

难忘经典

名人故事

NANWANG JINGDIAN
MINGREN GUSHI

阿 离 编著

四川辞书出版社

NANWANG JINGDIAN
MINGREN GUSHI

难忘经典

名人故事

阿 离 编著

四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

难忘经典名人故事/阿离编著. —2 版. —成都: 四川辞书出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5579-0252-0

I. ①难… II. ①阿… III. ①名人—生平事迹—世界
IV. ①K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 282144 号

难忘经典名人故事

NANWANG JINGDIAN MINGREN GUSHI

阿 离 编著

责任编辑 / 钟 欣

复 审 / 杨正波

终 审 / 王祝英

封面设计 / 墨创文化

版式设计 / 王 跃

责任印制 / 肖 鹏

出版发行 / 四川辞书出版社

地 址 / 成都市槐树街 2 号

邮政编码 / 610031

印 刷 / 四川经纬印务有限公司

版 次 / 2018 年 1 月第 2 版

印 次 / 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 889 mm×1194 mm 1/24

印 张 / 12.25

书 号 / ISBN 978-7-5579-0252-0

定 价 / 39.00 元

· 版权所有, 翻印必究。

· 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。

· 发行部电话: (028) 87734330 87734332



前言

众所周知，名人之所以成为名人，被历史所铭记，为众人所乐道，自然有着他们与众不同的天资、际遇或鲜为人知的传奇故事。解析他们，从某种意义上来说也是在了解一个国家，阅读一个民族，认识一种文化。翻阅中华五千多年的文明史，那些曾经叱咤风云、挥斥方遒的历史人物虽已远去，但是他们光环背后的成败得失、功过毁誉却无法被时光所磨灭，对今人仍然有着深刻的昭示意义。俗话说，自古英雄出少年。青少年阶段是人生中的一个关键时期，阅读名人故事，对他们的人格塑造和智力发育都有着不可忽略的作用。

本书所选的名人，涵盖了古今中外的著名历史人物。从古代宰相、诗人、文豪，到近代政要、将军、商人、科学家，无所不包。作者除了选取一些我们耳熟能详的名人故事，还特地挖掘了名人们一些鲜为人知的成长经历，通过精辟的分析，用轻松俏皮的语调，为我们展现了一个个生动鲜明的人物形象。相信此书能使读者产生浓厚的阅读兴趣。在这本书里，我们可以看到名人是如何因他们各自不同的理想、



性格而造就他们不同的际遇和人生的；也有机会深刻地了解到名人是如何以他们高尚的情操、坚强的意志、超人的天赋在历史的丰碑上刻下烙印的。如果这些精神能对青少年们的成长产生影响，发挥作用，那么，我们策划这套经典丛书的初衷便得到了实现。

这些经典名人故事因为流传年代久远，版本甚多，在编写过程中我们尽量做到选其精华，弃其糟粕，但由于编者的水平、视觉有限，其中仍难免有一些不妥或失误之处，恳请读者及方家指正。

编者



目录

中国篇

孔子学琴	1	
孟子拜师	5	
屈原涉江	11	
项羽立志	17	
司马迁著《史记》	23	
王羲之练字	28	
心中自有桃花源	34	
魏徵劝谏	40	
李白戏番使	46	82
诗圣杜甫的故事	52	88
韩愈拒迎佛骨	58	94
白居易采竹枝词	64	100
捕蛇者说了什么？	70	106
范仲淹断齑划粥	76	112
		118
		124
		130
		136
		142
		欧阳修炼字
		司马光警枕励志
		变法的基石
		苏东坡改诗
		李清照的爱情故事
		徐霞客雁荡历险
		李时珍与《本草纲目》
		孙中山的故事
		郭沫若与芭蕉花
		“此地正好，开枪吧！”
		邓稼先的爱国故事

三次退学终成大器	148
放火的鲁迅先生	154
徐志摩与郁达夫	160
闻一多在清华	165
老舍的爱情故事	171
桃李天下李四光	177
齐白石学画	183
从杂货铺到清华园	189
革命火焰的播种者	195
会演戏的剧作家	201
朱自清拒食救济面	207
沈从文与张兆和	213
到适合自己的位置上去	219

外国篇

225	丑小鸭的进化史
231	蒙娜丽莎的微笑
237	马克思与燕妮
243	黑暗中的生命舞者
249	贝多芬与莫扎特
255	托尔斯泰与他的庄园
261	炸药的诞生史
267	取雷电的人
273	居里夫人的成长史
279	在火焰里永生的布鲁诺



孔子学琴

公元前 551 年，孔子出生于鲁国（今山东曲阜）。他的父亲是一个小小的武官，祖先曾经是宋国的贵族，母亲姓颜。据说孔子出生的时候，样子很是怪异难看，他父亲根据他的样子，便给他取名叫孔丘，字仲尼。

孔子很小的时候就喜欢读书，喜欢琢磨礼仪，他经常问母亲“为什么要祭祀”“为什么人要注意自己的衣着”之类的问题。



在他三岁那年，有一天狂风大作，颜氏一看天色，赶忙去收衣服，这时候孔子却拿着俎豆往家门口走去。过了一阵，乌云密布，电闪雷鸣，还不见孔子回来，颜氏不得不出门去寻找，到了门口，只见孔子在家门口摆起了土堆，开始模仿大人祭祀的仪式，口中还念念有词。“要下雨了，快别玩了，赶紧回家来。”颜氏说道。孔子却一本正经地说：“我不是在玩，我是在祭天。”颜氏不禁愣神了，她仔细观察了一下孔子的样子，只见他有模有样，确实不像在玩。于是心下暗暗思量：这孩子是可教之才，不如让他去接受更好的教育。就这样，孔子被送到了外祖父家里，他的外祖父是个很懂礼法的人，对孔子教育得非常认真，很快，孔子在礼法方面的进步就与日俱增了。

由于家境不好，孔子懂事得很早，他体贴母亲和身体不好的兄长，



经常做些力所能及的事情来帮助家里。刚满七岁的时候，他就上山砍柴。尽管母亲不放心他，他还是坚持要分担母亲的负担，日复一日地独自上山砍柴。

这天，孔子砍好了柴正在歇息，忽然听到远处传来一阵美妙的琴声，那琴声浑厚有力，高低起伏，犹如天籁。以前，孔子也听过别人的琴声，比如他外祖父就经常弹琴。但是今天这声音听起来，比他外祖父的琴声，甚至比 he 以前听过的任何琴声都更高妙。听着听着，不知不觉间他就像入了迷一样顺着琴声找了过去。经过翻山越岭之后，他终于在一棵树下看到一位衣着古雅的老人正在弹琴。孔子觉得如果冒昧上前会打搅了老人，于是席地而坐，在一边静静地听着。老人其实已经察觉到孔子的到来，但是没有搭理他，仍是继续手中的动作。孔子就这样一直听着，等到他从恍若仙境般的感觉中醒过来的时候，老人不知何时已经离开了。看着空无一人的树下，孔子觉得刚刚好像做了一个梦。抬头看看天色已经不早，顾不得再想其他，便挑起柴赶紧回家了。

第二天正在砍柴的时候，孔子又听到了那美妙的琴声，尽管他再三告诫自己不要过去打搅老人，但实在抵不住琴声的诱惑，不知不觉地他又走到了那棵树的旁边听琴。像昨天一样，老人在孔子沉迷的时候悄悄离开了。孔子心里很是惭愧，觉得是老人在责怪自己打扰他弹琴，所以才会不声不响走掉的。

第三天，孔子还是忍不住去听琴，只是这次他没敢站出来，偷偷地躲在树后。但是老人这次弹完琴后没有离开，而是把孔子从树后叫了出来。孔子很不安地连声对老人道歉，说道：“请您原谅我的莽撞，但是您的琴声实在是太好听了，我才忍不住每天来听您弹琴的，如果您不希望我出现，我以后就不来了。”老人见孩子很憨厚，就笑着问他的来历。孔子说：“我姓孔，名丘，字仲尼，排行第二，三岁丧父，哥哥的腿有毛病，我们靠砍柴度日。”

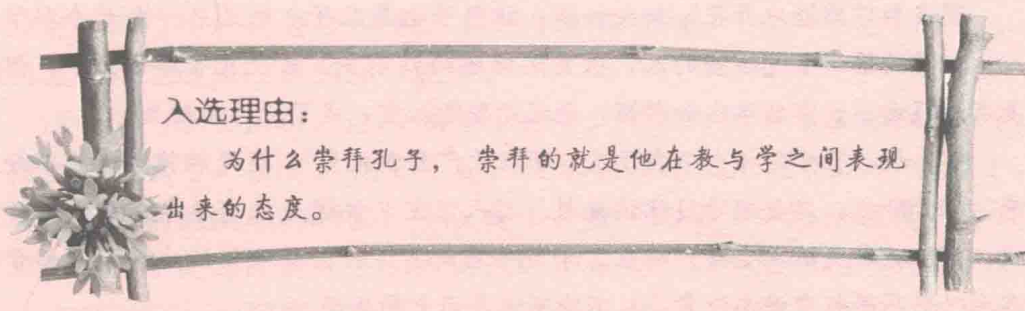
听孔子说话很有条理，好像读过书，于是老人想考考孔子，就问了一些史书上的事，结果孔子对答如流。老人很是满意，就问他：“你很

喜欢琴吗？”孔子回答：“母亲对我说，‘六艺’是立身的根本，琴为乐，是六艺之一……”老人又问孔子：“你愿意学琴吗？”聪明的孔子马上拜倒在地，声音洪亮地说：“孔丘愿拜您为师。”就这样，孔子开始跟随老人学琴。因为白天要砍柴，他只能每天晚上刻苦地练习，一直到很晚才能休息，无论冬夏都坚持不懈。

功夫不负有心人，两年之后，他的琴技便有了很大的提高。

又过了几年，孔子的才学出了名，他却没有停下学琴的脚步。他听说鲁国有个很高明的乐师叫师襄子，于是就拜他为师。孔子学习很认真。有一天师襄子交给他一首曲子，让他自己练习。他足足练了十天，仍然不肯罢休，想继续练下去。师襄子几次说要让他换首曲子练习，孔子都拒绝了，他说：“一首曲子，先要熟悉曲调，然后要摸清它的规律，最后还要领会它的音乐形象，才能算是真正学会。”如此过了一段时间，孔子对师襄子恭敬地说：“老师，这首曲子我已经学会了，它描述的音乐形象是文王。”师襄子一听，惊讶地站了起来，这首曲子正好叫《文王操》，而这曲名他事先却没有跟孔子说过。由此可见，孔子学琴是多么用心！

后来，人们形容孔子的琴声“似行云流水，百鸟齐鸣，风听了不吹，鸟听了不飞，绕梁三日不绝”，他更是成为了春秋时期著名的鼓琴大师。



入选理由：

为什么崇拜孔子，崇拜的就是他在教与学之间表现出来的态度。

阿离之言

孔子是个权威的人。古人读书，基础学科不是数理化，那些被称为奇淫机巧，不是正道。而四书五经才是坦荡大途，是通往真理的道路。而古人的这些传统教



材，倒有一半出自孔子之手。受他启蒙的学生更是长江后浪推前浪，一浪更比一浪高。就是在学说林立的现代，他还稳稳站着孔圣人的宝座不动摇。做祖师爷到这份上，也值了。

但从某种意义上说，孔子不是圣人。或者说他最开始的时候并没有想往那个宝座上爬，谁读书的时候就会想自己肯定会拿诺贝尔奖呢？他只是全心享受这个学习的过程。比如在小时候他就学习礼仪，但他无法臆想有一天会有“圣人”这个光环落在他头上。

有几句被说滥的励志话，比如“三人行，必有我师焉”这句话，教科书的解释是字面意思：三个人同行，其中必定有一人可以做我的老师。我的理解比较简单，就是无论任何人都有值得学习的地方。与之相同的，还有“不耻下问”这四个字，我一直不喜欢这个“耻”字，有种居高临下的态度。孔子不会这样。他甚至在狼狈地周游列国的时候，还有闲情逸致同两小儿辩论太阳的远近，这也是一种“学”。他对先知贤达是一个态度，对贩夫走卒也是一个态度。我们所说的教学平等，在很多年前就已经出现。那时候的問道和問學，距离如此相近。

中国人好以时间来衡量人身份的高贵与否，王公贵族是千岁，皇帝老儿升级成万岁。孔子更厉害，庙里挂着的四个金光闪闪的大字，是“万世师表”，真是千秋万代永垂不朽。其实，学生不是孔子的终极身份，也不是他成仙成圣的最终理由。庙堂里江湖中，他之所以高高在上，靠的是教。

现在教学班遍地开花，如火如荼，祖师爷也是孔子。他是第一个开办私学的人，但作为第一个吃螃蟹的人，很显然他赚的钱不多。虽说孔子弟子三千，但并没有向钱看齐。穷的学生如颜渊，也还是登堂入室，成了他的高材生。

有人说，孔子的伟大不在于教，而在于“有教无类”，这是指他对学生不分家产，不管阶级，只要想学习就该施教。有人下定义说这是很有革命意义的政治突破，可惜这种突破没坚持到现在。千百年前就有这种公平理论的出现，到如今还有人叫嚣高等教育该向钱靠拢，不能不说是历史的倒退。

从昔日的尊儒到打倒“孔老二”，再到《论语》的大热，世人对孔子的态度兜了一圈又回到原点。对孔子来说，应该无所谓，倒不是说死去万世空，而是说，他身体力行地表明了自己对教学的理念，功成身退，没有遗憾。



孟子拜师

山东曲阜城内，一位年轻的乞丐正缓步行走在街道上。他身材高大，眉清目秀，身上的衣服虽破，但显得异常整洁。虽说是一幅乞丐打扮，但仍然气宇轩昂。

此刻他在街头，拦住一人问道：“这曲阜城里，是不是有个驼背的老人。他的脊背像小丘似的隆起，眼睛只能看到地面？”但问了很久，路人纷纷摇头，表示城内没有这样一个人。

年轻的乞丐显得很失望，但还是沿街乞讨，东门进，西门出地晃悠了许久。直到半个曲阜城都问遍了，他还是没找到那个老人。

这个乞丐就是孟轲。这时候他还是个少年，对儒学非常感兴趣，准备找个师父学习。当时，孔子死后，继承儒家学说的是他的弟子曾子。只可惜，孟轲到曲阜的时候，不仅曾子、曾子的弟子子思早已作古，连子思的儿子子业都已经死了。孟轲只好寄希望于拜子思的门人为师。

主意既定，孟轲便开始与一批自称是子思门人的青年交友，彼此切磋琢磨，研讨儒道。但这些“子思的门人”并没有体会到儒学的精要之处，就连学问，和孟轲也是伯仲之间。孟轲觉得非常苦闷：他是过来拜师学艺的，可不是过来交朋友切磋的。





有人看到孟轲闷闷不乐的样子，便问他：“你有什么可烦恼的？”孟轲说：“我本来想拜子思先生的弟子当老师，学习儒学。可现在看来，真正有本事的人并没有出现啊。”

听完孟轲的话，那人拊掌笑道：“原来是要拜师的啊，我倒是知道一个人，他肯定符合你的要求。只是不知道他是否还活在这个世上。”原来，当年子思门下有一位学生，名字叫司徒牛。他过目成诵，闻一知十，最能领会老师的意图。

这个司徒牛不仅聪明，品德还十分高洁。当时人们都说，他会是下一个圣人。这时候，一场突如其来的重病摧残了他的身体。原本英俊的青年变得佝偻。为了不被人嘲笑，病好后他就消失了。

“他消失也有些年头了，我也不知道他是不是还活在世界上。不过前阵子，有人好像在城外见过他，你可以试着找找。”听完这番话，孟轲大喜。为了寻访司徒牛，他特地改扮成一个乞丐，走遍大街小巷。就这样足足找了一个月，他都没看到驼背老人的影子。

朋友对孟轲说：“你还是别找了吧，也许司徒牛早就死了。”可孟轲的倔劲上来了，他说：“前些时候还有人见过司徒先生，说明他肯定还在曲阜。像他那样高洁的人，即使因病隐退，也不会离自己的老师太远。”

既然城里找不到，那就去城外找。孟轲的性子一贯如此，下定了决心就不再回头。他四处寻找，足迹遍布城内城外。

这天，正是盛夏，天气酷热难耐。孟轲从一个村子寻访出来，被太阳晒得一身是汗。正好路边有个柳树林，枝叶繁茂，林深树密。偶尔有几丝风吹过，带来一点凉意。

孟轲走得累了，看到这片树林很是高兴。于是就找了片干净的草地坐下，靠在树干上闭眼休息。整个树林安安静静的，偶尔有几声蝉鸣，不紧不慢，也不觉得吵闹。

正在孟轲休息的时候，突然一阵小曲声把他从迷糊中惊醒。睁开眼睛的时候，他看到一位驼背老人一手持竹竿，一手提口袋，边走边用竹



竿去粘在枝头鸣叫的蝉儿。

他的动作非常娴熟，竹竿到处，蝉无一能逃，就像在地上拾垃圾一样简单。孟轲眼前一亮，似乎想到了孔子。当年孔子也遇见过一个这样捕蝉的老人。孔子还问过那个老人为什么能捕得如此轻易，并从中得出一个道理：熟能生巧。只要心专，就能有所成就。

而现在，同样是驼背老人，做着圣人夸奖过的事情。那么这个人会不会是司徒牛呢？孟轲心里有点狐疑。这时，驼背老人也发现了孟轲，他微笑着打量着眼前这个青年。

“小伙子，大热天的出来干吗呢？”老人的声音不疾不徐，显得非常温和。说话间，他的手也没停，仍然继续黏着蝉。

孟轲恭敬地行了一个礼，说道：“我是出来寻找师傅的，请问老先生知道一位叫司徒牛的人么？”说话间，他密切注意着驼背老人的表情，果然，听到司徒牛三个字，那个老人眼里闪过一丝莫名的情绪。

“司徒牛啊……我可不认得这个人。”说着，老人抬腿就要离开。见到这个情形，孟轲迈步向前，行了个大礼，真诚地说道：“老先生，弟子孟轲有礼了。”说着，便跪在了地上。

那个老人确实是司徒牛，自从驼背以后，便隐居在乡里。平日里读书，闲时效仿孔子书里的驼背老人捕蝉，几十年来也练就了一身好手艺。

这次孟轲四处寻访一个驼背老人的消息也传到他的耳朵里，只是他不清楚，这个孟轲到底是一时心血来潮呢，还是真的想学儒学。所以他并没有出现，只是冷眼旁观孟轲的行为。直到孟轲找了一个多月还没灰心，从城里找到城外，仍然毫无退缩之意时，司徒牛才相信，他真的有拜师之心。

见孟轲以大大礼拜在面前，司徒牛伸手扶起他，说道：“也罢，我就是司徒牛，看在你这番诚心的分上，就收了你这徒弟吧。”

听到这番话，孟轲非常高兴，但还是遵照礼数，再拜而起，然后从篮子里拿出早就准备好的从师之礼——一只活着的大雁，然后脱去褴褛



的外衣，双手托着贽礼重新跪在司徒先生膝下，执拜师入门之礼。

曲阜城外有片深深的山坳，在郁郁葱葱的树林之间，有着几间茅草屋，司徒牛便隐居在这里。他不仅种了点瓜果蔬菜，还养着鸡鸭鹅。田园生活虽然清贫，但也恬淡自在。

孟轲便在草屋里住了下来，专心读书。在授学之前，司徒牛严肃地对他说：“你拜我为师的消息，不得外泄。如果有一个人知道这件事，那么你就不是我的徒弟了。”虽然不明白为什么，但孟轲还是点头答应了这个条件。

司徒牛教导孟轲，和学宫里的老师不一样。他并不是一味灌输自己的想法，而是定期开列一些书目，让孟轲去城里借来阅读，再由他稍加点拨。孟轲有读不懂、领会不深的地方，提出来，师生一起探讨研究。

这种教学方法，让孟轲更深刻地体会到儒家学说的精妙之处。他在草棚茅舍整整攻读了三三年。这一千多天，孟轲几乎都没沾过床铺，他总是手拿着一卷书，读累了就伏案而眠。夏日酷热，他顾不得摇扇驱蚊蝇；冬季严寒，他顾不得生火取暖。常言道，好过的三伏，难熬的数九。每当数九寒天，孟轲冻得十指皴裂，殷殷血迹，常把书简染得斑斑点点，不用清水擦拭则无法归还……

在这三年里，孟轲打下了坚实的基础。有一天，司徒牛对孟轲说：“你到我这里学习的时间，已经有三年了。这些日子里，我看到你读书勤奋刻苦的样子，觉得非常欣慰。如今你该读的书已经读完了，我能教给你的也教完了。如果再留在这个茅草屋里，对你来说也没什么意义了。”

司徒牛拍着孟轲的肩膀，仿佛一个朋友那样，絮絮地说着：“读书的目的在于齐家、治国、平天下。所以你不能终身读书，该出去一展雄才了。”

听着司徒牛的教诲，望着他清瘦的脸和慈爱的目光，孟轲的眼里含着热泪，不由低头拜道：“老师，这三年来多亏了您的教导。如果没有您，也没有我孟轲的今天。我回到故乡后，一定效法孔圣人，兴学宫，



办教育。力求推广儒学之道，将圣人和老师的教诲传遍全国。”说完，孟轲对着司徒牛恭恭敬敬磕了三个头。

拜别司徒牛后，孟轲回到城里。他果然开始履行自己的想法，准备兴办学堂。一年多之后，学堂终于落成，命名为“子思书院”。与此同时，孟轲宣布，学堂将面向天下招生，招收的学生没有贫富贵贱之分，来者不拒，人人皆有受教育的机会。但不招收需启蒙教育的孩童，而是招收具有一定基础的青年。

孟轲一边在子思书院传授学业，一边在社会上答疑解惑，与人们交流，而且知无不言，言无不尽，受到人们的欢迎。

入选理由：

好的苗子需要好的老师雕琢，好的老师需要自己努力去寻找。很显然，孟子做到了这点。

阿离之言

孟子是现代无数父母用来教育子女的楷模人物。首先，他非常听家长的话。他妈妈孟母害怕儿子受周围不良环境的影响，把房子搬了又搬，果然让自己的孩子潜心向学。这固然有外在的客观因素，比如好的学习环境云云，但也和孟子好好学习天天向上的主观愿望分不开。所以才成就了一个流传很久的好故事，叫“孟母三迁”。

实际上单靠这个传说故事还很难打造一个亚圣的角色。孟子的成名来源于他的学说，或者是那种不撞南墙不回头的性格。当然，成功人士都要有执著的性格，或者是激情。孟子身处乱世，虽说乱世人不如太平犬，但这个时候，也容易出英雄豪杰。当时天下七国争雄，要问这个鼎，逐那只鹿，权谋才是重点，红的是那些合纵连横的幕僚们。孟子要向权贵们推销仁者王道，显然没有市场。

但这种没有市场的“仁者王道”“思诚者，人之道”，其实是贴近人的生活本

质的。只要真诚，就可以体验自我要求的力量，走上人生正途，培养“浩然之气”，活出人格的尊严与伟大。听起来非常像销售公司的口号，然而实际上人是需要有点追求的。

孟子不同于其他人高高端起的态度，在春秋战国百家争鸣时期，想在里面冒头，也需要点能力。当时他和手握大权的诸侯见面，人家要的是怎么打仗怎么赚钱，孟子却告诉他们要实施仁政。这种文不对题的做法竟也能忽悠住一群人，靠的是口才。他的口才来自丰富的学识与人生经历。他随口引述《诗经》与《书经》，显示出超强的记忆力，因为这些资料是大家都能接受的古代智能，所以具有高度的说服力。他还能灵活运用，把古典引入现实处境，让诸侯无言以对，只能茫然地点头认可。

其实当时古代的圣人，并不都是这种雄辩滔滔的人。比如庄子就很沉默。虽说孟子口才好得简直可以当营销经理，但还是要他肚里有货才行。孟子的仁政并非纯属理论，他也强调从经济政策着手进行改革。对农业社会而言，百姓应该平安度日，休养生息，然后加以适当的教育，提升人伦秩序的水平，国家自然上轨道。要推行仁政，国君必须减轻赋税，照顾百姓，或者就紧抓“与民偕乐”四个字。君民同心，天下怎能不治？孟子反复说明如何进行经济改革，但是并未引起共鸣。可以说，孟子是最早的经济理论家。

还好，金子总会闪光，即使孟子在他所处的那个年代不算很红，但不妨碍他在后世成为儒家代表人物之一。虽然被封圣，摆上神龛对他而言没有多大意义，但是一个人能活到这份上，也算足够。