

远方诗词集

黄元访 著



安徽师范大学出版社

本书由安徽师范大学教育基金会宝文基金资助出版

远方诗刊集

黄元访 著

 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:汪鹏生

装帧设计:丁奕奕

图书在版编目(CIP)数据

远方诗词集/黄元访著. —芜湖:安徽师范大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5676-2736-9

I. ①远… II. ①黄… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第022342号

YUANFANG SHICI JI

远方诗词集

黄元访 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbstxb@126.com

印 刷:安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次:2017年1月第1版

印 次:2017年1月第1次印刷

规 格:700×1000 1/16

印 张:6.75

字 数:100千字

书 号:ISBN 978-7-5676-2736-9

定 价:28.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。



自序

我们这一代人，生活中遇到过不少坎坷。我学习写作诗词，也经历了很多坎坷。

我生于1949年，这一生所受的教育很不完备。

首先是教育时段缺失。小时候，乡村没有幼儿园，我的学前教育就是跟着父母亲诵读唐诗。1955年入小学读书，父母的诗教便由学校教育取代。1966年6月，“无产阶级文化大革命”全面爆发，全国大中小学停课闹革命，各大学停止招生。其时我刚读完高二，距考大学还差一年，从此失去了上大学的机会。直到1977年恢复高考，我考入安徽师范大学，时光已蹉跎了十年，错过了学习科学文化知识的最佳年龄。

再就是教育门类的缺失。上世纪五十年代中期的小学教育，除了语文和算术两门主课，其他地理、自然、音乐、美术、体育等课程都开不齐全。到1960年，饥荒来袭，食不果腹，则连语文、算术的学习也难以为继了。1961年国民经济调整、恢复，吃饭问题逐步解决，我于当年夏天考入本地的古饶中学读初中，才开始接受比较全面的学科教育，语文、数学、政治、历史、地理、物理、化学、音乐、美术、体育等各门课程都开全了，但没开外语。

1964年考入宿城一中读高中。学校设在宿县地委所在地宿城，又是省重点高中，师资、设备、校舍等条件在当时无疑是最好的，各门课程都开全了，但可惜遇上了“文革”，读到高二便戛然而止。

还有就是教育内容的缺失。那时的教育方针是“教育必



须为无产阶级政治服务”，所以中小学语文教材中多是为当时政治服务的内容。我自幼喜爱的古典诗词在教材中选得很少，每册不过三四首，且多是能多少与阶级斗争联系上的篇目，如杜甫的《石壕吏》、《羌村三首》、《茅屋为秋风所破歌》，白居易的《卖炭翁》、《观刈麦》、《缭绫》，李绅的《悯农》等。好在伟大领袖也写古诗词，所以课本里还选了不少领袖的诗词。这样，我的诗教才得以继续。但那时的古典诗词教学，老师有一套固定的模式，即作者简介、写作背景、词语解释、中心思想、写作特点等，主要还是鉴赏性的讲解，对于古诗的发展历史、诗词的格律，则闻所未闻。到了大学，开了中国文学史课，对于诗词的源流、发展、各个时代的主要诗人及其代表性作品大体弄清楚了，但对诗词的写作、诗词的格律、平仄等，仍然阙如。可能因为伟大领袖不提倡年轻人写古诗词吧，说是怕束缚了思想。好在那时改革开放了，很多书籍也解放了，出版业一时兴盛，学校图书馆也开放了很多好书。我就在那个时候读了一些关于诗词格律的书，如《词律》、《词综》、《古诗源》等，特别是王力先生的《诗词格律》带我跨进了诗词写作的门槛。

我大学毕业以后，被分配到省教育厅从事教育行政管理工作，一年到头忙于各种事务和公文写作，公文写作的逻辑思维挤走了诗词写作的形象思维，所以，我的诗词写作刚刚起步便已止步。直到退休前后，才有闲暇重新学习古诗词写作。特别是学会使用手机微信以后，抒写感情变得更为方便快捷，一机在手，随时随地可以书写、发布，并能及时得到朋友圈各位师友的批评、反馈，写作的积极性大为高涨。这个集子里所收的诗词，大部分是我在微信上写的。因为我微信的网名叫远方，是我姓名中后两个字的谐音，所以书名定为《远方诗词集》。

必须说明的是，直到现在，我还只是一个古典诗词的爱



好者、学习者，对格律的掌握并不精严，对诗词意境的追求也并不高远。我只是想通过自己的兴趣和努力，引起更多的人对中国辉煌的古典诗词阅读和写作的兴趣。书中众多瑕疵，在所难免，恭请各位方家教正。

这本书的编辑出版，首先要感谢安徽师范大学出版社汪鹏生社长的鼎力支持，没有他的鼓励和支持，我是没有勇气将这些小诗结集出版的。然后要感谢省文化厅副厅长、文学评论家唐跃先生在繁忙的工作中抽出时间，为我这本小书作序。还要感谢众多微信好友的支持和鼓励。我的每一首小诗在朋友圈一发表，就会很快得到很多朋友的关注、点赞、评论和鼓励，正是大家的支持和鼓励，促使我不断写作、思如泉涌。最后，我的同事、《教育文汇》杂志副主编王莉女士为本书的编辑提出了不少好的建议并提供了很多技术上的支持，在此一并深致谢意！

黄元访

2016. 11. 23



腹有诗书气自华

——写在黄元访《远方诗词集》出版之际

唐 跃

作为恢复高考后最早入学的77级学子，我们固然幸运，而我们中的许多人也有措手不及的另一面。以我而言，虽然考上了中文系，却缺乏深造文学的准备。比如古典诗词，那时能够背诵的除了“床前明月光”这样的精悍短篇，其他能从头背到尾的诗篇屈指可数。入学之前，跑到新华书店连夜排队买了《唐诗三百首详析》和《唐宋名家词选》，打算进校之后恶补。实际上，我的更大幸运来自就读期间遇到了很多满腹经纶、诲人不倦的良师益友，老师当不必说，同学中间也有诸多基础扎实、才华横溢者，元访兄便是其中最突出的一位。我们那时同吃同住同上课，同窗之间拜师学艺尤为便利，我主动向元访兄靠拢，通过平时的频繁接触，从他身上学到许多课堂上学不到的知识，四年下来受益匪浅。

元访兄熟读诗书，又写得一手好文章。在校期间，学生会编了一个刊物《赭山》，发表同学们的习作。元访兄为创刊号写了一首洋洋洒洒的长诗《赭山之歌》，代发刊词。其他同学拜读之后，一是佩服，二是相互激励，以元访兄为榜样多学多写，努力提高创作水平。元访兄读书极为广泛，说到古典诗词更是如数家珍。进校不久，守鹏兄去老表家做



客，元访兄、延年兄一同前往，席间上了一盘腊肉炒茭蒿，元访兄没吃过，赞不绝口，问是何菜？延年兄说是茭蒿，元访兄脱口而出，吟起苏轼的《惠崇春江晚景》：“茭蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”再有一次，我们的唐宋文学课讲到陆游，我说陆游的爱国诗词写得极好，元访兄却背起了《钗头凤》：“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。”接着说起陆游与唐琬的爱情故事，评价这首词与苏轼的《江城子》并称宋代爱情词作中的双璧。几年之后，我们的学习有了一些积累，元访兄、人云兄、学纯兄与我四人组织了一次学术交流，元访兄的讲座题目是《李白诗歌中的月亮》，对李白笔下的月亮意象进行梳理分类，并给以深入浅出的解读。后来，他把讲座内容整理成文，发表在《安徽师大学报》上。

在学校时，我向元访兄学习了不少古典诗词知识。没有想到，离开学校已经数十年，我再度受他影响，开始了古典诗词写作。很长时间以来，元访兄的诗词创作只是偶尔为之，那是忙于公务所致，其实在他心中，深深爱好诗词的那份情结和创作欲望始终保持着、萌动着，闲暇时间一旦多了起来，诗词创作便一发而不可收。我也是这样，自从在中文系的课堂上系统接触了唐诗宋词，学着写诗填词的念头一直潜伏着，常有写作冲动，但总是静不下来，所以此前极少动手。近两年，看到元访兄和其他几位朋友常在微信圈发表诗词作品，心里痒痒，跃跃欲试。今年春节的前几天，元访兄又在微信圈发出一首新作《浣溪沙》：“六十七年六遇申，可堪回首忆前尘？转眸又是一年春！归雁已传云外信，东风解冻添精神，山河万里欲图新。”我是丙申年生人，想到再过几天就是丙申年了，一个甲子，两遇丙申，百感交集，当即次韵奉和。虽然是第一次填词，我想既然做了就尽量做好，接下来的两天推敲用词，调整平仄，并在除夕之夜以《浣溪沙·丙申元日感怀》为题晒到微信圈里：“我辈两回逢丙



申，蹉跎岁月走寰尘，花开花落总为春。已去寒冰无片影，徐来暖意有精神，吟哦一曲更翻新。”从那以后，我的诗词写作逐渐多了起来。

如今，元访兄的《远方诗词集》已在付梓之间，可喜可贺。集中所收篇什，我大多在微信圈里读过，现在整体阅读一遍，与零散快读的印象又有许多不同。首先，这些诗词有许多写给亲人或友人，流露出真挚浓郁的亲情和友情。那首《七律·梦母》，深情回忆了母亲的慈祥 and 勤劳，尾联写道：“今日远瞻庐墓处，一思老母一潸然。”另一首《七律·祭父》，生动再现了父亲当年为自己讲习古文的场景，尾联写道：“遗训谆谆垂后世，潍河无语潺潺流。”读来无不令人动容。再有一首《戏作打油诗纪游》：“六个小老头，结伴作春游。白天看风景，晚上吹大牛。有空打打牌，无事喝喝酒。沉醉山水里，乐于神仙俦。”一边记述春游过程，一边畅叙了六位老友结伴出游的友情，语言质朴，几十年的深情厚谊跃然纸上。其次，这些诗词中还有许多述怀励志之作，胸襟豁达，境界开阔。例如《鹧鸪天·格桑花》的下片写道：“不择地，无矜夸，高原平地尽安家。西风一夜吹霜露，化作繁星漫天涯。”借花喻人，热情讴歌了不计得失的奉献精神和不矫情、不浮夸的求实作风。又如《江城子·秋雨置酒》的下片写道：“少年意气曾飞扬，诵诗书，著文章，天下苍生，都在胸中藏。时势蹉跎岁月老，望远山，赋夕阳。”回首既往，放眼未来，尽情抒发了永远不变的家国情怀。另如《永遇乐·望月》，上片描绘了丙申十月望日，月大如轮，朗照山河的壮观景象，下片转入议论：“且邀入室，高悬壁上，照我案头笔墨。从今后，直抒胸臆，大书家国！”从月亮写到人，淋漓尽致地挥洒了老骥伏枥、志在千里的远大抱负。再次，这些诗词的用语经过反复推敲，精心雕琢，不仅准确到位，而且富有韵律和美感，朗朗上口，便

于吟诵，从前文所举的例子中都能得到证实。

既然是祝贺《远方诗词集》出版发行而撰此文，以诗词作结，当是正解，因赋《贺新郎》一阕，恭请元访兄和诸位方家教正：

元访出新著。

诗和词，苏辛李杜，幼时延慕。

评说太白邀月事，初试牛刀赅麓。

别仕宦，重新起步。

一字吟安须捻断，更哪堪、格律无今古。

曲有误，周郎顾。

平生心愿行间诉。

忆双亲，黯然祭父，潜然哭母。

挚友同斟新醅酒，孙女翩翩起舞。

忘不了，家国抱负。

荏苒时光难言老，且凭栏、望尽天涯路。

放眼处，响旗鼓。

丙申小雪后四日

007



腹有诗书气自华
——写在黄元访《远方诗词集》出版之际



目 录

自序	001
腹有诗书气自华	
——写在黄元访《远方诗词集》出版之际	004

亲情篇

七律 祭父	003
七律 梦母	004
古风 孙女	005
古风 中秋	006
七律 赠杜鹃	007

友情篇

七律 赠友人	011
古风 谢统海老弟邀登淮北龙脊山	012
古风 江南纪游	013
七律 哀思	014
七绝 有感	015
采桑子 重阳	016
浣溪沙 立春日次韵奉和纯道兄	017



五律 送荣国退休返沪定居	018
满庭芳 奉和振科兄	019
五律 谢赠花	020
七律 致同事	021
七绝 和杨屹	022
戏作打油诗纪游	023
水龙吟 送郑大明同志赴考试院任	024
沁园春 北美校友返校聚会	025
金缕曲 遇旧	027
七绝 寄友人	029
鹧鸪天 格桑花	030
采桑子 雨山湖忆旧游	031
七绝 谢荣国寄赠新书	032
七律 奉和传家兄并谢诸同窗	033

乡情篇

七律 宿州	037
七绝 回乡偶书	038
七绝 泗县石龙湖湿地公园	039
五律 秋分夜记梦	040
望江南 大学记忆(四首)	041

闲情篇

满江红 那拉提草原	045
沁园春 登嘉峪关	047
七律 牯牛降	049
水调歌头 东坡赤壁	050
七绝 正月初一水仙花开	051
七绝 登武当山	052



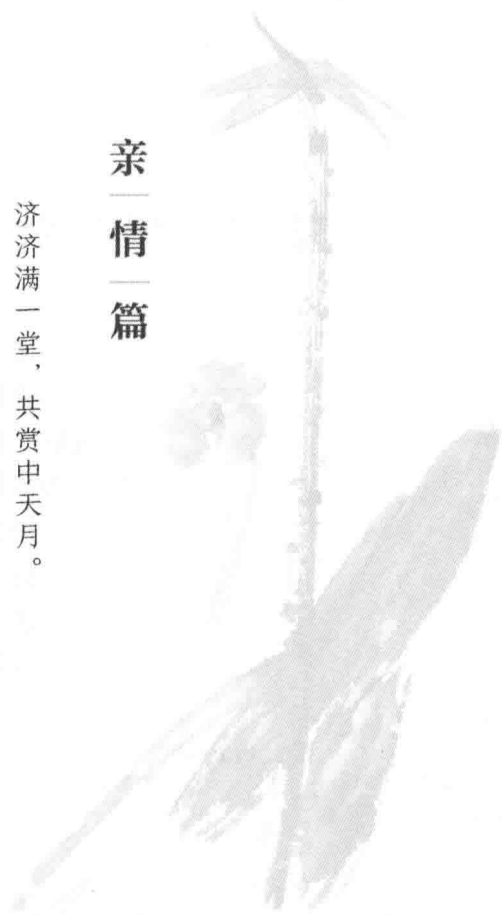
七绝 杜鹃花开	053
鹊桥仙 乙未七夕	054
七绝 红掌花	055
古风 石斛兰	056
书生赋	057
七律 恢复高考38周年随感	058
五律 京城遇霾	059
七绝 赏梅	060
满庭芳 隋堤柳新	061
七绝 清明品新茶	062
七绝 赏花	063
五绝 响洪甸组诗(四首)	064
七绝 砌山行(二首)	065
七绝 肇庆七星岩	067
七律 无题	068
七律 夏游响洪甸	069
永遇乐 望月	070
七律 国庆长假有感	071
五律 淝上秋意	073
江城子 秋雨置酒	074

母校情

赭山之歌	077
百年	
——百年校庆致母校(宿城一中)	085

亲——情——篇

济济满一堂，共赏中天月。
饮酒且倾谈，切切情未已。
但祝明年月，犹似此清辉！





七律

祭父

先考 1975 年 7 月 15 日逝世，距今已四十年矣！父亲节将至，思念无已，赋《七律》一首遥祭慈父。

孤鸿失怙四十秋，
 少小而今亦白头。
 祭扫常思《良马对》，
 诵读时念《逍遥游》。^①
 东山桃李已成树，
 南亩耕耘莫问收。^②
 遗训谆谆垂后世，
 潍河无语潺潺流。

2015.6.19

注：

①少年时，父亲常为我讲习古文，岳飞的《良马对》与庄子的《逍遥游》均是父亲讲过的名篇。

②父亲自幼就教导我要认真做事，“只管耕耘，莫问收获”。



七律

梦母

几回梦里见慈颜，
醒后心潮翻巨澜。
三岁教读植慧根，
一生行善种福田。
飞针织补陋服鲜，
巧手烹调粗饭甜。
今日远瞻庐墓处，
一思老母一潸然。

2014年母亲节