

斯蒂芬·金 作品系列  
STEPHEN KING

JOYLAND

# 乐园

〔美〕斯蒂芬·金 著  
任战译



人民文学出版社  
PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

# 乐园

(美) 斯蒂芬·金 著 任战译

## JOYLAND

斯蒂芬·金作品系列  
STEPHEN KING



人民文学出版社  
PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

著作权合同登记号 图字 01-2016-0872

**JOYLAND**  
**by Stephen King**

Copyright © 2013 by Stephen King  
This edition arranged with The Lotts Agency, Ltd.  
through Andrew Nurnberg Associates International Limited  
Simplified Chinese edition copyright ©  
Shanghai 99 Readers' Culture Co., Ltd. 2017  
All rights reserved.

图书在版编目(CIP)数据

乐园/(美)斯蒂芬·金著;任战译. —北京:  
人民文学出版社, 2017  
(斯蒂芬·金作品系列)  
ISBN 978-7-02-012824-2  
I. ①乐… II. ①斯… ②任… III. ①长篇小说-美  
国-现代 IV. ①I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 109182 号

出品人 黄育海  
责任编辑 甘慧 张玉贞  
封面设计 陈晔  
封面插图 徐琳娇

出版发行 人民文学出版社  
社 址 北京市朝内大街 166 号  
邮政编码 100705  
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司  
经 销 全国新华书店等

字 数 190 千字  
开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32  
印 张 9  
版 次 2016 年 6 月北京第 1 版  
印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-012824-2  
定 价 42.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

献给唐纳德·韦斯特莱克

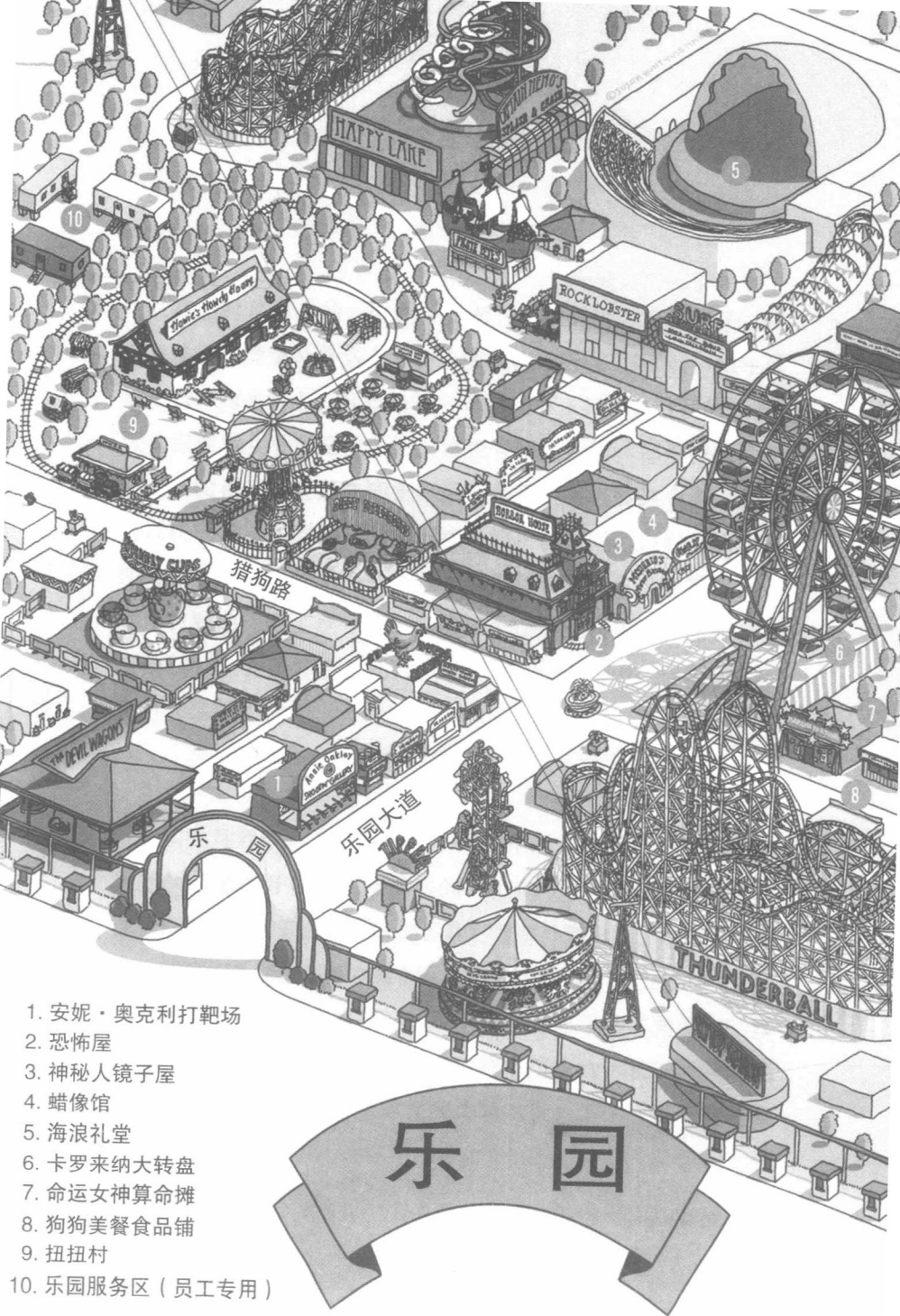
我把一篮脏抹布和龟牌水蜡（罐子基本上空了）藏在拱廊的出口处。已经中午十二点十分了，但我还一点也不想吃东西。我活动下酸疼的四肢，回到了上客处。我稍作停留，欣赏了一下灯光下焕然一新的车子，然后沿着铁轨慢慢地向恐怖屋深处走去。

走到尖叫头骨的下方时，我不得不低下头，尽管它已经被吊起来锁好了。再过去是地牢，才华横溢的杜宾组成员曾用他们的呻吟和哀号多次成功地把各年龄段的孩子吓得屁滚尿流。地牢的屋顶很高，我终于能直起腰来了。木地板漆了颜色，看上去像石头一样，只是踩上去会发出咚咚的声响。我能听见自己的呼吸声，听上去沙哑而干燥。好吧，我承认我害怕。汤姆告诫我要远离这个地方，但汤姆并不比埃迪·帕克斯对我的人生有更多主导权。我有“大门”乐队和平克·弗洛伊德，但我还想要更多。我想要琳达·格雷。

在地牢和酷刑室之间，铁轨走势向下，并连续两次S状扭转，游戏车就是在这里加速的，带得游客们来回前倾后仰。恐怖屋里基本光线晦暗，但车开动之后，这里才是唯一完全漆黑的地段。一定就是在这里，凶手割断了那女孩的喉咙，丢弃了她的尸体。他的动作得多快啊，想必他对自己每一步行动都周密筹划、成竹在胸！拐过最后一个弯后，游客们会被头顶闪烁的各色灯光晃得头晕目眩。尽管汤姆没有细说，但我敢肯定他

就是在这里看到他不愿看到的東西的。

我沿着連續S形的軌道慢慢往里走。我覺得，要是埃迪聽到我的聲音，說不定會把所有的工作燈关掉來吓我。這事他不是做不出來的。把我留在这漆黑的凶案地點，讓我一点点摸路出去，只有風聲和鬆動木板的拍打聲陪伴着我。萬一……我是說萬一……有個年輕的女孩從黑暗中伸出手來，牽起我的手……？



1. 安妮·奥克利打靶场
2. 恐怖屋
3. 神秘人镜子屋
4. 蜡像馆
5. 海浪礼堂
6. 卡罗来纳大转盘
7. 命运女神算命摊
8. 狗狗美餐食品铺
9. 扭扭村
10. 乐园服务区 (员工专用)

# 乐园



我当时是有车的，但在一九七三年秋天的大多数日子，我都是从天堂湾镇舍普洛太太的海滨旅社步行去“乐园”。似乎就该步行，而事实上，这也是唯一可做的事。到了九月初的时候，天堂海滩就几乎完全没人了，这正合我的心境。那是我生命中最美丽的秋天，甚至在四十年后的今天，我也能这么说。我还可以说的是，那同样是我最不快乐的一段时间。人们总认为初恋是甜蜜的，若其结束得突兀，则更显其甜。有上千首流行乐和乡村歌曲证明了这一点，显然某个蠢蛋又伤了心。然而，首次的伤心往往最痛苦，伤口愈合得最慢，留下的疤痕最明显。那有什么甜蜜的？



从九月到十月，北卡罗来纳的天空总是澄澈无云。在我沿屋外的楼梯离开位于二楼的房间时，空气就已经是暖烘烘的。镇子离游乐场约五公里<sup>①</sup>，如果我穿着薄外套出门，走不了一半路，就要把外套脱下系在腰间了。

我会先在贝蒂饼屋停下，买上两个还热乎的羊角面包。沙滩上，我的影子随我同行，在身后拖了至少六米长。海鸥闻到了面包的香气，满怀希望地在我头顶盘旋。下午五点（有时我

---

① 原文单位为英里。本书中所有计量单位均已换算成中国大陆通用单位。



会晚些回来，毕竟天堂湾镇没有任何人和事等着我；夏季过去后，这个镇子基本上就陷入了沉睡）的归程中，影子在水上陪着我。若有浪，影子就会在水面摆动，仿佛缓缓晃着呼啦圈。

虽然不能百分百确定，但我认为从我第一次走那条路时起，小男孩、女人和他们的狗就在那里了。镇子和闪亮、花哨的乐园之间的那段海滨，盖满了消夏别墅，大都价值不菲。多数别墅都在劳工节<sup>①</sup>后关闭，但其中最大的一座，也就是看上去像绿色木头城堡的那座，却没有关。一条木板步道从它宽敞的后露台铺出来，一直延伸到海草与白沙接壤之处。步道的尽头摆着一张野餐桌，上面撑着一把翠绿色的沙滩伞。伞下阴凉处的轮椅上，坐着一个小男孩，他头戴棒球帽，即使傍晚气温二十摄氏度左右，他腰部以下也盖着毯子。我猜他五岁上下，绝不超过七岁。那条狗，一条杰克罗素，要么趴在他身旁，要么坐在他脚边。那个女人坐在一张餐椅上，有时候读书，但大多数时候只是盯着海水。她非常美丽。

路过时，不管是去还是回，我总是朝他们挥挥手，小男孩也会朝我挥手。那女人没有，或者说一开始没有。一九七三年，OPEC对美国实行石油禁运，理查德·尼克松<sup>②</sup>向世人宣称他不是个骗子，爱德华·罗宾逊<sup>③</sup>和诺埃尔·科沃

---

① 美国的劳工节（Labor Day）是在每年九月的第一个星期一。

② 理查德·尼克松（Richard Nixon，1913—1994），第三十七届美国总统，一九六九至一九七四年在位，是唯一一位辞职的美国总统。

③ 爱德华·罗宾逊（Edward G. Robinson，1893—1973），好莱坞黄金时代的知名演员，代表作《小恺撒》《盖世枭雄》《十诫》等，去世后被迫授奥斯卡终身成就奖。

德<sup>①</sup>死了。这也是戴文·琼斯失落的一年。我是个怀揣文学梦的二十一岁童男子，拥有三条牛仔、四条内裤、一辆破福特（车载收音机倒是不错）、偶尔冒出来的自杀念头和一颗破碎的心。

甜蜜吗？



让我伤心的人名叫温蒂·吉根。她配不上我。我花了大半辈子才得出这个结论，不过，有句老话你们也知道：亡羊补牢，为时未晚。她是新罕布什尔州的朴次茅斯人，我来自缅因州的南贝里克。也就是说，她是真正意义上的“邻家女孩”。我们都就读于新罕布什尔大学，大一的时候就“在一起”（这是我们过去的说法）。事实上，我们是在迎新会上认识的。听上去有多甜蜜啊，就像某首流行歌曲唱的那样。

有两年的时间，我们形影不离，到哪里都“在一起”，做任何事都“在一起”。任何事，除了“那个”。我俩都要勤工俭学，她在图书馆帮忙，我在大学餐厅打工。一九七二年，这两个岗位给我们机会可以继续做暑期工，我们当然留下了。钱并不多，可贵的是我们能够“在一起”。我本以为一九七三年的夏天也是如此，直到温蒂宣布，她的朋友芮娜给她们俩在波士顿芬尼斯百货找了份工作。

“我怎么办？”我问她。

---

① 诺埃尔·科沃德爵士（Sir Noël Coward, 1899—1973），英国剧作家、作曲家、导演和演员，一九四三年获奥斯卡终身成就奖，代表作《与祖国同在》。

“你随时可以过来啊，”她说，“我会非常想你的。不过说真的，戴文，我觉得我们分开一段时间更好。”

通常，这句话就相当于给一段恋情判了死刑。她或许从我的脸上看出了这个想法，于是她踮起脚来吻了我。“距离产生美。”她说，“而且，我现在有自己住的地方了，或许你可以留下过夜。”然而，当她说这句话时，眼睛并没有看着我。我从来没有在她那里过夜。太多室友了，她说。时间太短了，她说。当然，这些困难都是可以克服的，可不知怎么的，我们从来没有克服过。这是可以说明问题的；而回想起来，这说明了很多问题。有好几次，我们都差点“那个”，但“那个”从未真正发生过。她总是临阵退缩，我也从未给她压力。上帝保佑，我是很有风度的。后来，我经常想，若我当时不是那么有风度，事情会不会就不一样了（好坏都有可能）。现在，我明白了，有风度就没法把姑娘弄上床。小伙子们，请把这句话记下来，挂在你的厨房里。



温蒂在一百一十公里以南，享受波士顿的灿烂阳光，而我要只身拖餐厅地板，往老洗碗机里擦脏盘子，这样的夏天对我来说并没有多少吸引力。不过，这是份稳定的工作，我需要它，况且我也没有别的选择。没想到，二月底的时候，一个选择就乘坐餐盘传送带到我面前了。

当天装在蓝色盘子里的特价午餐是墨西卡利汉堡和芝士薯条。肯定是有人边大快朵颐边拿《卡罗来纳生活通》佐餐，然后把它落在托盘上了。我拾起那本杂志，差点把它扔到垃圾桶

里，转念间却改变了主意。不管怎么说，不花钱的杂志总是好的。（请记住，我需要勤工俭学。）我把杂志塞进裤子后袋，然后就把它忘了，直到回到寝室换裤子时，它掉在地上，翻开到后面的分类信息栏。

之前读这本杂志的人用笔圈出了几则招聘启事……最终，那人肯定觉得没有满意的，否则《卡罗来纳生活通》也不会坐上传送带了。在那一页的最下面，有一则启事吸引了我的注意力，尽管它并没有被圈出来。第一行是醒目的黑体字：**靠近天堂的工作！**试问有哪个文学专业的人看到这句广告词能不好奇？又有哪个越来越担心失去女友的二十一岁小伙子会不觉得在一个名叫乐园的地方工作充满吸引力？

启事中留了电话号码，我冲动之下拨了过去。一周后，寝室的邮箱里出现了一份工作申请表格，后附的信中说，如果想做暑期全职（我的确想），我可以做许多不同的工作，大多数是后勤保障类的，但也不尽然。我必须持有有效驾照，而且需要面试。我想了想，可以利用将要到来的春假去面试，而不是回缅因州的家里。只是，我本来计划至少抽个几天去看温蒂，说不定还会“那个”。

“去面试吧。”这就是我告诉温蒂后她的回答，甚至没有丝毫犹豫，“会很刺激的。”

“跟你在一起才刺激。”我说。

“明年我们有足够的时间在一起。”说着，她踮起脚，亲了我（她总是踮着脚）。她是不是在那时就已经在跟别人约会了？很可能没有，但我敢打赌她当时已经注意到那个人了，因为他就在她的高级社会学课上。芮娜·圣克莱尔肯定是知道的，若

是我问，也很可能会告诉我——泄密是芮娜的特长，我敢说她能把听她告解的神父烦死——但有些事，人们是不想知道的。比如，为什么你全心爱着的女孩一直拒绝你，却在第一时间与新男友滚床单。我不知道是否有人能完全忘记初恋，始终难以释怀。我仍然有些好奇我到底是哪里有问题，我到底缺少些什么。现在，我已经六十多岁了，头发花白，挺过了前列腺癌的治疗，却仍然想知道自己对于温蒂·吉根来说为什么还不够好。



我搭乘名为“南方人”的火车从波士顿到了北卡罗来纳（这段旅程没什么刺激的，只是便宜），又坐巴士从威明顿到了天堂湾。面试我的人 是弗莱德·迪安，他在乐园身兼数职，其中一项是招聘。十五分钟的基本询问之后，他看了看我的驾照和红十字会颁发的救生执照，给了我一个带挂绳的塑料徽章，上面印有“访客”字样、当天日期和一个卡通形象。那是一条咧着嘴笑的蓝眼睛德国牧羊犬，看上去有点像著名的史酷比<sup>①</sup>。

“去逛逛，”迪安说，“愿意的话，坐坐卡罗来纳大转盘。大多数载客游乐设施还没运行，不过那个是可以玩的。告诉莱恩，就说是我让你坐的。我给你的通行证有效期是一天，不过我想让你……”他看了看手表，“一点钟回来，告诉我是否要做这份工作。我这边有五个岗位空缺，但基本上都一样——全是‘快乐帮工’。”

---

① 史酷比（Scooby-Doo）是美国著名的动画人物，它的系列动画始于二十世纪六十年代。

“谢谢您，先生。”

他笑着点点头：“不知道你是怎么想的，反正我很喜欢这里。虽然它有点老，有点破，但我觉得这倒更有吸引力。我在迪士尼工作过一段时间，不适应。怎么说呢，那里太……”

“太商业化吗？”我试着揣摩他的意思。

“正是！太商业化了。太闪亮太浮夸。所以，几年前我又回到乐园，而且从来没有后悔过。我们这里做事需要更多的运气和直觉——这个地方有点儿像过去的嘉年华。去吧，去逛逛，看看你想些什么。更重要的是，看看你有什么感觉。”

“我能先问个问题吗？”

“当然可以。”

我摸了摸通行证：“这条狗是谁？”

他咧嘴笑了：“这位是‘快乐的猎狗霍伊’，乐园的吉祥物。布莱德利·伊斯特布鲁克创建了乐园，霍伊是他养的狗。它死了很久了，但如果今年夏天你在这里工作的话，会到处看到它的身影。”

我的确看到了……同时又没看到。这是个简单的谜语，谜底稍后揭晓。



乐园是独立经营的，不像“六旗”<sup>①</sup>那么大，跟迪士尼更是没法比，但它的面积也足以给人留下深刻印象。主干道“乐园大道”和次干道“猎狗路”尤为壮观，几乎没有行人，看上

---

① “六旗”(Six Flags)和迪士尼一样，也是全球连锁的游乐园品牌。

去足有八车道宽。我听到电锯的嗡鸣声，看到许多工人在忙碌——人最多的一帮围在“霹雳弹”旁边，那是乐园的两座过山车之一——但没看到任何游客，因为公园要到五月十五日才开门。几个食品铺开着，因为工人们要吃午饭。装饰着星星的算命摊前，一个老妇怀疑地看着我。除了一处，其他所有的地方都关着。

这个例外便是卡罗来纳大转盘。它有五十一米高（这是我后来知道的），转得非常慢。大转盘前站着一个人，他肌肉结实，身穿褪色的牛仔裤，脚蹬磨花了的小山羊皮靴子，上面沾满油污。一顶常礼帽盖在他那乌黑的头发上；耳后夹着一根不带过滤嘴的香烟。他看上去就像从过去的报纸连环画中走出来的嘉年华揽客者。他身旁的橙色板条箱上，放着一个打开的工具箱和一台很大的便携式收音机，里面正放送着“脸”乐队<sup>①</sup>的《与我同在》。那男人双手插在后裤袋里，屁股随着音乐节拍左右摇摆。我突然有个荒诞而清晰的念头：成年后，我想跟面前的这个男人一模一样。

他指指我的通行证：“弗莱迪<sup>②</sup>·迪安让你过来的，是不是？他肯定告诉你，所有东西都关了，但你可以坐坐大转盘。”

“是这样，先生。”

“坐上大转盘就说明你入伙了。他喜欢让他挑中的人高空观景。你会来这儿干活吗？”

“我想是的。”

---

① “脸”乐队（The Faces），一支成立于一九六九年的英国摇滚乐队。

② 弗莱迪（Freddie），弗莱德（Fred）的昵称。

他伸出一只手：“我是莱恩·哈代。欢迎入伙，孩子。”

我跟他握了握手：“我是戴文·琼斯。”

“很高兴认识你。”

他走上通往缓慢转动着的摩天轮的斜坡路，抓住一根变速杆模样的长杠杆，把它往回一拉。摩天轮缓缓停下，一个颜色鲜艳的小观光舱（每个观光舱上都画着“快乐的猎狗霍伊”）停在了上客台边。

“爬上去吧，琼斯。我送你去那空气稀薄、美不胜收的地方。”

我爬进小舱，关好门。莱恩晃晃门，确保它拴好了，然后放下安全栏，回到控制杆旁。“准备好起飞了吗，机长？”

“我想是的。”

“惊喜在前方等着你！”他说着，冲我眨眨眼，把控制杆往前一推。摩天轮再次开始转动，一转眼，他就已经要抬头看我了。算命摊前的老妇人也是如此。她仰着脖子，手遮凉棚。我朝她挥挥手。她没有理我。

我升到空中，除了“霹雳弹”弯曲回环的轨道，再没什么比我高的了。在早春凉爽的空气里，我觉得——这感觉很蠢却又很真实——自己把一切烦恼担忧都抛在下边了。

乐园并不是主题公园，这也就使得它可以兼收并蓄，什么都有一点儿。有一个比“霹雳弹”规模小些的过山车，名为“眩晕晃动机”；一个水上乐园，叫“尼莫船长的激流勇进”。公园的最西边有一个名为“扭扭村”的儿童专区。还有一个演艺中心，里面大多数的演出——这我也是后来才知道的——要么是二流的乡村和西部乐队，要么是五六十年代走红的摇滚歌手。



我记得约翰尼·奥蒂斯和大块头乔·特纳<sup>①</sup>曾同台演出。我还是问了总会计师布兰达·拉弗蒂（她同时也是“好莱坞女孩”的训导老师），才知道他们是谁。布兰达认为我很土，我认为她老了；很可能我们俩都是对的。

莱恩·哈代操纵摩天轮一直把我送到顶端，然后停下。我坐在晃动的小舱里，抓住安全杆，看着外面的美丽新世界。西边是北卡罗来纳平原，对我这样一直认为三月寒冷泥泞、并非真正春天的新英格兰孩子来说，它绿得不可思议。东方是一片海，呈现金属色的深蓝，直到奶油白色的海浪拍击沙滩；往后的几个月里，我就是带着一颗被辜负的心在那里徜徉。我的正下方是芜杂缤纷的乐园园区——大大小小的游乐设施、演奏厅、各色摊位、纪念品商店，还有“快乐的猎狗”穿梭巴士，把游客带往附近的旅馆和海滩。北方是天堂湾，在公园的高处（空气稀薄的高空），镇子看上去就像是小孩子的积木堆成的，四个方向耸立着四座教堂的尖顶。

摩天轮又开始转动了。转下来的时候，我感觉自己就像鲁迪亚德·吉卜林<sup>②</sup>故事中骑在大象鼻子上的孩子。莱恩·哈代停下摩天轮，但没有特意为我打开小舱门栓，毕竟我差不多也算这里的雇员了。

“怎么样？”

“棒极了。”我说。

---

① 约翰尼·奥蒂斯（Johnny Otis, 1921—2012）和乔·特纳（Joe Turner, 1911—1985）都是美国歌手。

② 鲁迪亚德·吉卜林（Rudyard Kipling, 1865—1936），英国作家，英国第一位诺贝尔文学奖得主，代表作为《丛林之书》《七海》等。