

『新时期文学』
代表作家作品选

冯苓植文集

蒙元史话译文丛

鹿图腾

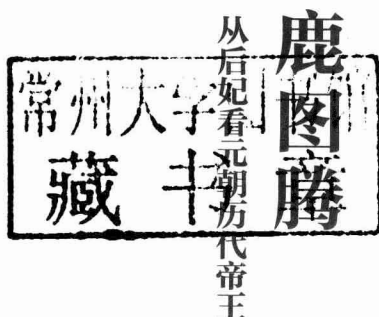
从后妃看元朝历代帝王

Lu Tuteng

『新时期文学』
代表作家作品选

冯苓植文集

蒙元史演绎文丛



Lu Tuteng

图书在版编目(CIP)数据

鹿图腾：从后妃看元朝历代帝王 / 冯苓植著. —
上海：文汇出版社，2017. 12
(新时期文学代表作家作品选；第十卷. 冯苓植文集)
ISBN 978-7-5496-1947-4

I. ①鹿… II. ①冯… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 302361 号

· “新时期文学”代表作家作品选 ·

《冯苓植文集》(蒙元史演绎文丛)

鹿图腾：从后妃看元朝历代帝王

文集总序：钱谷融

出 版 人：桂国强

作 者：冯苓植

插 图：宫守坤

责任编辑：张 涛

装帧设计：王 翔

出版发行：文汇出版社

上海市威海路 755 号 邮政编码：200041

经 销：全国新华书店

印刷装订：上海宝山译文印刷厂

版 次：2017 年 12 月第 1 版

印 次：2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本：787×1092 1/16

字 数：360 千

印 张：23.75

ISBN：978-7-5496-1947-4

定 价：40.00 元

· 版权所有 侵权必究 ·

总 序

□ 钱谷融

这是一位久居偏远地区的作家，不求闻达，甘于寂寞，大半辈子都跋涉于茫茫的戈壁和荒原之间。

疲累了，写作便是他喘息的港湾。

我和他的相识始于文学，是他的中篇小说《驼峰上的爱》使我知道了远方尚有这么一位作家。他似不太注意文字的技巧，却绝不乏内在的淳朴和真诚。为此，我曾写过一篇推介文章，曾转载于多种文摘报刊上。后来，在中篇小说《虬龙爪》的讨论会上，我们终于得以在上海会面了。并且还在《文汇报》上有过一次笔谈，进而便形成了一种颇为特殊的相知相亲的关系。

他给我留下的第一印象是：似乎很难见得一丝作家的派头，倒很像个远方归来的行者。拘谨中不乏野性，疲惫中略带不羁。文如其人，这或许就是他一系列作品的一个侧面写照。他好像很不关注人际关系，而只是在埋头写作中寻找乐趣。

听说，他曾调到北京又返回去了，调到天津他还是没有前往。我问他为什么？他说，或许茫茫的戈壁荒原更有助于找到自我。也有人问他怎么能甘于寂寞？他说，有书，即使是在沙漠里也会张起一片浓荫。是这样！他是在古人和今人张起的浓荫中寻找自己的位置的。但回首看来，他留在起伏沙丘上的足迹也是很不规则的。为此，也很难谈及他的小说一贯风格。举例说，中篇小说《驼峰上的爱》和《虬龙爪》就不像同一作家同一时期所为。而长篇小说《出浴》和《神秘的松布尔》也是如此，从选材到语言也不像出自一人之手。同样，散见于各大报刊的散文随笔也不例外，《克隆皇帝》的治学精神和《天地大舞台》的自我调侃也

似判若两人。是的! 他笔触涉猎很广,除散文随笔之外,曾写过草原小说、市井小说、山野小说、推理小说以及现代派小说。语言似乎也很不统一,有京韵京味的、土腔土调的,还有类似翻译语言的。有人也曾问过他这是为什么? 他回答说,这说明我绝对成不了大作家,因为我总找不到自我。依我看,这或许就是他的“自我”,或许就是他! 多侧面、立体化,是一个完完整整的冯苓植。

1999年他退休了,我本以为他为文学行者生涯也该结束了……

谁料传来的消息却是,为了回报草原,冯苓植又苦行僧般的为苦研《元史》钻进了中外古今相关的史籍之中。而且一钻就是十四五年,甘愿离群索居自得其乐。但我深知,这是冯苓植仍在寻找冯苓植,仍在延续他那行者风格。腿脚不行了,就伏案神游于古代草原上奔腾的金戈铁马之间。果然,最近听说他相关的长篇历史小说《忽必烈大帝》与长篇读史随笔《大话元王朝》等均先后出版了。

不蹉浑水,甘于寂寞,永远在寻找自我……

最近听说,上海文汇出版社正在筹划出版他的文集,我为这位十几年未见的老朋友感到高兴。冯苓植曾向我介绍过,他虽遥居草原,但相关文学创作的“社会大学”却是在上海完成的。从少年时期在《儿童时代》《少年文艺》发稿,直到在《上海文学》《小说界》以至《收获》发表作品。上海编审们的“点化”令他终生难忘,故而出文集也算对师友们的一种回报。而他却又称,这毕竟又纯属一种“天苍苍、野茫茫,风吹草低见牛羊”的现象……但我却不这样认为,反而认为文汇出版社能为这样一位远天远地特立独行的作家出文集是很有意义的,也不失为一种别具特色的选择。步履蹒跚,往往更有助于认识一个时代的特点。多方探索,更有助于了解一个作家的心路历程。那就让我们打开这套文集吧,去了解“在那遥远的地方”还有这么一位行者似的作家。

路就在足下,路也在远方……

不见苓植已有十好几年了,遥望北国,不胜思念之至! 就让我在上海以此序为这位远方朋友深深地祝福吧!

目 录

总 序(钱谷融) / 1

.....

开 篇

.....

神奇的组合——远古草原的“绝配” / 3

正 篇 (上)

.....

综述：前期草原汗国的政治生态 / 21

.....

伟大的母亲诃额伦 / 24

 美貌绝伦 迎亲途中遭抢婚 / 25

 喜得贵子 草原生辉家族兴 / 26

 飞来横祸 诃额伦突陷灭顶之灾 / 28

 群龙无首 诃额伦挺身而出挽狂澜 / 29

.....

草原帝国的首位大哈敦孛儿帖 / 33

 青梅竹马 童稚定亲 / 34

十年苦等 劫后完婚 / 36
励精图治 却又遭劫 / 37
破镜重圆 机智避险 / 41
破除禁忌 维护汗权 / 43
坐镇后宫 助夫辉煌 / 46

•
擅权乱政的乃马真大哈敦 / 50

初现狡黠 助夫成功登上汗位 / 51
韬光养晦 只待新汗大树权威 / 54
手足相残 将星陨落家族濒危 / 55
架空大汗 暗中公然擅权乱政 / 59
出任监国 翻云覆雨乱政五年 / 61

•
不是大哈敦 胜似大哈敦之索鲁禾帖妮王妃 / 65

劫后重生 / 66
苦尽甘来 / 68
经磨历劫 / 70
教子有方 / 76

.....

昏聩而又贪权的海迷失大哈敦 / 80

初试锋芒 / 81

祸国裂族 / 84

两个女人 / 87

蠹国乱权 / 90

垂死挣扎 / 97

.....

忠厚善良 从不问政的忽都台大哈敦 / 102

听凭命运摆布 / 103

唯丈夫之命是从 / 105

平庸之中见不凡 / 107

.....

正 篇 （下）

.....

分述：进入大元王朝后之极盛与突衰 / 113

.....

大元王朝开国第一后——察苾皇后 / 119

别具慧眼 / 121

出镇漠南 / 124
双翼齐展 / 127
自请入质 / 133
洞识时机 / 135
主政开平 / 141
因乱生歧 / 145
神鹿归天 / 151
逝后余波 / 155

.....
贤德善良的阔阔真皇后 / 159

一次偶遇使她成了太子妃 / 160
皇家也有一本难念的“经” / 162
致命的一击与太子妃之命运 / 165
三个儿子与皇祖父之抉择 / 168
身为太后与定策立君 / 174
太后之辅政与“元贞治平”之出现 / 178
是“远见卓识”还是“平庸迷信”? / 183

.....
伺机而动 久蓄异志的卜鲁罕皇后 / 187
公主之女 重回皇家 / 188

苦乐兼有 意外邂逅 / 190

风云乍变 偶露峥嵘 / 194

伪作谦顺 意在攫权 / 198

.....

历临三朝 迷情乱政的答吉皇太后 / 211

宫闱惊变 骤成太后 / 212

武宗继位 答吉迷情 / 216

干扰仁宗 公然乱政 / 222

策立英宗 自食其果 / 229

.....

靓丽聪慧却又鲜为人知的速哥芭拉皇后 / 235

初为人妻 少女为后 / 236

身为皇后 谦虚贤淑 / 238

打草惊蛇 祸起萧墙 / 241

.....

任人丑化且又饱受屈辱的芭芭罕皇后 / 247

从草原迎回个新皇帝 / 248

元上都泰定帝“偶露峥嵘” / 251

躲进皇家苑林的新封大皇后 / 258

芭芭罕皇后最终的悲剧命运 / 262

.....

昙花一现 刚烈正直的八不莎皇后 / 271

公主的女儿也愁嫁 / 272

从颠沛流离到突然成为皇后 / 274

同类相残与刚烈地走向末日…… / 278

.....

心胸狭窄 害人祸己的卜答失里皇后 / 281

深宫大内 鬼影幢幢 / 282

终毁盟约 太子送命 / 284

从“步步高升”到“直坠炼狱” / 287

.....

元代奇闻 年仅七岁之答里也忒迷失皇后 / 293

必要的梳理和回顾 / 294

讳莫如深简而又简的“传” / 295

.....

从卑微侍女到驾馭六宫的高丽女子奇皇后 / 296

一切还得从元顺帝说起 / 297

高丽奇皇后传奇式的擢升 / 298

从巧扮贤德到野心毕露 / 300

陷害贤相与“自毁长城” / 303

阴谋内禅逼元顺帝下台 / 305

引火烧身与国破人亡 / 308

附 篇

•
附一 成吉思汗及其不朽的历史功业 / 317

附二 忽必烈大帝的“鼎新革故”与“一统华夏” / 336

附三 “幼子守灶”与“皇族内争” / 352

附四 矮小的蒙古马与高傲的马背民族 / 358

附五 大元王朝帝系表 / 365

•
后记 / 367

开 篇





神奇的组合 ——远古草原的“绝配”

蒙古民族，一个至今仍保持着自己鲜明特色的优秀民族。不但在历史上曾为我们伟大祖国的大一统做出过卓越的贡献，而且现在依然是我们多民族大家庭团结的重要基石。从多个角度回顾七百多年前他们入继中华大统所缔造的大元王朝，似更有助于我们展现具有中国特色的民族史观。但由于诸多的历史原因，世人却对这个曾为我们伟大祖国创造过辉煌历史的王朝知之甚少。就连长期生活在内蒙古自治区内的许多人，似除了成吉思汗与忽必烈大帝等个别杰出的历史人物之外，也对大元王朝由始至终的全过程均不甚了了。而元朝又是我国历史上历代王朝中极为重要的一环，尤其是联系到近代史似更须加深对它的了解。作为一个耄耋之年的作家，自知功力太浅，绝对无心涉足于史学界或相关学术领域，仅仅是为了回报近六十年来内蒙古各族朋友们的关爱，遂将暮年“近水楼台先得月”所积累的“读史随笔”缀连成了这部“通俗史话”。纯属是草根性的，又沾了文学随笔之光，尝试以蒙古女性为主角，换一个全新的角度再次展现这段历史。为此，就必须专门为这些蒙元时期的后妃们先后登场“搭建舞台”，这首先从那古老神话中的“双图腾”说起！

远古的荒原，野性的呼唤……

一、迷幻的丛莽——双图腾的探源与揭秘

苍色的狼，惨白色的鹿……

据民族学家考证，世界上几乎所有的民族都有自己所崇奉的图腾。比如中

国的龙、俄罗斯的熊、英国的约翰牛、法国的高卢雄鸡、日耳曼民族的双头鹰等等。追根溯源,似都颇带有远古时期的某种神话色彩。有的只不过因为一个美丽的传说,由此把它作为自己民族的标志;有的只不过因为它能突显自己的民族性格,而把它作为自己的民族象征;更有甚者,有的竟由于远古的蒙昧,则把它视为自己民族的人种来源……完全可以这样说,由于世界上各民族在远古生存的自然环境的不同、生存方式的不同,故而所崇奉的图腾也是千奇百怪的。为此,在世界范围内竟突起了一门学科——图腾学!探索人类这份特殊的历史文化遗产,目的在于破译人类学中之种种原始谜团。

但再怪也莫怪于蒙古民族的双图腾。据考证,这在世界上诸多民族间或许也是独一无二的。须知,在一般情况下,每个民族只崇奉一个图腾,即使是日耳曼的双头鹰最终也属于鹰。但蒙古民族所崇奉的图腾不仅成双成对,而且反差是如此巨大,对比是如此强烈。苍狼和白鹿,如果说单纯把其中某一种单独作为图腾来崇奉,似乎还可理解。比如说苍狼,由于它的强悍和凶猛,尤其是它们那配合极佳的群体性捕杀,在远古时代的蛮荒草原上往往是所向披靡的。推崇它百战不殆的群体性,作为游牧民族的图腾似乎还是可以理解的。世界上崇奉狼的民族并非只有草原上的游牧民族,在意大利都城罗马就有一座颇具标志性的青铜雕塑,即一只母狼正在哺育着几个婴幼儿。古罗马人一直认为他们是喝狼奶长大的,是狼的强悍基因造就了古罗马帝国的所向无敌。再比如说鹿,它那娇柔的身姿,善良的天性,敏捷跳跃时划出的优美弧线,早在远古时期世界各地的岩画中均有所展现,故而也不排除有的民族把它当作美的图腾来顶礼膜拜。单独作为个体被崇奉似乎是可以的,但非要把这两类天性相反的个体硬“捏”到一块儿就有点特别了,不仅极不“般配”,而且还极可能引发血腥的“弱肉强食”。为此,对有关蒙古民族狼图腾和鹿图腾共存之说,有些学者竟认为很可能具有后人恶意炒作之嫌。

其实不然!马背民族对于双图腾从来就是公认的。早在七百多年前,一部记述成吉思汗征服伟业的鸿篇巨制就完成了。此书蒙名为《心豁仑脱卜察安》,汉译名为《蒙古秘史》,现已被联合国教科文组织评选为“世界非物质文化遗产”,被称为蒙古民族的文学瑰宝和大百科全书。而早在元王朝入继中华大统后,也

曾把此书简称为《脱卜赤颜》(即《秘史》),作为“金匱秘笈”深藏于深宫大内尊为“镇国之宝”。官职再大,非“国族”(即蒙古族)不得窥阅。在这部马背民族奉为“至宝”的秘笈中,就有狼图腾和鹿图腾并存的记载,而且还是一开篇就在以“成吉思合罕纳忽札兀儿”(汉译:成吉思汗之根源)的前提下,便首先坦然提到了狼图腾与鹿图腾以及相关于祖先的神话传说。当代著名的蒙古史学家道润梯步先生,在其所译释的《蒙古秘史》中开卷就曾这样写道——

成吉思合罕之根源:

奉天命而生的孛儿帖赤那,其妻豁埃马阑勒。渡腾汲思而来,营于斡难河之不峋罕哈勒敦,而生者巴塔赤罕也。

这是什么意思?似乎和狼图腾与鹿图腾并没有什么关系。尤其对内地的农耕民族来说,这很可能简直就是一头雾水。但如果在仔细研读了道润梯步先生的注释后,便会恍然大悟到这正是在追述马背民族的源与流。须知,“孛儿帖赤那”即苍色的狼,“豁埃马阑勒”即为白色的鹿。而如果再加上古代其他相关蒙古史料加以阐述,那么将会引出这样一个极具传奇色彩的故事——

从成吉思汗出生上溯到12世纪之前,原始的草原林莽间尚蒸腾着一片恶煞煞的野性气息。只有野兽出没,依旧是罕见人迹。多亏长生天见怜,遂命生了一只苍色的狼——孛儿帖赤那,与一只惨白色的鹿——豁埃马阑勒。他们受“天命”而生,并且又受“天命”而结为夫妻。随之,便渡过了“腾汲思”滔滔的急流,来到了红日高照的“不峋罕哈勒敦”的山脚下。依偎斡难河,选择茫茫的大草原为自己的游牧营地。不久便生下了第一个儿子:巴塔赤罕!下传二十二代,遂有了成吉思汗所诞生的民族——乞颜部落!这便是秘史所称“成吉思合罕之根源”。

对于上述神话传说,在学术界有着不同的解释:道润梯步先生就认为,苍狼和白鹿只不过是两个人名,再作其他方面的引申纯属无稽之谈;也有的学者认