

统编版

语文教材配套阅读丛书

YUWEN JIAOCAI PEITAO YUEDU CONGSHU

刘敬余 / 主编

# 鲁滨孙漂流记

[英] 丹尼尔·笛福 / 著

赵庆华 / 译

[八年级]



名著 + 导读 + 考点

听名师讲名著常考考点 · 提高中考语文成绩

考点导读 | 名师赏读 | 阅读方法

中考真题 · 阅读自我测试 · 我的读后感



扫描二维码  
听名师微课

北京出版集团公司  
北京教育出版社

统编版 语文教材配套阅读丛书



# 鲁滨孙漂流记

[英] 丹尼尔·笛福 / 著

赵庆华 / 译

刘敬余 / 主编

赵力科 / 编者

图书在版编目 ( CIP ) 数据

鲁滨孙漂流记 / (英) 丹尼尔·笛福著; 赵庆华译. — 北京: 北京教育出版社, 2017.10

(统编版语文教材配套阅读丛书 / 刘敬余主编)

ISBN 978-7-5522-8318-1

I. ①鲁… II. ①丹… ②赵… III. ①长篇小说 - 英国 - 近代 IV. ①I561.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第267756号

统编版语文教材配套阅读丛书



鲁滨孙漂流记

刘敬余 / 主编

\*

北京出版集团公司 出版  
北京教育出版社  
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行  
全国各地书店经销  
北京飞达印刷有限责任公司印刷

\*

710mm × 1000mm 16开本 14印张 240千字

2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-8318-1

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换



# 序言

Preface

随着社会科技的发展，人们已经有了更多的选择去填充自由闲暇的时光。有人沉浸于全民狂欢的某种游戏，有人着迷于喧嚣热闹的综艺节目……一杯茶、一盏灯、一本书，此情此境里，还有多少人愿意做那个捧书人呢？有些人已经物化为机械电子装置的一部分，不再喜欢简简单单的读书活动。

正是因为这样，国家才提倡“全民阅读”，提倡阅读经典。因为娱乐只是一场过境不停的风暴，真正跨越时间长河的是经典带来的最初的感动和肃穆的仪式感。所以，我国近些年的语文教育特别注重经典文学作品的阅读与考查。现在的统编版教材更是提倡学生大量阅读世界文学经典，每个年级都列出了对应学生水平的阅读书目，提供阅读方法，为学生做出阅读规划，引领学生更轻松愉悦地阅读名著。

在这一背景下，我们策划了这套“统编版语文教材配套阅读丛书”，邀请了众多名师共同研究新教材，根据新教材的特点，秉持“读名著 学语文”这一阅读理念，以名著常考考点为依据，为学生制定了阅读方案，通过各种栏目帮助学生更好地阅读名著、理解名著，以期让学生得到更丰厚的收获！为此，我们做了以下工作：

## 一、根据教育部统一编写的最新教材选择书目

根据教育部统一编写的最新语文教材中指定阅读和推荐阅读的名著

为学生选择书目，并与课本教材规定的年级基本对应，让学生根据教材进行同步阅读，更有利于学生的阅读与学习。

## 二、邀请名师结合中考考点制定名师导读方案

为了帮助学生更好地理解名著，更充分地备考，我们邀请名师结合中考名著常考考点特地为学生制定了一整套阅读方案，包括作家与作品、内容简介、主要人物、写作的艺术等。这套阅读方案可以帮助学生快速而深刻地理解名著，把握常考考点，提高考试成绩，进而对名著产生更浓厚的兴趣。

## 三、精心讲解适合学生的阅读方法

新版语文教材强调阅读方法，为此，我们邀请名师专门根据新教材阅读推荐的部分，结合具体阅读内容，为学生讲解、总结适合他们现阶段阅读水平的阅读方法，比如精读法、跳读法、做读书笔记、摘抄、写阅读心得等。

## 四、制作“名师微课”，视频讲解名著中的考点

邀请名师分析各地历年中考真题，总结分析名著常考考点、题型，并根据常考考点对常考名著进行归纳总结，制作成视频，扫二维码即可听课，有助于学生提高考试成绩。

除此之外，本套书还配合新教材的阅读理念为学生制定阅读记录卡，提出阅读建议，在文后提供优秀的读后感。同时，为了提高学生的成绩，我们还提供了历年中考真题和阅读自我测试题，帮助学生把握考点，进行有针对性的阅读训练。我们希望通过我们的努力，为学生提供一套集鉴赏性和实用性为一体的经典名著阅读指导书，为学生阅读尽绵薄之力！

编者

## · 阅读有方法 ·

经典名著是在时光的蚌壳中生成的珍珠，因岁月的积淀、文化的浸染而熠熠生辉。

那么，我们怎样阅读才能更好地把握名著，体会其熠熠光华呢？

著名学者胡适先生说读书要做到“四到”：眼到、口到、心到、手到。这对我们阅读名著有一定的启发。此外，现在中考对经典名著的考查不仅要求考生关注“作品内容”“主要任务”“作品思想意义和价值取向”，而且要求考生对作品“有自己独特的感受和体验”，通过阅读作品“获得对自然、社会、人生的有益启示”，这就更需要我们用“眼”读，用“口”读，用“心”读，用“笔”读。

具体来说，我们可尝试从以下几方面入手：

### 一 关注名著的序、跋和回目等

读名著前先阅读序和跋，这样能让我们在最短时间内了解全书的大概内容、时代背景、作者情况和写作意旨，从而快速有效地理解作品。文学作品往往结构复杂，线索繁多，根据其回目，我们可以提纲挈领地把握全书结构，提取内容要点。

如足本《西游记》的第一回是“灵根育孕源流出 心性修持大道生”，第二回是“悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神”，第三回是“四海千山皆拱

伏 九幽十类尽除名”，第四回是“官封弼马心何足 名注齐天意未宁”，第五回是……

每一个回目都是一个完整的故事，从孙悟空出世，写到孙悟空拜师；从孙悟空大闹天宫，写到孙悟空被封为弼马温……了解了回目名称，也就读懂了故事的发展过程。

### 跳读和精读相结合

根据阅读目的的不同，我们采用的阅读方法也会有所不同。

如果想要快速阅读文章以了解其大意，我们可以采用跳读的方法。跳读要求读者有选择地进行阅读，可跳过某些细节，或者对与阅读目的关系不太紧密的内容或某些不太精彩的章节只进行浏览，以求抓住文章的梗概，从而提高阅读速度。

比如古典名著往往回目众多，篇幅很长，其中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的语句，多多少少都有一些夸饰渲染的痕迹，我们如果只想了解大致情节，就可以采用跳读的方法，对这些一带而过。

如我们想要了解足本《西游记》第六回“观音赴会问原因 小圣施威降大圣”的大致情节，就可以对相关段落中孙悟空变化的鱼儿、二郎神变化的飞禽等繁复的外形描写进行浏览，一带而过。

而当我们需要对重要的语句和章节所表达的思想内容、塑造的人物形象做到透彻理解、精准把握时，我们可以采用精读的方法，深入细致地研读，逐字逐句地理解、分析与感悟。精读时，我们要注重情感体验和创造性地理解，对名著中的重要情节、精彩片段、话外之音细细品读，品味其构思的巧妙，揣摩其布局的精妙，欣赏其语言的优美，等等，进而获取情感体验，接





受艺术熏陶。

如鲁迅《朝花夕拾》中《五猖会》一篇里有这样一段话：

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

当我们读到“我似乎从头上浇了一盆冷水”这一句时，结合当时的情境和自己的日常生活经历，仔细琢磨体会，就能感受到这个质朴而形象的比喻句中蕴含着作者当时的内心情感：作者在热切盼望着赶往会场时，却被父亲要求背书，这是多么无奈、失望和痛苦哇！

### 三 不动笔墨不读书

这是历代学者总结出来的读书经验，因此我们要养成做读书笔记的好习惯。做笔记有许多益处：助记忆、储资料、促思考、提效率。

#### （1）圈点勾画写批注

小到字词，大到重点、难点，都可在书上画线或做上各种符号圈点；稍纵即逝的零思碎想，亦可在书的“天头”“地脚”或其他空白处做眉批、脚注或旁批，以备参考。

如足本《水浒传》中“浔阳楼宋江题反诗”一节中写道：

（宋江）乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫便



写道：

自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

宋江写罢，自看了大喜大笑；一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“郓城宋江作。”

一位同学读及此处，便在文字旁边的空白处批注道：

触景生情，言为心声。宋江写在白粉壁上的诗虽然直白粗俗，却是心声的反映。“有感而发”想来是至理名言。

如此批注，可见这位同学是将自己“放入”了作品中，是读者与作品中的人物同呼吸、共命运的体现。同时，将自己的阅读感受真实地表述出来，有助于深入地理解作品。

## （2）日积月累做摘抄

名著中总有一些精彩的语言，让我们回味无穷。

如足本《水浒传》中写武松：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。

这段话运用了比喻、对偶、夸张等修辞手法，将武松的外貌描写得生动形象，使读者如见其人、如观其形。有同学在阅读时，将“身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”摘抄下来，不仅丰富了自己的词



汇量，而且在写作时也可以学以致用。

我们在读到这些好的句子或精彩的情节时，也可以将其抄录到摘抄本上，这样随着阅读量的增加，积累的精彩句段也就会越来越多，对我们的阅读和写作都非常有帮助。

### （3）条分缕析列提纲

在阅读名著的过程中，我们可以尝试概括出所读名著的要点、框架或故事梗概，或者写出某一章节的提要和基本内容，这样有助于培养我们的概括能力和表达能力。

如长篇小说《骆驼祥子》，如此洋洋洒洒的大部头书籍，利用列提纲的方法进行阅读可达到事半功倍的效果。《骆驼祥子》讲了旧北京人力车夫的辛酸故事，祥子买车经历了“三起三落”。

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱被孙侦探搜去。理想第二次破灭了。

三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

由以上提纲很容易就可以看出祥子买车与卖车，不断奋斗，又不断失败的过程。

### （4）评析归纳写心得

写心得时我们不必拘泥于某一固定形式，或有感而发补充论证，或评论得失指摘错误，或自悟自得抒写情感，可随时将阅读中产生的想法、获得的感悟写作成文。

如读完《假如给我三天光明》后，有同学写了一篇感悟，片段如下：

读完海伦·凯勒的故事，我突然想起了法布尔笔下的蝉。我想，海伦·凯勒也像一只蝉吧，她因目盲而被囿于黑暗之中，不得见一缕阳光，一朵花红，一片云白……然而，岁月的黑暗没有消磨她的意志，没有让她气馁，她像一只在黑暗中努力生长的蝉，不断蓄积力量，只为有一天可以在太阳下嘹亮地歌唱。哦，不，她也不能歌唱，可是，她羸弱的身体里发出的生命强音，不比任何一种歌唱都更嘹亮、更动人吗？

这位同学写的这段感悟，显然是有感而发，抓住了海伦·凯勒精神的实质，而且还能把《假如给我三天光明》和《昆虫记》两部名著结合起来，找到精神共同点，可见阅读量越大，思考越深入，越能对阅读的各种内容融会贯通。

以上是我们大致讲的一些阅读名著的方法。其实阅读方法还有很多，但是篇幅有限，不能穷尽，而且每个人的阅读水平、阅读目的不同，所采用的方法也会不同，这还需要同学们在阅读中逐渐摸索，不断钻研，从而更有效地阅读名著，体会文学的魅力，提升自己的内涵和修养！

## · 名师导读方案 ·

### 1 个基本知识点

#### ● 作家与作品

丹尼尔·笛福，英国小说家，英国启蒙时期文学现实主义小说的奠基人，被誉为欧洲的“小说之父”。他以写政论和讽刺诗著称，反对封建专制，主张发展资本主义工商业。其作品可读性强，代表作《鲁滨孙漂流记》采用自述方式，将鲁滨孙写成与困难抗争的典型，表现了当时追求冒险、倡导个人奋斗的社会风气。

丹尼尔·笛福于1660年出生于一个商人的家庭。他早年经商，到过欧洲大陆各国。他在经商过程中接受了资产阶级的进步思想，并且从事政治活动，写了不少文章，揭露了当时社会的不合理现象。他也因此被关进监狱。直到1719年，他根据一个真实的故事写成了《鲁滨孙漂流记》。这部小说发表后，引起社会广泛关注，他也因此闻名于世。此后，他开始发表冒险小说、流浪汉小说和历史小说，有《摩尔·弗兰德》《辛格顿船长》《杰克上校》等。1731年，丹尼尔·笛福在自己的寓所里逝世。



## 4 个阅读要点

## ● 内容简介

出身于商人之家的鲁滨孙，一心向往着充满冒险与挑战的海外生活，于是毅然舍弃安逸舒适的生活，私自离家出海航行。有一次风暴将船只打翻，幸运的鲁滨孙一个人被海浪抛到一座荒无人烟的岛上，在那里度过了二十八年两个月零十九天孤独的时光。在荒无人烟、缺乏最基本的生活条件的小岛上，他孤身一人，克服了许多常人无法想象的困难，以惊人的毅力顽强地活了下来。没有房子，他自己搭建；没有食物，他尝试着打猎，种谷子。他驯养山羊，晒野葡萄干；他还自己摸索着做桌椅，做陶器，编篮子，做面包。在岛上生活的第二十四年，他还搭救了一个野人，给他取名为“星期五”。在他的教育下，星期五成了一个忠实的奴仆。不久有条英国船在小岛附近停泊，船上水手叛乱，鲁滨孙与星期五帮助船长制伏了那帮叛乱的水手，夺回了船只。最后，他带着星期五和船长离开荒岛回到英国。

## ● 主要人物

**鲁滨孙**——主人公，是一个充满劳动热情、坚毅勇敢的人。他在荒无人烟的孤岛上生活了二十八年，最终战胜了艰苦环境下的种种困难，创造出了精彩的人生。在一次次坎坷曲折的磨难中，他自信、善良、乐观、坚韧不拔的品格得到了一步步升华，鲁滨孙的所作所为显示了一个硬汉的坚毅品格与英雄本色。

**星期五**——一个野人，有一次在沙滩上差点儿被另一个部落的野人吃掉，但鲁滨孙最后救了他，正好当天是星期五，所以鲁滨孙就给他取名为



“星期五”。星期五是一个朴素的人、忠诚的朋友和智慧的勇者，他知恩图报，忠诚，有责任心，适应能力强。

**英国船长**——一条英国商船的船长，在经过荒岛时，船上水手发生叛乱。船长被暴徒劫持并被抛弃在荒岛上，后来为鲁滨孙所救，并与鲁滨孙一起回到英国。他是一个正直善良、知恩图报、懂得感恩的人。

**星期五的父亲**——一个老野人，被食人族部落绑到荒岛并差点儿被吃掉。关键时刻，鲁滨孙和星期五开枪救下了他。他是一个生活经验丰富、诚实能干的人。

### ● 主题思想

《鲁滨孙漂流记》主要讲述了主人公鲁滨孙因出海遇难，漂流到无人荒岛，坚持在岛上生活二十八年，最后回到原来所生活的社会的故事。小说中的鲁滨孙被作者塑造成了当时中小资产阶级心目中的英雄人物，他在荒岛上表现出惊人的毅力，自强不息地与大自然斗争，表现了当时新兴的资产阶级不满足于现状，要开拓世界、占有世界的欲望。

### ● 写作的艺术

**1.叙事方式新颖：**小说以第一人称“我”的口吻来回顾主人公鲁滨孙的冒险生涯，增强了作品的真实性与可读性，有利于拉近主人公与读者之间的心理距离，赋予小说以引人入胜的艺术魅力。作者通过对鲁滨孙冒险经历和荒岛生活的逼真刻画，真实再现了“我”在荒岛上的种种意想不到的所见所闻。

**2.描写手法多样：**笛福不是直接描写鲁滨孙的所作所为，而是通过他的

生活细节和心态变化来展示他的复杂性格和矛盾心理，从而赋予人物以鲜活的内在生命力。书中对鲁滨孙在荒岛上求生过程的描写非常详细，特别是制作泥锅那一节描写得很细腻，把鲁滨孙由失望到惊喜、由懊恼到高兴的心理刻画得淋漓尽致。本书中其他类似的情节均是通过典型的细节刻画和具体的言行描写来展开的，从而使鲁滨孙在特定环境中的一言一行十分符合普通读者的心理和逻辑，显得无比真实、自然。

## —— 一个价值成长点 ——

《鲁滨孙漂流记》作为一部旅行与历险小说，在描写主人公鲁滨孙的种种经历的同时，也展示和剖析了人物的思想性格。鲁滨孙身上表现出的奋斗进取与开拓征服的精神，蕴含着人类智慧与勤劳的美德。无论来自于哪个种族，无论身处于世界上哪个国家或地方，个人奋斗的精神，值得每一个人学习并付诸实践。每一个独立的个体，都必须努力、奋进、坚韧、顽强，才有可能成功并实现个人价值。这个道理，已在漫长的人类历史进程中被无数人的经验证实。个人奋斗的精神是一个人发展进步的原动力，也是一个国家兴盛强大的根本所在。虽然跨越了几个世纪，但书中所传达的个人奋斗的精神却依然熠熠生辉。



# 目录

Contents



- 不羁的心 / 001
- 沦为奴隶 / 009
- 海上遇险 / 020
- 初上荒岛 / 027
- 荒岛家园 / 032
- 荒岛巡视 / 039
- 落难日记 / 046
- 新的发现 / 053
- 与病魔抗争 / 064
- 乡间别墅 / 071
- 荒岛拓荒 / 077
- 丰衣足食 / 083
- 环岛航行 / 092
- 谁的脚印 / 100
- 海边骷髅 / 109
- 防御工事 / 115

|               |
|---------------|
| 不速之客 / 119    |
| 野人“星期五” / 129 |
| 教化野人 / 138    |
| 血染孤岛 / 149    |
| 绝处逢生 / 158    |
| 夺船大战 / 167    |
| 意外之喜 / 175    |
| 归途历险 / 183    |
| 旧地重游 / 193    |
| 我的读后感 / 196   |
| 中考真题回放 / 198  |
| 阅读自我测试 / 201  |
| 参考答案 / 204    |
| 我的阅读记录卡 / 206 |