

故事里的

中国

GUSHI LI DE ZHONGGUO



写给孩子的

中华

成语故事

迟红叶◎编写
戴友生等◎绘画

| 市井篇 |

全新彩绘版



负荆

沧海

愚公移山

出奇制胜

气壮山河

走马观花

盲人摸象

高枕无忧

投笔从戎

乘风破浪

杞人忧天

叶公好龙

画龙点睛

闻鸡起

点石成金

故事里的中国

写给孩子的

中华成语故事

市井篇

迟红叶◎编写 戴友生 等◎绘画



北方妇女儿童出版社

·长春·

※版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

写给孩子的中华成语故事. 市井篇 / 迟红叶编写;
戴友生等绘. -- 长春: 北方妇女儿童出版社, 2018.2
(故事里的中国)
ISBN 978-7-5585-1908-6

I. ①写… II. ①迟… ②戴… III. ①汉语—成语—
故事—少儿读物 IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 294931 号

写给孩子的中华成语故事·市井篇

XIEGEI HAIZI DE ZHONGHUA CHENGYU GUSHI SHIJING PIAN

出版人 刘刚

出版统筹 师晓晖

责任编辑 李严 左振鑫

封面设计 孙鸣远

插图绘画 戴友生 王东斌 武凯军 范振涯 白炬熔 王烈 胡博综

开本 787mm×1092mm 16开

字数 75千字

印张 5

版次 2018年2月第1版

印次 2018年2月第1次印刷

出版 北方妇女儿童出版社

发行 北方妇女儿童出版社

地址 长春市人民大街4646号

邮编 130021

电话 总编办 0431-85644803

发行科 0431-85640624

印刷 北京世艺印刷有限公司

定价: 26.80元



前言

中华民族有着五千年悠久文明史，积淀下了博大精深的优秀传统文化和光辉灿烂的经典作品。正是这样的优秀传统和经典故事，影响了一代又一代中国人，塑造了中华民族的精神特质和文化品格。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视弘扬传统文化，讲好中国故事。基于此，我们一直想出版一套讲述中国传统文化的故事绘本丛书，作为送给孩子们的真诚礼物。

希望一个个好读的故事可以打动、沁润孩子们美好的童心。

它应该是什么样儿的呢？它的模样应该精美大气；它的风格应该充满了浓浓的中国风和儒雅的书卷气；它的插图应该是众多插画家的倾心之作；还有最重要的是它的内容一定要适合孩子的口味，读起来要好玩儿、有趣。于是，历经打磨，有了这套“故事里的中国”丛书，它包括“中华成语故事”“中国神话故事”“中国寓言故事”“中国历史故事”“中国传统故事”“中国传统节日故事”等多个系列。

洗练的文字，唯美的插画，让孩子们知道，我们生活的国度魅力无穷，光芒四射；中华文化历史悠久，源远流长，好看的故事不只有美国迪士尼动画片、日本漫画，原来我们自己的民族有那么多有趣又优美动人的故事！

我们从小听到大，祖祖辈辈相传给下一代的这些故事，体

现的绝不仅是故事表面那么简单。“守株待兔”“盲人摸象”“杞人忧天”“叶公好龙”等这样的成语故事可以让孩子们增长智慧，增加幽默感；“嫦娥奔月”“屈原投江”“鹊桥相会”等中国传统节日故事无不寄托着先人的美好愿景；“后羿射日”“大禹治水”“愚公移山”“精卫填海”，我们的祖先用这样的神话故事告诉后人：在人类与自然的斗争中，可以输，但绝不能屈服。

中国优秀传统文化包罗万象。这套“故事里的中国”丛书，本着用中国声音，讲中国故事的朴素宗旨，让孩子听着这样的故事长大，更加热爱祖国，热爱中华传统文化，继承我们祖先坚强果敢、勇于开创、永不服输、富于智慧的精神基因和民族信仰。

讲好中国故事，让我们都成为中华传统美德的践行者和传播人，让中华传统文化不仅成为我们中国的文明瑰宝，也成为影响世界的精神宝藏！

编者





目录

按图索骥	1
此地无银三百两	3
道听途说	6
点石成金	9
东施效颦	11
邯郸学步	13
河东狮吼	16
囫囵吞枣	19
黄粱一梦	21
火树银花	25
蕉鹿自欺	26
嗟来之食	29
金玉其外,败絮其中	31
空中楼阁	34
路不拾遗	36



买椟还珠 38

盲人摸象 40

内助之贤 42

骑驴觅驴 44

杞人忧天 46

人弃我取 48

人言可畏 50

天衣无缝 52

掩耳盗铃 56

叶公好龙 58

疑神疑鬼 60

一毛不拔 61

余音绕梁,三日不绝 63

月下老人 65

走马观花 69

只许州官放火,不许百姓点灯 71



按图索骥

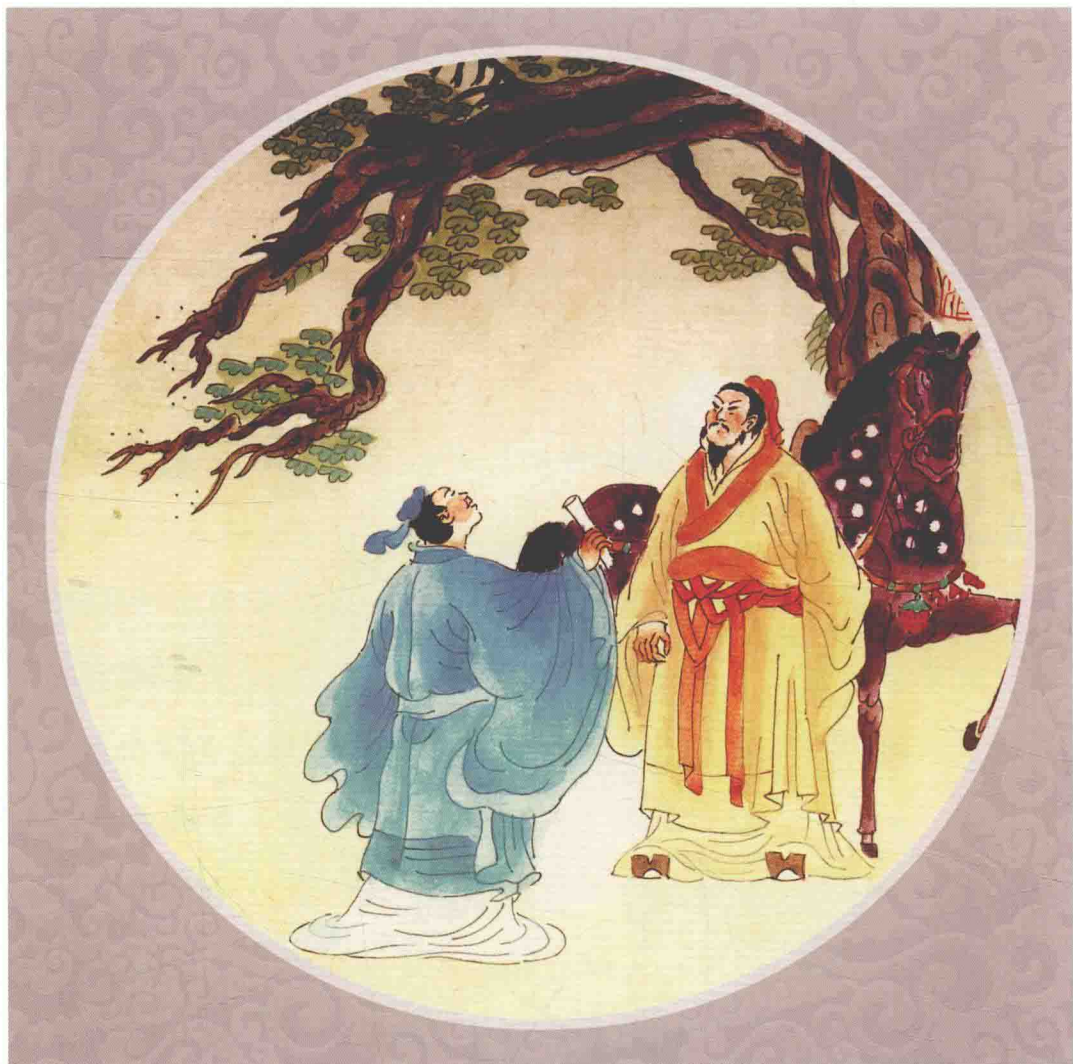
令人哭笑不得的“马”

春秋时期有一个叫孙阳的人，非常善于相马。他为秦国的骑兵建设立下了汗马功劳，秦穆公封他为“伯乐将军”。伯乐老年时，将他毕生的相马经验总结出来，写成了我国历史上第一部相马学著作——《相马经》。后来，人们就把精于鉴别马匹好坏的人统称为“伯乐”，许多著作中都有关于伯乐的记载。

明代文学家杨慎的作品《艺林伐山》中就有一个关于伯乐的小故事：伯乐有个儿子，脑子有点愚笨。有一天，他带着父亲的《相马经》出去寻找好马。《相马经》中详细描述了千里马的体形特征，说一匹好马应该有高高的额头，眼睛鼓起，还有四只大蹄子。伯乐的兒子根据这个描述四处寻找，最后竟然找回来一只癞蛤蟆。他把癞蛤蟆带回家给父亲看，说：“我找到了一匹千里马！它的长相很符合你书上的描述，就是蹄子稍微小了点儿。”

伯乐看着自己的笨儿子，哭笑不得，只好回答他说：“这马什么都好，就是太喜欢跳了，没办法骑呀！”

成语“按图索骥”就是从这个故事演变而来的，人们常用它来比喻做事拘泥，不知变通。



【释 义】按照前人所画的图像去寻求良马。比喻按照所掌握的线索寻找，也比喻做事死板，不知道变通。

【例 句】隔竹引龟心有想，按图索骥术难灵。

——袁桷《清容居士集》

【造 句】我们要学会因地制宜，不能总用按图索骥的方法来处理事情。

【近义词】墨守成规

【反义词】见机行事

此地无银三百两

一场欲盖弥彰的闹剧

从远古时代起，人们就开始创作一些有意思的民间故事。这些故事在市井之间口耳相传，表现了广大劳动人民的良好愿望。民间故事没有固定的作者，也很难找到产生的具体年代，但它们仍是我国民间文学中的重要门类。

“此地无银三百两”就是一个广为流传的民间故事，有很多不同的版本。故事说的是古代有个叫张三的人，他每天兢兢业业，辛勤劳作，好不容易才攒下了三百两银子。他心里很高兴，但同时又很担心，总怕有人把他的钱偷走。思前想后，张三找来一个大箱子，把三百两银子锁在箱子里，然后又在房屋后面的空地挖了个坑，把箱子深深地埋在了地下。

做完这些，张三放下心来，准备回去休息了。可是临走前，他看了一眼埋箱子的地方，又担心起来，怕有人不小心把箱子挖出来。于是他一拍脑袋，想出了一个“好办法”，赶紧摸出一张纸，在上面写：“此地无银三百两。”写完将纸条贴在墙角，这才安心地走了。

张三的反常举动被隔壁的王二看到了。王二觉得好奇，就



王二偷取屋后银两

趁张三睡觉时溜到他家屋后，借着月光看到了那张纸条。王二一下明白过来，于是把箱子挖出来，偷走了银子。看着白花花的银子，王二心里激动极了。但他也害怕被张三发现，就赶紧把坑重新填好。想了想，他也取了一张纸过来，写上“隔壁王二不曾偷”，然后照样贴在了墙角。

张三醒来来到屋后，一眼就看到了王二贴的纸条，也一下明白过来：自己的银子被王二偷走了。

这个故事真是十分有意思，让人捧腹大笑之余又引人深思，幽默中蕴含着我国古代人民的智慧。故事听起来荒诞，可在生活中，这样自作聪明的事情又何尝不是经常发生的呢？可能正因为这样，“此地无银三百两”这个成语就一直流传至今，用来比喻做事多此一举，自作聪明反而会误事。

【释 义】 比喻想掩饰事实，反而暴露了。

【例 句】 某甲将银子三十两埋在地里面，怕人知道，就在上面竖一块木板，写道：“此地无银三十两。”

——鲁迅《伪自由书》

【造 句】 他矢口否认所有的事情，而且情绪十分激动，颇给人一种此地无银三百两的感觉。

【近义词】 欲盖弥彰、不打自招

【反义词】 相得益彰

道听途说

凭空捏造的虚假谣言

“道听途说”原本出自《论语》中。《论语》是记载孔子及其弟子言行的书，书中记载着“道听而途说，德之弃也”这样的句子，意思是说在道路上听到的话，如果没有经过查证就随便传扬出去，那就是在毁弃自己的德行。

市井之间关于“道听途说”的故事一直都不少，明代屠本峻编著的《艾子外语》中也有几个。艾子本是宋代大文学家苏轼在《艾子杂说》中虚构的人物，苏轼在书中借艾子的小故事来寄托自己的思想，文章篇幅短小而幽默，读来十分有趣。后来又有人模仿苏轼写了不少关于艾子的故事，《艾子外语》就是其中之一，里面有一则艾子和毛空的故事。

艾子从楚国回到齐国的国都，刚进城就遇见了爱说大话的毛空。艾子问他：“最近有什么新闻吗？”

毛空回答：“有啊！城外有户人家养了一只鸭子，昨天下了一个鸭蛋！”

艾子不信：“怎么可能会有这样的事？”

毛空想了想，说：“那就是两只鸭子下的。”

艾子摇头：“两只鸭子也不可能下那么多蛋。”

毛空也不确定了：“大概是三只鸭子下的吧。”

艾子仍然不信，毛空只好把鸭子的数量一再增加。当说到十只鸭子时，艾子笑了：“你就承认没有一百个鸭蛋不行吗？”

可毛空却急了：“那可不行！我宁可增加鸭子的数量，也绝不承认鸭蛋没那么多！”

艾子只好摇头苦笑。毛空见这条消息说服不了艾子，又讲了一件事：“你知道吗？就在上个月，天上掉下来一块肉，有一百米长，三十米宽呢！”

艾子听他越说越夸张，就开始追问他：鸭子到底是谁家养的？那块肉又掉在了哪里？可是毛空都回答不上来。见艾子问



得急了，他只好支支吾吾地说：“我哪儿知道啊！我这都是在路上听别人说的。”

艾子听了，转身对同行的弟子说：“你们可不能像毛空这样道听途说呀！”

【释 义】 在路上听到一些没有根据的话，又在路上说给其他的人听。泛指没有经过证实、缺乏根据的话。

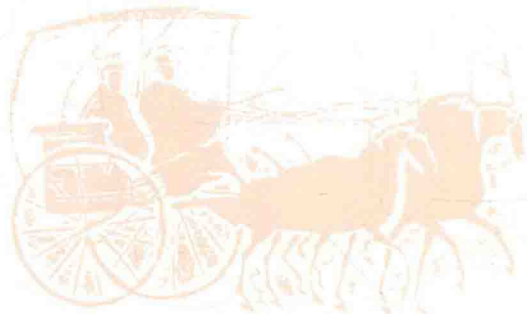
【例 句】 江南闾里闲，士大夫或不学问，羞为鄙朴，道听涂说，强事饰辞。

——颜之推《颜氏家训》

【造 句】 有些道听途说的消息，没有经过查证的话，是万万不能散播出去的。

【近义词】 捕风捉影

【反义词】 言之有据



点石成金

吕洞宾的手指头

吕洞宾是我国民间传说中的八仙之一，也是八仙中最著名的一个。自古以来，有关他的传说就在市井间不断流传，许多文人著作中也常出现他的轶事。清朝方飞鸿的《广谈助》中，就有一则关于吕洞宾点石成金的故事。

有一个人日子过得特别穷，但他一直虔诚地供奉着吕洞宾，每天都烧香叩拜。他的诚心感动了吕洞宾。这一天，吕洞宾忽



然乘云驾雾飘落在他家。看到他家的贫困境况，吕洞宾起了怜悯之心，伸出一根指头点了一下院子里的大石头。只一瞬间，那块大石头就变成了一块硕大的黄金。

吕洞宾转过身来，对那人说：“看你这么诚心，每天坚持给我上香，这块金子就给你吧！”不料这个人却摇头说：“不，我不想要。”

吕洞宾一听更高兴了，说：“你能面对钱财不动心，真是毫无私心啊！既然这样，我便可以传给你真道了。”

这个人把头摇得更猛了：“不是！我可不要什么真道，我只想要你这根手指头。”

吕洞宾听了，面色一沉，转身就不见了，那块金子也重新变回了石头。

【释 义】 神话中说仙人用手指将石头点化成黄金。多比喻把平凡的事物改变成好的事物，化腐朽为神奇。

【例 句】 钟离先生恐他立志未坚，十遍试过，知其可度。欲授以黄白秘方，使之点石成金，济世利物。

——冯梦龙《醒世恒言》

【造 句】 这篇文章的最后几句，颇有画龙点睛、点石成金之效。

【近义词】 画龙点睛

【反义词】 点金成铁