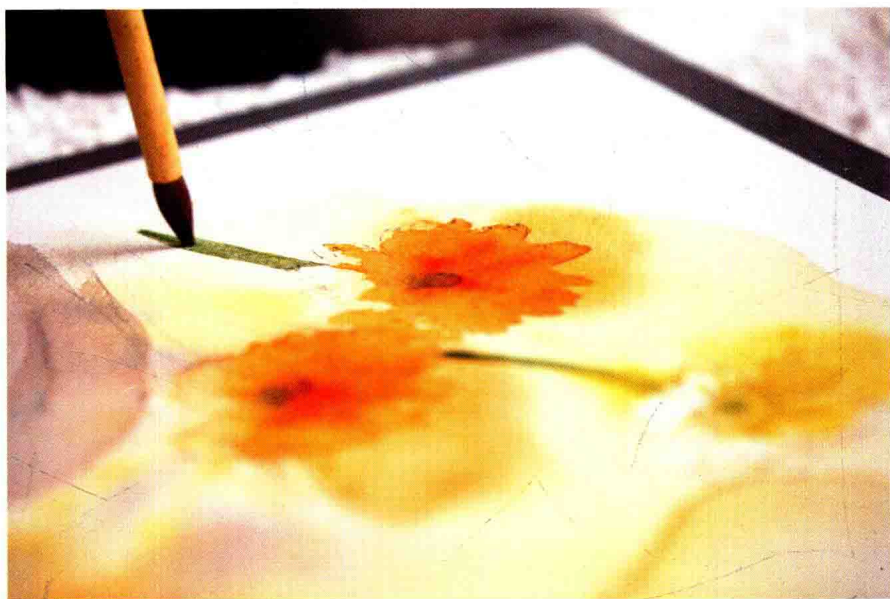
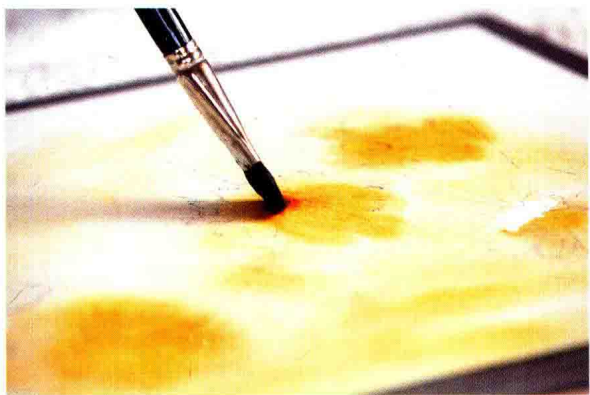


在给花朵涂上黄色时，先从中心凹陷处花朵的影子开始。



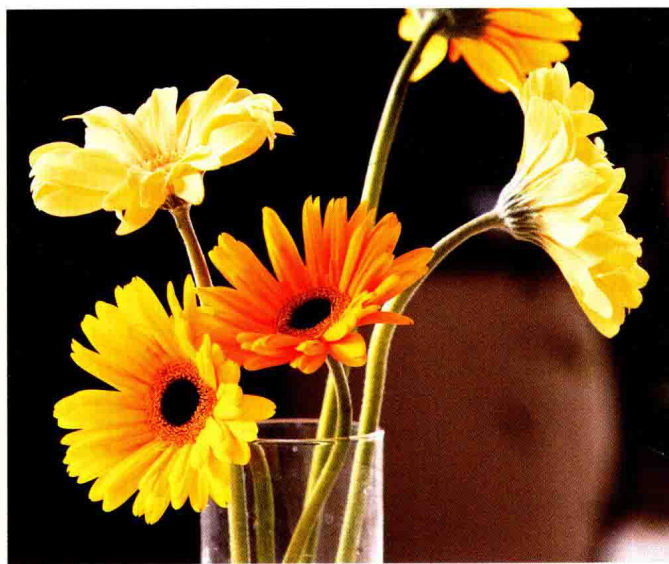
再添加浅色部分，叠上颜色。

3 接着涂上深色



不要一片一片地为花瓣上色，而是先将浅色与暗色的调子画出来。如果是黄色的花朵，就会感觉到花朵暗部的颜色是“橙黄—黄—黄绿”的邻近色。

涂完花朵的基本色之后，给茎干画上颜色。描绘时要意识到“茎干是与花心相连的”。



对于水彩来说，基本上都是从黄色或者接近它的浅色开始描绘。

理由就是，在三原色（红黄蓝）中，在黄色上可以加入其他的颜色（比如，在黄色上加上蓝色→绿色，黄色上加上红色→红色，等等），而在红色和蓝色这些比较强烈的颜色上，即使加上黄色，色调的变化也比较难以控制。

* 浅色上叠加深色→出效果

* 深色上叠加浅色→效果不明显