



侗族

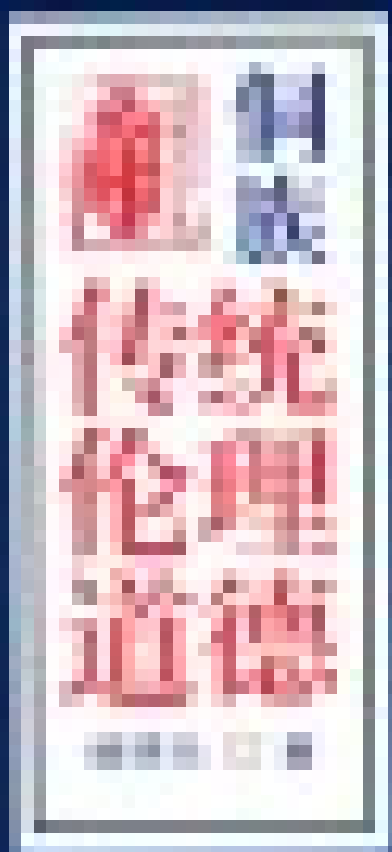
传统
伦理
道德

杨明兰 ○ 著

非外借



中国书籍出版社
China Book Press





侗族

传统
伦理
道德

杨明兰〇著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

侗族传统伦理道德 / 杨明兰著 . — 北京 : 中国书籍出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5068-6342-1

I . ①侗… II . ①杨… III . ①侗族—伦理学—研究 IV . ① B82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 189358 号

侗族传统伦理道德

杨明兰 著

策划编辑 李立云

责任编辑 李立云 魏焕威

责任印制 孙马飞 马 芝

装帧设计 黔策策划 龙 华

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 yywhbjb@126.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京振兴源印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 270 千字

印 张 16.75

版 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6342-1

定 价 58.00 元

序 一

王先琼 傅安辉

侗族是我国南方的一个少数民族。主要居住在贵州、广西、湖南和湖北。此外，美国学者说越南北部山区也有侗族居住，但是，没有得到我国的确认。据2010年第六次全国人口普查，全国有侗族人口2 879 974人。在全国55个少数民族中侗族人口数排第10位。贵州省侗族人口143万人，黔东南州有101万人。黔东南州的侗族人口占全国侗族人口的1/3。黔东南州辖16个县市。州内侗族的世居地主要在黎平县、天柱县、锦屏县、从江县、榕江县、三穗县、镇远县、剑河县、岑巩县这九个县内。现在州内侗族主要居住在黎平县、天柱县、锦屏县、从江县、榕江县、三穗县、镇远县、剑河县、岑巩县、凯里市十个县市。历史以来侗族在黔东南这块土地上栖息繁衍，使这里成了全国侗族文化的富矿区。

序
一
1

—

为保护、传承、繁荣和开发利用侗族文化，2013年黔东南州侗学研究会决定编纂《黔东南侗族文化大典》丛书。《黔东南侗族文化大典》内容涉及侗族哲学、宗教、伦理、人物春秋、习惯法、语言、民俗风情、节会、服饰、饮食、建筑、医药、健身、耕种养技艺、村寨文化、音乐、舞蹈、书画、民间文学、作家文学、文物等方面。《黔东南侗族文化大典》的编纂，力求具有史料性、知识性、权威性和学术性，计划用10年左右的时间完成。通过《黔东南侗族文化大典》的编纂出版发行，而把博大精深、丰富多彩的黔东南侗族文化展示在读者面前，为地方政府和侗族人民保护、传承、开发利用侗族文化做好基础性的工作。

文化是民族共同体的本质特征，看一个民族，主要是看他们的文化。在历史长河中，经济、社会和人的因素促进了文化的发展，而各种各样的文化



因素又在推进经济社会和人的全面发展。一个民族的文化最能体现一个民族的特色和风格。文化也是一个民族立于世界的凭借。黔东南这块土地，侗族人民在这里勤劳耕耘，留下了丰富的文物古迹、故事传说、风情习俗、思想精神，成为中华灿烂文化中的一枝奇葩。书画艺术，传统的民族文化及其所包含的民族精神不仅凝结成了它的过去，成就着它的今天，也可以滋生出新的未来。尤其是其中所包含的民族特有的优秀精神品质，对于这个民族的发展、进步，都是必不可少的。从文化本身来看，“只有民族的才是世界的”已成为人们的共识。保护民族文化的特色，才可能使民族文化具有世界性意义。

所以，我们要通过编纂出版发行《黔东南侗族文化大典》，向世人展示侗族文化的风采，宣传黔东南州丰富多彩的民族文化资源，目的也是在提升民族文化的竞争力。

二

黔东南侗族和我国其他地方的侗族一样，以民族的智慧创造了丰富多彩的文化。说到侗族文化，人们常称赞：“侗族三件宝，大歌鼓楼风雨桥。”大歌被视为侗族文化的第一个宝物。侗族因为民间有多声部和声艺术——侗族大歌，故被称为“音乐的民族”。侗乡被誉为“诗的海洋”“歌的世界”“故事的摇篮”“侗戏的天堂”。其中“歌的世界”“侗戏的天堂”就与音乐密不可分。在历史发展进程中，代表侗族民间音乐水平的侗族大歌与侗族人民的族群认同、文化教育、生产生活、人生礼仪等息息相关。黔东南侗族的大歌、劝世歌等很有社会教化功用。甚至有时侗乡发生民事纠纷，可用侗歌教育劝解，不必通过行政和司法渠道。我国著名文化学者余秋雨先生考察黔东南的民族文化时，认为“侗族村寨里的很多问题都会在歌声中消融掉。其他地方的纠纷，需要通过打架或上法院来解决，在这里只要通过劝世歌就可以解决。这说明了艺术的目标，形成了起点性与终点性的拱性结构”。“剑拔弩张的社会矛盾能够在这里被歌声解决，这是一个理想社会。原来以为这些只能是美学家的一种期盼，其实在侗寨肇兴就得到了体现。这是侗寨人的精神自足传统。”千百年来，侗族通过唱歌来处理好人际关系、保持家庭和睦、维护社会稳定、促进社会的文明与进步。侗族的歌实际上已经成为侗族人民进行家庭伦理和社会道德教育的教科书。

歌的进一步发展，必然会产生戏剧。学者吴宗源在《〈侗戏大观〉序》

里说：“诗歌发展到极致，就产生戏剧。”在清代道光年间，吴文彩创立了侗戏。侗戏仍然以唱为主，充分保持了侗族人爱好歌唱、以唱传情、以唱达理的鲜明特色。侗戏的产生，走完了从单首歌唱到长篇说唱的旅程，进到了戏剧演唱的艺术阶段，标志着侗族文化艺术走向了成熟。侗戏吸收了汉戏之长，又发挥侗族说唱艺术之优，是植根于侗族文学沃土上的民族优秀文艺形式，是绽放在中华民族艺苑上的一枝奇葩。

黔东南侗族世居地大量存在的鼓楼、风雨桥已经成为侗寨的标志。鼓楼因侗族村寨氏族议事制度和侗款制度的需要而修建。人们在鼓楼里祭祀、议事、唱歌、迎宾，甚至集结用于防御外侵。鼓楼文化习俗延续了侗族浓厚的原始规范和集体主义价值观。鼓楼结构严密、造型独特、工艺精湛，是我国民族民间文化的精萃。侗族鼓楼是宝塔型结构，主要材料是杉木，造型酷似一棵站立的挺拔巨杉，既有宝塔之英姿，又有楼阁之优美，巍峨庄严，秀丽挺拔。侗族鼓楼既代表了侗族建筑艺术的最高成就，也是世界木结构建筑史上独特的有创造性的建筑形式。侗族鼓楼直接秉承了干栏式民居建造技术，不用一钉一铆，这在木质结构史上也是一种创造。侗族风雨桥，不仅用于交通，因桥上修楼，以长廊连接，还可避风雨。长廊中间留着通道，两侧安有长凳，可以坐下休息。特别是在炎热的夏天，人们纷纷来桥上纳凉，是一种避暑的极好享受。大家聚在桥上交谈，传递信息，或讲故事，对歌传情，其乐融融。村寨还在桥上举行迎送往来等民俗活动，侗族许多礼俗歌就是在风雨桥上唱的。侗族风雨桥雄奇壮观，一直为国内外游客所青睐，现在已经成为侗乡发展旅游业的重要看点。当然，还有鳞次栉比的“干栏式”木楼，这一侗族人民喜爱的传统住房，也是侗寨的夺目景观。

三

其实，侗族传统稻鱼鸭种养技艺和侗族大歌一样具有国际影响力。继2009年9月30日侗族大歌被联合国教科文组织列入世界非物质文化遗产代表作目录之后，2011年6月10日以黔东南州从江县为代表的侗族传统“稻鱼鸭共生农艺系统”也被联合国粮农组织列为“全球重要农业文化遗产”。稻鱼鸭共生农艺非常环保，体现了农业上的生态文明。第一，稻鱼鸭共生农艺有效地控制了病虫草害。第二，稻鱼鸭共生农艺增加了土壤肥力。第三，稻鱼鸭共生农艺减少了甲烷排放。第四，稻鱼鸭共生农艺发挥了隐形水库的作用。第五，稻鱼鸭共生农艺保护了生物的多样性。第六，稻鱼鸭共生农艺产出的农



产品安全、可靠。稻鱼鸭共生农艺蕴含了绿色环保的生态奥秘。一是食物网趋于完善。稻鱼鸭系统内的食物链复杂，实现多营养级利用各种资源，使系统稳定性增强。二是人为控制稻鱼鸭三者相克，促成三者共生。如今侗族是东方国家唯一全民没有放弃这一传统耕作方式和技艺的民族。“稻鱼鸭共生农艺”没有对自然环境造成污染，而在有限的稻田空间里多种经营，增加收入，属于生态农业，显示了侗家人的农耕智慧，顺应了时代要求，因此凭借其农业系统的独特性和民族性，该农艺被联合国粮农组织在全球有水稻种植的国家推广。

历史上，黔东南侗族人除了种田开荒生产粮食，还在江边大量植树造林，生产木材，创造了以植杉为中心的“人工育林”技术和林业生产方式，使林业成为侗乡支柱产业之一。侗族人民长期以来利用清水江和都柳江的黄金水道，对外开展木材贸易，创造了木商文化。黔东南侗族人在长期的生产、生活中积累了丰富的强身健体、治伤医病的经验，侗医侗药广在民间应用。黔东南侗族人自纺纱自织自染葛、麻、棉布来缝制衣服，配以刺绣品和银饰品，创造了自己的民族服饰，而油茶、腌鱼、腌肉、牛瘪、羊瘪等成了侗族人民的特色食品。侗年是侗族人的传统年节，三月三、吃新节、祭萨节、林王节等是侗族人的传统节日。在传统年节或节日中，以集体进行狂欢而创造形成并发展延续了“多耶”等民族舞蹈和“斗牛”等民族体育项目。

四

侗族地区被称为“没有国王的王国”，建立了以“款”为代表的制度文化，并发挥了社会治理的作用。如从江县占里村，从明代开始就按款组织的规定执行计划生育，一对夫妇只生两个孩子。由于“款”的作用，许多侗族村寨几百年来都没有发生过盗窃案件，更没有凶杀案件；黔东南侗族历史上几乎没有发生过支系与支系、村寨与村寨之间的争斗，与苗、瑶、布依、水、汉等兄弟民族之间也没有发生过战争，内外都能和睦相处，相互尊重，友好交往。侗乡议款而形成款词。黔东南侗乡浩如烟海的“款词”，博大精深，是集侗族历史、政治、经济、哲理、法制、教育等知识于一身的“百科全书”，成为民族内聚的强力纽带，产生了强大的民族向心力，并传承和光大了侗族文化。

五

侗族人的价值取向不推崇个人，而是群体。侗家人始终认为个人只是群体的一员，只是群体的一个参与者。群体是伟大的，是有力量的。个人在群体面前是微不足道的，个人的见解是有限的，个人的力量是渺小的，个人只能依存于群体。因此，侗族以群体为荣，以群体为上，提倡群体利益高于一切。故而传统的侗家人把公益事业看得大如天。如今人们走进侗寨，仍然可以看到当年侗家人所办公益事业的遗留物，如鼓楼、风雨桥、戏台、凉亭、祠堂、萨坛、庵堂、庙宇、土地公寺、石凳、指路碑、斗牛场、练歌房、歌舞坪、青石水井、洗衣塘、鹅卵石村道等，都是人们一钱一粮、一砖一瓦捐献而来的。侗家人维护群体的价值观在公益事业上得到了很好的表现。既然世界、生活是群体创造的，那么一切也就应该由群体来享受。这在侗家人心目中是天经地义的事情。侗族人主张资源共有，寨物公用，反对独吃，主张共享。主张个人服从家庭，家庭服从宗族，宗族服从村寨，村寨之事由寨老或首领召集民间议事组织来商议和决断。

六

侗族人主张以理服人。他们认为，动物和人类的交往都有情感的表现，但是能够说理、依理、认理、服理则是人类特有的品质。所以，侗家人以理修身，以理处世。侗族人民特别看重“理”，他们坚信以理服人。对于人理、情理、事理、物理和世理等的感悟和认识很有见地。黔东南侗族人认为：“千刀不如一斧，万句不如一理”“有斧砍得倒树，有理服得倒人”“有理一句重，无理万句轻”“理字并不重，千人抬不动”，说明有理才能服人，理的分量最重。他们还认为理是客观存在的，“谷子生在地里，道理摆在世上”。他们认为世上的理是数不尽，学不完的，“走不完的路，知不完的理”“一网打不尽江中鱼，一人道不尽世间理”。正因为如此，才有那么多人来说理，才有那么多人来讲理，才产生了浩如烟海的说理作品。侗家人习惯通过说理，提高对人理、物理、事理、世理的认识，一生追求真理，做一个懂理讲理的人，以理与人交往，以理进入村寨，以理走遍天下。在歌唱类民间文学里，侗族有事理歌、劝世歌和古歌来说理。在赋类民间文学里，有浩如烟海的说理赋，而说理赋之中，又有数量非常多的理词作品，用以阐明人理、世理、物理、事理等。在故事类民间文学里，有许多故事都



是用来说明道理的。在表演类即侗戏里，更有不少台词和唱词是用来陈述事理的。侗族说理作品因文辞华丽，说理明白，很能打动人心，启人心智，开蒙发聩，使人遵规守约，知晓道理，提升品质，达到德才兼备。侗族说理作品深受侗族人民喜爱，大量被应用于社会各种场合的交际。

七

温善儒雅是侗族人突出的性格特点之一。侗族源于我国古代百越民族，一直生活在祖国的南方，没有经历过残酷战争的洗礼，所以，侗族人形成了不尚武的品质，追求与其他少数民族和睦相处。侗家人长期受到“款”的规范、“劝世歌”的熏陶、“说理”的影响，人们处世讲究亲和力，与人交往，时时处处做到温和、善待、恭敬、节俭、忍让，追求一种“我为人人，人人为我”“互帮互让，相敬如宾”“你好我好大家都好”的和谐社会生活境界。在黔东南侗乡，尊老爱幼、敬贤尊能、行善积德、群体至上、女士优先、重义轻利、热情好客等是侗族人民经久保持的传统美德。

历史上黔东南侗族的行为方式以趋静求稳见长。趋静就是追求恬静自然的田园生活；求稳就是追求平安无忧的日常生活。黔东南侗族人要过的是一种恬静自然、平平稳稳、无忧无虑的生活。当然，改革开放以来，黔东南侗族人纷纷走出山门，到外界去打工，很多人告别了传统的生活方式和生产方式，舍弃了旧的谋生门路，走上新的营生路途。在这当中，他们接受了新文化，也改变了一些传统的人生观和价值观，传统的民族文化也在扬弃之中。改革给黔东南侗族社区带来了文化涵化、发展、创新的契机，也促进了侗乡的变化。

侗族历史源远流长，文化丰富多彩，具有鲜明的风格和特点，是中华民族灿烂文化中的重要组成部分。弘扬民族文化，提升国家文化软实力，包括侗族文化的保护、传承和利用。黔东南州侗学研究会作为侗族社会的一个学术团体，理应参与其中，谋求贡献。

侗族文化博大精深，涉及方方面面，知不完道不尽的侗族文化，人们不能在短时间内全面了解，事实上今天我们编纂本书，仅试择主要而概述，算是抛砖引玉，不足之处由后人批评与弥补。

2013年12月8日

序 二

杨序顺

侗族有着数千年的悠久历史，在漫长的演进中创造了灿烂的文化。侗族尊重自然，顺应自然，保护自然生态环境，侗族地区青山长在，绿水长流，人与自然和谐发展；最著名的侗族大歌是无指挥无伴奏的多声部合唱艺术，已列为世界非物质文化遗产；稻鱼鸭复合种养技艺，在水田里同时种稻、养鱼、养鸭，已被联合国粮农组织列为“全球重要农业文化遗产”；依山傍水，鳞次栉比的吊脚楼构成的侗寨，与周围的田园、山水、林木融为一体，形成人与生态融合的天然画卷；雄伟壮观的鼓楼、壮丽美观的风雨桥，代表了侗族建筑艺术的最高成就，其文化习俗延续了侗族浓厚的原始集体主义价值观；比较完善的制度文化——侗款，在侗族社会发展进程中，进行内部自我管理、自我管控，对社会治理产生了很大的作用；侗戏，一朵绽放在中华戏剧艺苑上的奇葩，标志着侗族文化艺术已经走向成熟。侗族文化博大精深，丰富多彩。

侗族的生态文化、宗教文化、伦理道德、制度文化、歌舞文化、其他民俗文化等，都有一个共同的价值取向，这就是追求“和谐”。崇尚和谐是侗族文化的精髓。侗族的社交理念认为与人交往“和为贵”“忍为上”，因为只有“和气”才有合作，只有“人和”才能办事。“人和”是侗族最为重要、最为核心的社交价值选择。侗族人的和谐境界，有一个完整的体系。第一，谋求人与大自然的和谐；第二，谋求家庭成员之间的和谐；第三，谋求人与人之间的和谐；第四，谋求个人与社会群体的和谐；第五，谋求人与社会发展进步的和谐。为了得到这些和谐，侗族讲究个人修养、传统美德、社会公德。在生产生活中，尊重自然规律，注重生态建设和构建和谐社会。用侗族大歌、集体“多耶”踩歌堂等歌舞来熏陶和谐；用集体做客、村寨联欢来促进和谐；用说理劝世、村寨议款来保障和谐，从而达到和睦相处，长治



久安。所以，在当下侗族传统村落的保护、美丽侗乡的建设，一定要继承好和谐的价值观。

侗族是一个重伦理、讲道德的民族。侗乡是礼仪之乡。侗家人把勤奋刻苦、诚实守信，宽容忍让、仁厚善良，以和为贵、与邻为善，礼貌待客、文明交往，平等互助、热心公益等作为对社会成员道德修养的内在要求，希望每个成员积极改造自我、管控自我、提高自我、完善自我、努力培养自己高尚的道德情操，升华自己的精神境界。千百年来，侗族传统伦理道德在侗族民间传承发展，规范和引领侗族社会成员及族群的思想、言论和行动，对侗族共同心理素质、共同价值取向、共同行为习惯的培养，对侗族地区良好社会风尚的形成及民族的生息繁衍发挥着重要作用，使之成为侗族一项宝贵的文化遗产。但一个时期以来，由于外来文化的影响及市场经济的冲击，侗族地区出现道德缺失现象，侗族传统伦理道德文化面临失传的危机。

杨明兰先生的《侗族传统伦理道德》一书，对侗族社会成员优秀的道德品质、高尚的道德修养及侗族社会群体的传统美德、劳动道德、政治道德、婚姻道德等的内容和表达形式进行了比较系统的叙述，在挖掘、整理和抢救濒临失传的传统文化，尤其是在挖掘和抢救侗族优秀的道德文化方面做了一项有益的探索。该书的出版有助于侗族优秀的道德传统得到更好的传承和发展，促进更有效的践行、推广和弘扬。祝愿侗族优秀的伦理道德文化在侗族地区物质文明、精神文明建设以及和谐侗乡、美丽侗乡建设中发挥越来越重要的作用。

2016年10月29日

（作者系贵州省人大常委会原副主任，省侗学研究会原会长）

目 录

序 一.....	1
序 二.....	7

上篇 侗族传统伦理道德的形式和内容

第一章 概 述.....	1
一、侗族传统伦理道德的概念、内容和形式	1
二、侗族传统伦理道德的基本特征	3
三、侗族传统伦理道德的现实价值和社会作用	4
第二章 侗族传统伦理道德的载体.....	8
一、口传文化的载体	8
二、风俗习惯的载体	11
三、历史文献的载体	13
第三章 侗族传统社会成员的道德品质.....	21
一、正直	21
二、诚实	22
三、温和	22
四、善良	23
五、有同情心	24
六、有责任心	24
七、有良心	25
八、有荣誉感	25



九、有羞耻感	26
十、有义务感	26

第四章 侗族传统社会成员的道德修养	28
一、宽容	28
二、忍让	28
三、节制	29
四、仁厚	31
五、勤奋	32
六、刻苦	32
七、节俭	33
八、机智	33

第五章 侗族传统社会美德	35
一、公正平等	35
二、互助友爱	38
三、诚实守信	39
四、文明礼貌	39
五、谦恭礼让	41
六、热心公益	42
七、尊老爱幼	44
八、孝敬父母	46
九、和亲睦邻	50
十、忠厚老实	50

第六章 侗族传统劳动道德	53
一、守职敬业	53
二、勤劳勇敢	54
三、吃苦耐劳	55
四、齐心协力	55
五、爱护资源	56
六、保护耕牛	57
七、珍惜粮食	58

第七章 侗族传统政治道德	59
一、尊贤敬能	59
二、德法共治	60
三、倾心内聚	62
四、共御外辱	63
五、民族亲和	65
六、平等团结	65
第八章 侗族传统社会的婚姻道德	67
一、多样自由的恋爱方式	67
二、古朴明快的婚姻缔结形式	73
三、富于象征意义的婚俗礼仪	78
四、侗族地区历史上的婚姻改革	85
第九章 侗族民间社会的宗教道德	95
一、以“萨”为偶像的祖先崇拜和英雄崇拜	95
二、泛神论的自然崇拜	105
三、图腾崇拜	113
四、禁忌	118
 下篇 侗族传统社会的道德实践与道德教育	
第十章 生产劳动实践及劳动道德教育	123
一、守职敬业、奉献社会的劳动道德理念教育	123
二、勤劳勇敢、吃苦耐劳的道德理念教育	132
三、齐心协力、互助友爱的道德原则规范教育	138
四、生产劳动中的综合性道德教育	143
第十一章 日常生活中的道德教育	144
一、文明礼貌的人生礼仪教育	144
二、向善从良的道德品质教育	148
三、仁爱孝悌的传统美德教育	152
四、自由自主的恋爱婚姻道德教育	158



五、日常生活中的综合性道德教育	161
第十二章 款组织活动中的道德教育	163
一、法律规范与道德规范的认知教育	163
二、遵守款规款约的观念教育	169
三、执行款规款约的体验教育	172
四、对款众进行自卫意识教育	172
第十三章 家族宗族活动中的伦理道德教育	175
一、家规教育实例——若水杨氏家规	175
二、族规教育实例——金子岩杨氏十甲族规	180
三、家约教育实例——都甫杨氏十甲家约	183
四、家训教育实例——江东杨氏家族家训	185
第十四章 宗教巫术活动中的道德教育	189
一、家祭习俗中的尊老敬老及孝顺父母的道德理念教育	189
二、神明裁判习俗中的公正平等道德理念教育	201
第十五章 文娱活动中的道德教育	205
一、歌谣中的道德教育	205
二、侗戏中的伦理道德教育	211
三、传说故事中的道德教育	212
第十六章 侗族传统社会特殊的道德教育	216
一、对社会成员过失的责罚	216
二、对社会成员犯罪现象的惩罚	220
附 录	225
参考文献	248
后 记	251

上篇 侗族传统伦理道德的形式和内容

第一章 概 述

一、侗族传统伦理道德的概念、内容和形式

侗族传统伦理道德是指侗族古代社会产生和践行的伦理道德，主要是指侗族民间在封建社会及其以前的社会形态下，为了调整人与人之间及个人与社会之间利益关系而产生和试行的道德理念，道德原则及道德规范。侗族是一个古老的民族，也是一个社会发展十分迟缓的民族，农业社会经历了漫长的历史时期。唐宋时期，侗族先民就完成了由氏族社会向阶级社会的过渡，跨入了封建社会，形成了民族共同体，并创造了稻鱼鸭并作的农业文明。但直至1949年以前，广大侗族地区社会经济仍停留在男耕女织，自给自足的农业社会形态阶段，封建社会生产关系仍是社会关系的交流，许多地区甚至还保留比较浓厚的原始社会的遗风。侗族传统伦理道德产生和流传的经济基础和社会条件尚完整保存。因此，我们可以说，侗族传统伦理道德也应包括侗族在1949年以前民间产生和践行的伦理道德。为了表述方便和统一，并不至于造成概念的模糊和紊乱，这里把基于封建社会及其以前社会形态下产生和践行的侗族伦理道德统称为侗族传统伦理道德。

侗族传统伦理道德博大精深、内容丰富、形式多样，按其思想内容和表现形式的不同，大体可划分为以下几个方面。

其一，侗族社会成员的道德品质。侗族社会成员的道德品质，指的是侗族社会成员必备的道德品质。主要有正直、诚实、温和、善良、有同情心、有责任心、有良心、有荣誉感、有羞耻感、有义务感等内容。这些道德品质，也可以看成侗族每个社会成员应当具备的美德。

其二，侗族社会成员的道德修养。侗族社会成员的道德修养，指侗族