

中华传统文化启蒙·创新插图典藏本

新国学

何智勇 / 编著

大百科千字文

XINGUOXUE DABAIKE QIANZIWEN

汲古韵之精华，创启蒙之新风。
亲近国学，自主阅读拓展读物，
亲子教育、课堂教学贴心帮手！

三才卷





中华传统文化启蒙·创新插图典藏本

新国学

何智勇 / 编著

大百科千字文

XINGUOXUE DABAIKE QIANZIWEN



三才卷



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

新国学·大百科千字文. 三才卷 / 何智勇编著.
桂林: 广西师范大学出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5495-7427-8

I. ①新… II. ①何… III. ①国学—儿童读物
IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 263272 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

北京盛通印刷股份有限公司印刷

(北京经济技术开发区经海三路 18 号 邮政编码: 100176)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 13.5 字数: 200 千字

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0 001~5 000 册 定价: 59.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序一

近些年来，特别是党的十八大以来，传统文化复兴势不可挡，形成了所谓“国学热”。这是伴随着实现中华民族伟大复兴中国梦的历史脚步，对文化复兴的必然要求。习近平总书记指出，培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足于中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。这些重要论述深刻揭示了中华优秀传统文化的当代价值。

我是一位古典诗词的研究者，自然非常关注中华传统文化的继承与弘扬。正是基于这种情结，便有诗友向我推荐了一位年轻人的新作《新国学·大百科千字文》，并请我为其作序。我不假思索便婉言谢绝。因为我不是专门研究国学的，不可妄加评说，以免贻笑大方。后来这位热心诗友执意劝说，并拿来新作样书及作者相关情况介绍。出于对后生的鼓励和支持，我便认真翻阅样书，并做了些思考。

“国学”，按照《现代汉语规范词典》的通俗解释，是指研究我国传统学术文化，包括哲学、史学、文学、考古学、中医学、语言文字学等方面的学问。《新国学·大百科千字文》，听起来是个很吓人的书名。“国学”本来就博大精深，再加上“大百科”的广博性，而又要浓缩到“千字文”里，纵然很多国学大师也未及问津。众所周知的《千字文》，是中国旧时蒙学课本，为南朝梁文学家周兴嗣所撰写，叙述有关自然、社会、历史、伦理、教育等方面的知识。隋代即开始流行，有多种续编和改编本。如宋胡寅《叙古千文》、侍其玮《续千文》、葛刚正《重续千文》，元许衡《稽古千文》，明周履靖《广易千文》、李登《正字千文》，清何桂珍《训蒙千字文》、龚聪《续千字文》等。还有唐代高僧义净曾撰《梵语千字文》。凡此种种，足见世人对“千字文”这种韵文形式之喜爱。

《新国学·大百科千字文》的作者何智勇是位“八〇”后的年轻人。他写这本书的初衷是为自己女儿写启蒙读物。让女儿通过他新编的“千字文”，既可识字，又可以学习基本的国学知识。当然，对于“国学”知识库和“大百科”的概念，这种启蒙读物可能是管中窥豹，其完整性和系统性都有待提高。但在新的历史条件下普及国学知识和启蒙幼儿教育上，这也不失为一个有益的探索。

《新国学·大百科千字文》这本书，其实是何智勇先生对自己所编《新编千字文》做的注解。据作者所言，多年前他曾流寓南方，租住在极其简陋的屋子中，每日以读古书为乐。在

此过程中，他突然萌生了重新编写千字文的想法，于是从《现代汉语常用字表》中精心遴选出1000余个常用汉字，仿照古代周兴嗣《千字文》的格式，四字一句，编排为适合记诵的韵文，形成了《新编千字文》。《新编千字文》共分为18个章节，分别冠以天文、地理、人伦、历史、哲学等标题，试图从不同角度展示中华优秀传统文化。《新编千字文》编好后，作者又不断加以修改，力求完美，如此过了六七年才算完稿。

这本《新国学·大百科千字文》似有如下几个视点：

新国学。国学无所谓新旧。我想作者所谓“新国学”，应该是指本书对国学阐述的方式较新，将《新编千字文》与国学知识结合在一起，使父母与孩子可以亲密互动，一边识字，一边学习国学，不仅能拓宽知识领域，也可提高学习兴趣。

大百科。这本书介绍的内容以国学知识为主，但不限于此，还包括了诸如天文、地理、数学、物理、化学等自然科学知识，以及古文字学、美学、古典文学等人文科学知识，有着明显的知识百科的价值取向。本书还适当选取了一些哲学观点，以期引起读者探索的兴趣。

千字文。《新编千字文》是本书的主干内容，作者在创作时，充分借鉴古《千字文》的特点，全文通篇押韵，以求适合记诵。当然文中用的是新韵。这也是符合中华诗词学会关于“倡今知古、双轨并行”的用韵原则的。句式还力求对偶，以展现汉语的内在之美。用字无一重复，以求扩大知识容量。

由此可以看出，本书还是适合儿童启蒙识字的。作者说此书为其女儿所写，看来并非虚言。教育部新近颁发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中指出，“中国特色社会主义道路是在对中华民族5000多年悠久文明的传承中走出来的”，“加强中华优秀传统文化教育，是构建中华优秀传统文化传承体系，推动文化传承创新的重要途径”。要求“深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值”，并“开展以天下兴亡、匹夫有责为重点的家国情怀教育”，“开展以仁爱共济、立己达人为重点的社会关爱教育”，“开展以正心笃志、崇德弘毅为重点的人格修养教育”。从我的阅读感观来说，本书是努力坚持了这些价值导向的。当然，作为一种探索和尝试，本书还需要国学、百科和韵文界的专家学者不吝赐教。

出于对本书作者这位年轻父亲的责任心和传播国学知识自觉性的热情鼓励，出于为传承国学知识探索精神鼓与呼的文化担当，应约写了上面的文字，是为序。

李文朝



二〇一五年五月二十八日于北京齐贤斋

序二

传统发蒙课本，素有“三百千”说。其曰“千”者，《千字文》也，南梁周兴嗣作。四言之间，语尽俚裁；一篇之内，句皆韵叶。述天地社会之识见，叙人伦世事之规箴。可识字、可习文、可学书、可博闻。是以千五百年流传不绝。洎乎晚清之世，遭三千年未有之变局。神州板荡，国故式微；新知发扬，旧学废彻。古所谓蒙学者，遂不复作。

天道往复，世事回环。近卅余载，旧学日呈回暖之势，教育时有补正之议。故坊间蒙书夥矣。第如《千字文》者，昔称浅词，今为奥义，盖时代更替、文化嬗变致也，犹前朝之日常用具忽为今朝之斑斓古器。

何君智勇，乃八皖隼士。好古敏求，博学多识。甫弱冠即编缀成《新国学·大百科千字文》。仿周兴嗣之体制，涵新时代之精神。博引旁征，百科兼备；旁搜远绍，万象生光。旧学集纳乎百代，新知融会于万邦。《易》曰：“蒙以养正，圣功也。”人之一生事功皆由幼学肇基，能通古今之变，融中西之学，方可卓立于世。《论衡》云：“知今不知古，谓之盲瞽；知古不知今，谓之陆沉。”何君是书得之矣。其将有益于天下童蒙，自不待言。噫！吾如见盈尺新苗，俱成郁郁长松矣！

丙申阳春单父刘太品谨识

自序

周官保氏，教人以六书为先；汉代吏胥，识字以九千为度。识字者，实为学之权舆，明经之根本也。是以秦汉之际，《仓颉》、《凡将》兴，《训纂》、《急就》作，率皆启迪愚蒙，辅成教化，大矣哉其功甚高，惜之者其流未远。及夫梁代，遂有周兴嗣《千字文》出，集一篇以千字，部伍咸分；联千玉为一珠，文章尤璨。奈何时移世易，有革有沿，文繁字积，或传或废，于是乎有古文习用，今如牛女之睽；今事常称，古若越秦之隔者。此则《新国学·大百科千字文》之所以作也。

忆予年方二十，羁旅越州，颇好古以敏求，每操觚而漫寄。居难仰首，牖度秋风；榻仅容身，帐邀冷月。常忘庖而失寝，三界如冥；每伏案以观书，孤檠自照。于是原本乎国家字表，慎拈千字，编作韵文；细划廿篇，衍为拙著。轮才陋质，讵能媲美前修？法古衡今，庶可承流往脉。

属稿既成，未付剞劂，越六七年，时加斫改。更区为三册，册为六节。上册以明三才之理，中册以明八德之涵，下册以明六艺之教。三才者，首为天，天道广大，故为天文第一。次以地，地道含弘，故为地理第二、三。有天地而生人类，故为人伦第四。有人类而有颐养，故为衣食第五，住行第六。

八德者，孝悌为先，首所宜明，故为父母第七、婚姻亲戚第八。礼义廉耻，四维须守，故为为人第九。忠信爱国，八域皆遵，故为祖国第十，历史第十一、十二。

六艺者，先以礼乐，故为哲学第十三，学习第十四、十五。次之射御，故为军旅第十六。次之书数，故为艺术算术第十七。复加总结，以励读者，为寄语第十八。

噫！今者何年，二毛侵鬓；往怀几处，卅载留痕。忆昔身游西徼，书稿自随；客寄东州，丹铅久握。雪暗群山，每拥衾以校理；春归一线，长掩卷以推敲。腹甘藜藿，萃神思于斯编；眼阅枯荣，守风尘于此世。尔乃属稿既就，付梓欲刊，非谓有功于世教，庶几无愧乎初心。

复念人事频经，喜悲各半；居诸漫逝，志意非孤。恨萱香之已谢，幸兰梦之同符。因以斯书为献：废讽诵于蓼莪，难答涓埃；授词章于纨素，当能牖启。可叹学寡才微，诚非可逮；是以针砭瑕指，在所恭听。

何智勇

二〇一五年八月一日

编者的话

再回首，已五年

——《新国学·大百科千字文》编后记

一、两位父亲的爱

2011年，一封不起眼的投稿邮箱，自千里之外的浙江而至……

邮件由一位素不相识的国学爱好者何智勇先生写来，附呈一份《新时代千字文》PPT稿件简介。仅有的寥寥数语、些许样章，却立刻打动了我。

我自身的国学素养不高，但对国学有一种高山仰止般的推崇：学习国学可以让人开悟明智、正心笃志、立己达人、济世匡时。特别对孩子而言，幼年学习国学可以让其养性，有“固本培元”之妙。因此孩子出生后，我非常注重孩子的国学启蒙。可在孩子洋洋洒洒背诵《三字经》、《千字文》等国学经典之际，我却尴尬异常，因为很多生僻字，我不仅不会读，也不知其中典故。那个时候，为了能够深入浅出地教会孩子，我不得不上网搜索字音、字义、典故，费时费劲。更让人郁闷的是，孩子虽张口即来，其实完全不解其意，无法和生活联系起来，在一段时间以后，就只记得开头几段文字了。事实上，这种现象也出现在很多我周围那些为人父母的朋友、孩子身上。

何智勇先生也是一位父亲，正是基于对自己女儿的疼爱、对国学的浓厚兴趣，他花费数年时间，去写一本贴近自己孩子，并且尽可能多些趣味、少些错漏、对自己女儿负责的国学读本。他细心地选取一则则有趣的故事，以中华优秀传统文化为主线，融贯中西、跨越学科，还贴心地为文中大量的疑难字注上了拼音。

同为父亲，同样秉持一份深沉的对孩子的爱，让我们有了共同语言。

中国管理科学院国学与管理研究所所长、教授于江山曾说，学习国学不要光停留在记忆、背诵、唐装、汉服、作揖、鞠躬等这些“源流之学”上，更应重视断裂得更厉害的“源流之用”，要教孩子们学会如何在生活中运用国学。中国人民大学国学院教授韩星也指出，在国学复兴过程当中出版物很多，在国学传播当中出现了

样张



最初的投稿样章

一些问题，比如说现在过分地强调单纯背诵，有可能就会重新回到过去的道路上去。咱们的国学教育，不能光是硬记，还是要理解，要和现实的日常生活结合，这样才能使得国学活起来。在现代生活当中来传承国学，同时也创新国学，这才是我们国学教育未来的发展方向。因此申报选题时，我们只是简单地想：来吧，就让我们一起，做一次不自量力的尝试，做一次大胆的创新，做一本能留存的好书！这一本书，能联系生活，让国学经典鲜活起来；能让孩子不再视国学学习为畏途，在自主阅读时潜移默化得到熏陶；能让咱们这些爸爸、妈妈，可以将国学典故信手拈来，与孩子一起度过美好的亲子共读时光。

可是，无论是我，还是何智勇先生，又或是本书美编刘瑞锋先生，我们都没料到，在这之后，我们会付出如此多的、难以想象的精力！何智勇先生反复审读、修改排好版的书稿，甚至为了不断完善这本写给他女儿的书，竟然辞掉了事业单位公职。而今，本书即将付梓，再回首，已五年。

二、那五年，我们一起做的事

很多时候，我自己常在自问，时间都去哪儿了？一本书，做了五年，都做了哪些事啊？一个编辑，有几个五年呢，这书真的值吗？

1.那五年，我们做过的封面



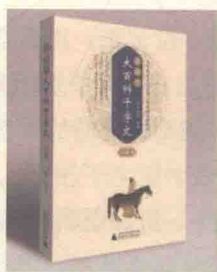
学术版



珍藏版



低幼版



典雅版



典雅版（带腰封）

最初，我们希望设计出一套既有浓郁中国传统文化色彩，又能符合孩子喜好、带有现代百科图书精美大气特点的方案。可整整五年过去，参考了诸多图书设计方案，我们始终没能找到双方的结合点，无奈之下，只能以传统文化为主调，通过增加细小的真实纹饰，如中国结、青花瓷、玉坠、日月星辰达到写实与古典相结合的设计目的。同时，力争创新，比如珍藏版上面的圆弧、下面的留白，就是想体现“天圆地方”之意。

2.那五年，我们曾经排过的版式



2013年1月初排版

2013年1月，在我的力邀之下，我社美编刘瑞锋先生为本书排版设计，除去春节，历经三个多月排版形成初稿。

2013年5月版，增设辑封、去掉上图的章节名及背景，加大实景图，增加视觉冲击力，全书统一修改。

2014年，经过长时间联系，由于无法找到一些图片的作者，为了避免版权纠纷，我们不得不忍痛割爱，去掉了大量精美的图案。（即便如此，仍有少量图片需要保留，我们恳请这些作者与我们联系，我们将奉上样书与稿酬，同时，我们也要替我们的孩子向你们衷心说一声“谢谢”！）同时，也补拍了一些照片，甚至还请人专门为本书绘制了数幅作品。

2015年，最终决定去掉标题拼音，在基本定稿情况下做整体判断，酌情考虑选图的古典性与现代性的结合、全书风格色调的融合度，并做适度的留白，过多的留白则补上底图。

2015年11月，历经三次大改，十多次细节修改与舍弃，方始成稿。刘瑞锋先生说，这是他从事美编工作多年以来感到挑战度极大的一本书。



2016年1月，最终定稿截图

3.那五年，我们上的专业网站以求核证



.....

4.那五年，我们查阅的图书



.....

5.那五年，曾经为这本书付出心血的编辑

汤文辉、赵运仕、虞劲松、石诗瑶、余慧敏、樊华杰、邹旭勇、鲁朝阳、王玲芳，等等。我还清晰记得拿着样章兴奋地跑去找时任社科分社社长的汤文辉先生请他批示，还记得抓着我社优秀的编辑虞劲松老师请他诵读文字提出见解的情景……五年后，当中的樊华杰，还有几位不知名的实习编辑，却已经离开了出版社！只想在这里也说上一句：“衷心感谢你们的无私帮助！”

三、写在最后

“一时害人以言，百世害人以书。是故著书立说，虽善人君子，犹不可不慎，况其他乎？然不具正知正见，自作盲论瞽说，反致贻误众生，比比皆是。”一直以来，我们致力打磨本书，现在也恳请广大读者不吝赐教。只有在你们的帮助下，这本书才能真正趋于成熟，我们也才真正放心交到越来越多的孩子手中！

李茂军

二〇一六年一月十八日

目录 MULU

序一	1
序二	3
自序	4
编者的话	5

第一节：天文

宇宙辽阔	2
世界沧桑	5
日月升落	7
星辰辉光	10
冬更春换	12
昼逐夜翔	15
时别冷暖	17
候殊热凉	20
雷鸣电闪	22
风吹雨张	24
云留峦树	27
雾锁池塘	29
虹来放彩	31
霞散弥茫	33

第二节：地理（上）

万川向海	38
千尘聚冈	40
平原肥沃	41
通贯河江	43
水潜鱼蛇	47
山栖凤凰	49
车马驰陆	51
舟船渡航	55
岳高湖密	59
鸟集虫藏	62
畜驯猪狗	66
兽走狮狼	69

鸡号德禽	72
虎为林王	76

第三节：地理（下）

草木园圃	80
桃李村庄	84
柳姿柔直	85
松质栋梁	87
应律丝竹	89
成材柏杨	93
端午杏摘	95
晚秋菊黄	97
兰寒叶绿	99
梅雪花香	102
菜植芹韭	105
肴调葱姜	107
果色淡爽	110
瓜味芬芳	112

第四节：人伦

人如天地	116
气秉阴阳	118
精血所化	120
乾坤有纲	123
身同尊贱	125
才辨短长	127
齐瞻群类	129
等视众邦	130
允执厥中	132
顺存逆亡	133
舌论对错	134
器犹包荒	136
季节轮转	138

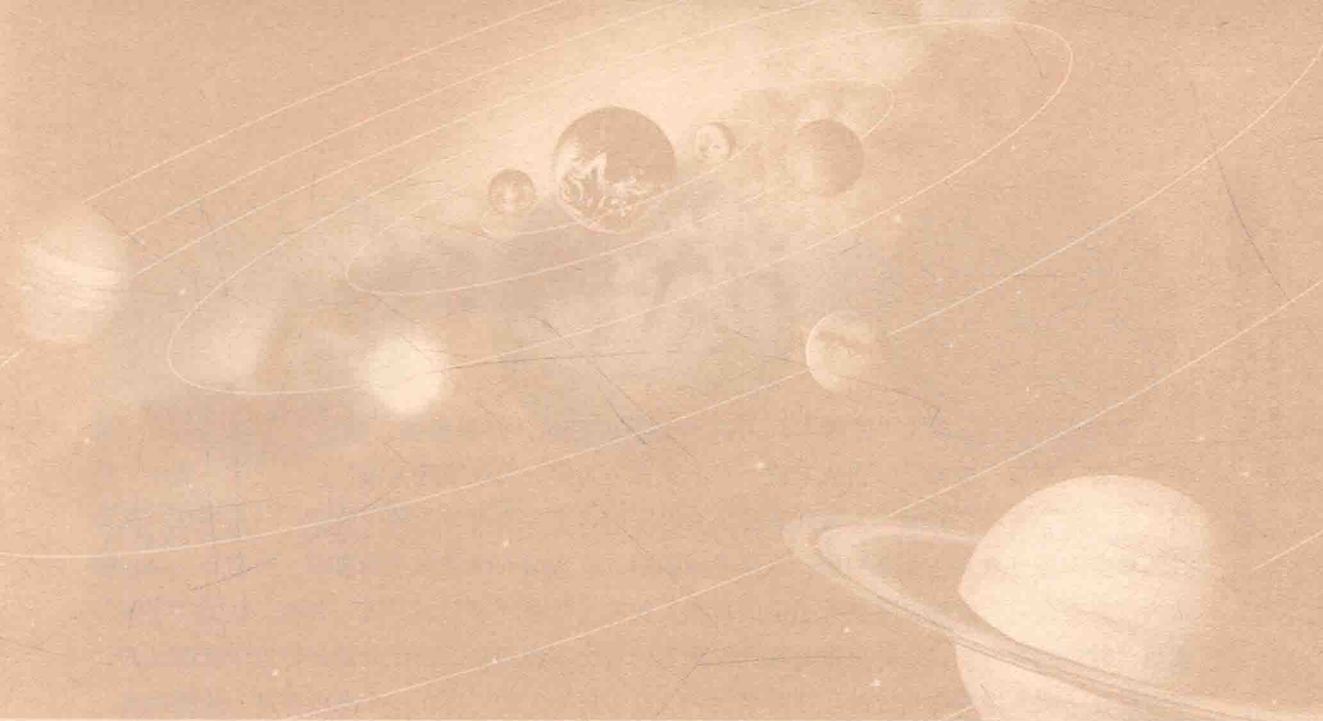
志属无疆	143
------------	-----

第五节：衣食

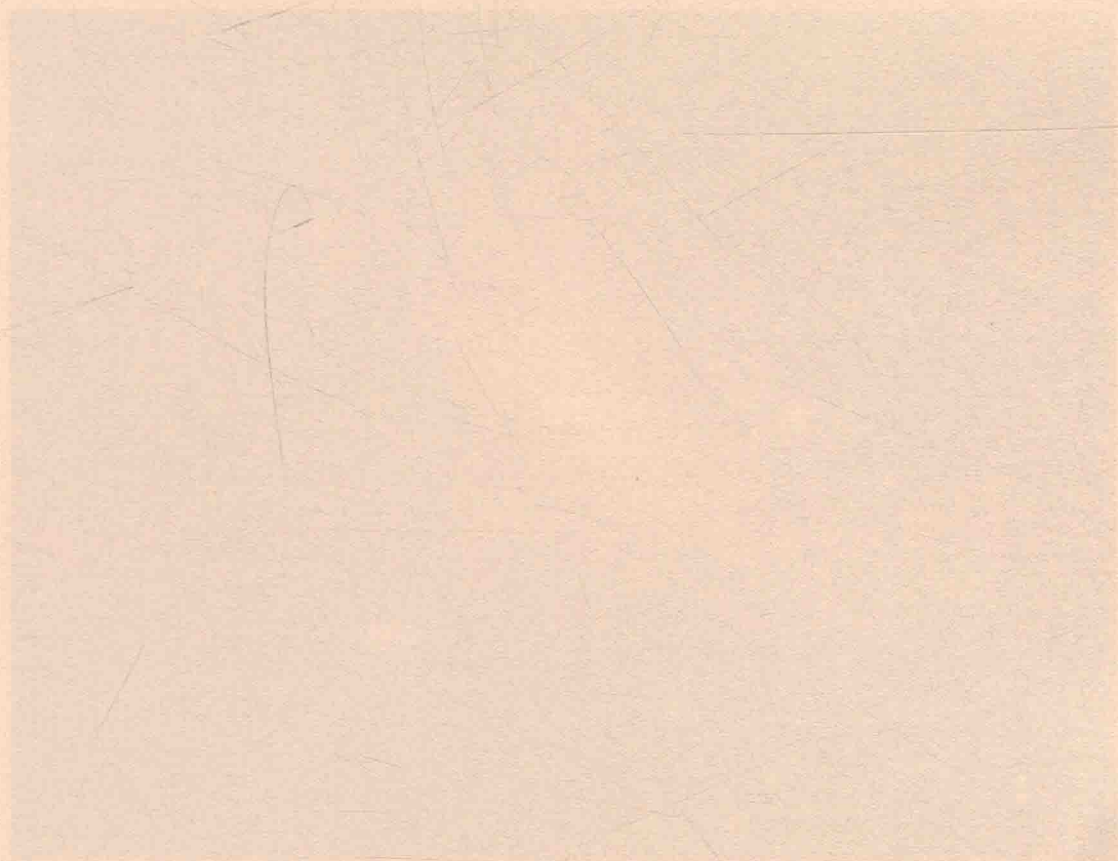
玉瑞石宝	146
布服衣裳	149
漱口洗脸	151
梳头正装	152
吃赖麦稻	154
肉产牛羊	156
酒饮适量	159
茶品匆忙	161
汗滴禾黍	163
新餐得尝	165
丙火初熟	166
米饭充肠	168
耻乎浪费	169
惜此食粮	170

第六节：住行

陶砖烧瓦	174
雕门刻窗	176
起楼盖屋	179
构亭筑房	181
到深由浅	184
入室登堂	186
庭居素净	188
宾客满廊	189
厨置杯盏	190
闺陈巾箱	192
飞速的卢	193
锋利干将	194
铜铁坏露	195
金银耐霜	197



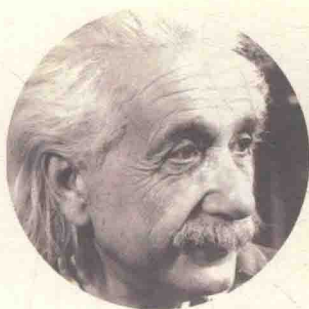
第一节 天文



宇宙辽阔

【注解】字，本指“屋檐”。人的眉毛横覆翘起，好似屋檐，故称眉、额之间为“眉宇”。宙，本指“栋梁”。古人又说，“上下四方为宇，古往今来为宙”，以“宇”表示“空间”，“宙”表示“时间”。现代物理学对时空的认识主要可分为两个阶段：一是牛顿，认为时间和空间各自独立，互不相属；二是爱因斯坦，认为时间和空间互相影响，时空合一。一般认为“时空合一”的观点更接近宇宙的真相。我国古代将“宇”、“宙”并称，认为“宇宙”就是“时空的综合”，这种见解与现代物理学的看法不谋而合。当代大部分物理学家都认为，宇宙是在一次大爆炸中生成的。在距今大约一百多亿年之前，存在一个密度极高、质量极大、温度极高的奇点。奇点发生爆炸，随即宇宙产生，不断膨胀。宇宙膨胀的过程中，温度逐渐降低，原始的核反应不断进行，生成原子核。原子核相互碰撞，不断合成新的元素。轻元素相互汇聚，形成恒星；重元素则形成行星。大约五十亿年前，太阳形成。四十六亿年前，我们生存的美丽家园——地球形成。





爱因斯坦（1879—1955），著名物理学家。他提出了相对论，为现代物理学奠定了基础



牛顿（1643—1727），英国物理学家，古典物理学的集大成者。他发现了万有引力定律，建立起以他的名字命名的“牛顿力学”



老子，春秋时期楚国人。我国古代著名哲学家，道家思想的开创者。这幅画的作者是宋代的法常和尚

链接

1. 诸家说“宇宙”

A. 道家的宇宙观

道家始祖老子说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”“道”是宇宙的本体，它“先天地生，寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天地母”。由道生成元气，由元气生成阴阳，由阴阳生成万物。

B. 《易经》的宇宙观

《易经》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”“太极”是宇宙的本体，它经过一系列演化，生成万物。

C. 理学的宇宙观

宋代是理学的繁荣时期。北宋哲学家张载说：“太虚不能无气，气不能不聚而为万物，万物不能不散而为太虚。”“气”是宇宙的本体，气相互聚合则成万物，离散则返归太虚。南宋哲学家朱熹认为：“理也者，形而上之道也，生物之本也；气也者，形而下之器也，生物之具也。”“理”是宇宙的本体，“气”等而下之，理气结合，万物化生。

D. 心学的宇宙观

明朝心学大师王守仁（王阳明）说：“心外无理，心外无物。”“心”是宇宙的本体，没有“心”也就没有万物了。



王守仁（1472—1529），明代思想家、文学家、哲学家、军事家。今浙江余姚人，世称阳明先生。他能文能武，被后人誉为真正“立德、立功、立言”的“三不朽”完人