

渡

闲文

野草集

一个农民工的诗意人生



宋伟明◎著



 中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

渡闲斋

野草集

一个农民工的诗意人生

宋伟明◎著

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

渡闲斋野草集：一个农民工的诗意人生 / 宋伟明著. —北京：中国财富出版社，

2017. 8

ISBN 978 - 7 - 5047 - 6579 - 6

I. ①渡… II. ①宋… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 213404 号

策划编辑 张彩霞

责任编辑 刘瑞彩

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 张营营

责任发行 张红燕

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227588 转 2048/2028 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)

010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 6579 - 6 / I · 0270

开 本 710mm × 1000mm 1/16

版 次 2017 年 9 月第 1 版

印 张 12

印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

字 数 135 千字

定 价 36.00 元

也无风雨也无晴

我是利用周末一个上午的时间，一口气读完宋伟明先生的《渡闲斋野草集》的。读完却久久不愿释卷，我在思索一个问题：是什么力量支撑着一位农民，数十年间，在耕读、打工之余，创作出这些能直抵人心灵深处的诗作的呢？是爱好吗？似乎是，似乎又不全是。这些记录个人数十年间风雨行程的诗，记录个人生活经历甚至苦难的诗，我以为可以当史来读，当个人史来读，亦可作为时代史来读。因为，个人的命运是和整个社会息息相关的，他离不开他所生活的社会，也离不开他所处的时代。古书云：“诗言志，歌永言。”那么，宋伟明先生在他近乎半个世纪写就的这些诗作中，到底要说些什么呢？

述志是这部诗集一个很重要的主题。读《渡闲斋野草集》，我们时常会看到诗人抒发理想、抱负之作。我和作者素昧平生，但从其自述中约略得知，作者童年、少年时代生活在西府乡下，青年时期，本来有望成为一名教师，但因为命运的捉弄，沉沦底层，从此，和中国大多数农民一样，为生计所迫，在贫穷的生活中苦苦挣扎。据作者自述，他在农业社干过繁重的农活；在西安干过搬运工，拉过煤炭、水泥；在宝成铁路线砌过护坡，抬过砂石；去外县上山拉过柴，换过粮……很

多艰难的日月，他都经历过。但日子苦焦，不等于没有梦想。梦想如春夏田野上的蝴蝶，时常从他的眼前翩然飞过，惹他痴想，亦让他烦恼、难过。他曾抱怨命运的不公，也曾痛苦、烦闷过，但这些很快就被他用诗化解掉，更多的是一种自强、自尊，用自己的劳动，用自己的双手，去获得一种有尊严的生活。我们不能嘲笑他的生活目标太低，事实上，在那个年月，这样的生活理想是很高的。很多农民，终其一生，这样的理想都是不能实现的。“生计逼我离家园，砖瓦灰砂伴长年。风尘已过六十五，望眼依旧是他山。”（《叹今生》）从作者2014年4月25日于西安灞桥田王所作的这首小诗中，我读到了四处飘零的无奈，但更多的是一位老农民工为实现梦想的坚韧。可以说，他的很多人生感悟类的诗作，都带有抒写理想的性质。如他在2005年所写的一首诗作中，就明确写道：“阴晴圆缺千古看，悲欢离合情必然。喜怒哀乐皆常见，酸甜苦辣美味添。”这就有一种放达、乐观的精神在里面。这种放达与乐观，让我想到了苏东坡，想到了他的“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的自信。这也许是他能洞彻人生而视苦为乐、积极进取的原因吧。

这部诗集还有史的意味在，是个人历史的记录，但同时从一个侧面，也折射出四五十年间中国社会的变迁。尽管只是只言片语，依然有民间信史的价值。关于这一点，作者在写作时是无意识的，他是无意间成为了一个时代的记录者。所谓的“无心插柳柳成荫”，大概指的就是这样一种情况。譬如作者所写的抗旱诗、所写的大量的打工诗，从中都能依稀折射时代

的影子。我们看到一个农民在这样一个时代大变革的背景下，是如何一步步离开土地，忍受着远离亲人、远离故土的痛苦，外出打工，在城乡间来回漂泊的。让我们来读一首他的《盼归》诗。二十世纪八十年代初，作者在青海打工，给海东地委盖楼。经过大半年的辛苦工作，临近年末时，大楼还未竣工，归期遥遥，作者思乡情切，一时悲从中来，情不能遏，遂如杜甫一般，幻想着回家，而写就了这首《盼归》。在诗中，作者写道：“西风严霜催叶红，高原谷地十月冬。身在异乡独为客，千里愁魂盼归程。”那个时代一位农民工的苦痛，完全地以诗出之。这难道不可以当史来读吗？

一般来讲，诗人都为感情细腻之人，他们触物伤情，遇时感怀，吊古凭今，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，都是极其自然的事。尤其对于亲情、友情，他们更加珍视、更加看重，宋伟明也不例外。在这部诗集中，有大量抒写亲情、友情的诗作，读起来让人感到异常的亲切，亦可见作者的一颗拳拳之心、一颗赤子之心。如2007年春天，作者和老同学永春等聚会，酒后兴奋异常，就写下了《与友聚会》的诗作：“春花秋月何时了，难忘旧事知多少。月上东窗谈名著，星落西梢忆前朝。水畔相携宝鸡峡，原边同观咸阳道。瞬间已过三十年，笑语依旧容颜老。”诗中有回忆，有谈史，总之是兴致颇高，一直到月落西梢，都不肯散去。其情也挚，其意也浓，让我不由得想到了陶渊明的诗作《停云》。不过，渊明无福，尽管春醪已熟，樽有美酒，因为大雨，道路阻隔，未能等到友人的到来，也自然不能欢饮。而宋伟明先生却很幸运，在苦涩的人生

旅途中，有了这次难得的清欢。故诗人也很兴奋，特意作诗以记之。这样的诗作，在集中有很多，如《见老友有感》《与同学相聚有感》《聚会有感》《打油诗》《寄语诗》《劝儿》等，都是一些真性情的诗，让人一读难忘。

本书中值得一读的还有一篇序，它是宋伟明先生的儿子宋少禹为父亲写的。在文中，我们看到了儿子是如何从最初的不理解，甚至有些怨恨父亲，到逐渐理解父亲、怜惜父亲的。其间的真诚让人感动，而其孝心亦让人动容。人说：“多年的父子成兄弟。”尽管对大多数父子来讲，因为种种原因做不到，但作为儿子，更多地要去了解父亲，了解他的忠厚、善良、苦痛，尤其当父亲年老的时候。基于此，我很钦佩宋少禹。

最后要说的是，这篇拉杂的文字不能算作序言，只能算作我的一个读后感。更值得说明的是，宋伟明先生首先是一位打工者，其次才是诗人。我们不能用专业的眼光去要求他，他喜欢诗，用诗歌记录他的经历，记录他所处的时代，这就足矣。

高亚平

2017年4月30日于西安坐静居

（高亚平，作家、评论家，现为《西安晚报》文化部主任，西安市文艺评论家协会副主席兼秘书长。）

我的父亲

在20岁以前，父亲在我心里留有许多负面印象：脾气极坏、性情暴躁，对子女要求十分严苛。

在他的面前，我常常存着颇多的畏惧心理，特别是上中学以前，每次到了期末考试领成绩单时，我的心里都要忐忑好一阵子。如果成绩稍好，还可以勉强心安；如果成绩不够理想，往往就要战战兢兢煎熬一段时间，准备接受父亲的严厉责问。那时候对我来说，每一次考试都是一场“考验”。

父亲脾气坏，在家族里是出了名的，家族中不论大人小孩，甚至连他的长辈都对他的坏脾气有着几分敬畏，那时候我对这一现象不甚理解，后来才慢慢明白。

父亲生于1950年的关中农村，在他这一辈排行老大，自幼受到我曾祖父的良好教育，他酷爱学习、成绩优异、性格刚正、为人善良，在家里备受我曾祖父的喜爱，在学校是出了名的好学生。但是由于家庭等缘故，他失去了上大学、当教师等许多机会，在不断的打击与惆怅中被生活推入社会，早早担起了家庭重担。在艰难困苦面前，他没有沮丧，凭着勤学善思和吃苦耐劳的品性，迎来了生活的转机。从1974年进入建筑行业，他逐渐成为家乡小有名气的技术能人，家庭的状况也随之

不断改善，在他的带动影响下，叔父辈的人也陆续成家立业，一些人还跳出农门，在外工作。

父亲常年在外打工，往往是一两个月才回来一回，每次回家，他除了给我们买回一些吃食之外，带的最多的就是书和学习用品，他对读书有着常人难以理解的爱，同时也对我们几个子女在学习方面提出了诸多的要求。从我记事起，只要他从外面回来，劳动之余往往抱着一本书细细品味，晴天坐在院里看，雨天躺在床上看，偶尔才和其他人交流一下，我们见他往往也是能躲就躲，敬而远之。他对于农活没有太多的兴趣和耐心，但对家族里的人和事却非常关心，无论大事小事，他总喜欢插手去管，有时为了别人家的事吵得面红耳赤、暴跳如雷。事后他有时也后悔发脾气，但再遇到家族里谁家有事他还是要去管，管了还要发脾气。对此，我常觉奇怪，和他吵架的那些人事后对他竟然很尊重。后来，我才恍然大悟，父亲关心家族里的人和事，总希望大家都能向好的方向发展，事情都能处理得妥当些。他考虑自己少，关爱别人多，所以，大家背后都说他“刀子嘴，菩萨心”。父亲对子女的教育也非常严厉，除了抓学业，对我们为人处世也有较高的要求。一次，父亲因事与小叔父发生了激烈争吵，我为了给父亲消气，劝架时故意在父亲面前说了句对叔父不敬的话，父亲当时就变了脸，对我狠狠地瞪了一眼，生气地说：“你怎么能这样说话？！”吓得我半天不敢言语。事后，他把我叫到跟前，对我讲了很长的一段话，要我一定要尊重长辈，尽好自己的本分。

对于父亲的爱，在年少时我虽然也能经常感到，但更多的

还是敬畏。当我工作以后，他对我的态度仿佛在变化，我逐渐感到了慈父般的温暖，特别是当我有了孩子以后，他竟然很少再大发脾气，对我们几个子女也很体贴，说话也温和了许多，我想这应该与年龄有关吧！他不太发脾气了，有时我反倒觉得他很可怜。每次看着他去工地时毅然离家的背影，我心中总是充满无限的伤痛和感慨！随着年龄的增长，我逐渐才明白，父亲这一生是多么的坎坷艰难啊！他一直在和命运抗争！40岁以前，他在为他的大家庭拼命挣扎；40岁以后，他又在为我们几个儿女奋斗不息，一直劳累至今。他这多半辈子，有太多的委屈和无奈，他品学兼优、才华横溢，却举步维艰、一事无成。他的胸中积压了太多的“怨气”，所以，他脾气暴躁。他对子女要求严厉苛刻，因为他对我们寄予了太多的希望；他关心爱护家族里的孩子，因为他希望下一代人不要再走他的老路。

岁月不饶人，一去不再回。父亲已经老了，我也已经到了不惑之年，父亲还在建筑工地上奋斗着，从1974年外出打工开始一直干到现在，我想，他应该是中国最老的农民工了。每每看到别人带着父母到处旅游，我常常在心里骂自己，每年都因各种原因无法陪老人出去散心，我深感自责。对于父亲还在工地上辛苦劳作，我曾多次劝他辞职，但因这几年母亲为我们三个儿女带孩子等原因，父亲一直不愿意给我们增添负担，坚持待在建筑工地上，我想，除了已经习惯这种在外打工的生活外，还应该有很多无奈吧！近两年，在他即将回乡之际，妹妹又生病住院，为了缓解妹妹的经济压力，他又更加坚定地待在了工地上，继续他辛劳一生的建筑事业。

父亲一生对物质的要求很低，吃饱穿暖足矣。他爱喝酒，但却往往把别人送他的好酒送我；他也抽烟，但大多是一两百块一条的普通香烟。但是，他的精神世界是丰富的，他把读过的书都装在一口大箱子里，视如珍宝，前两年才把一些发了霉点的交我珍藏，平时一有时间，还是几十年前的老样子，以书为伴，看个不停。他记忆很好，如今还能对小时候读过的文章背诵如流。他爱音乐、识五线谱，坐在电子琴前还能弹起学生时代的歌曲。对于写字，他有自己的心得，无论毛笔还是钢笔，他都能舞出一番神采。面对社会的压力、家庭的诸多变故，他都能以山一样的胸怀沉稳面对，以一颗平凡自然之心去看待。几十年间，他写了许多的诗词，有些已经遗失，有些有幸保存下来，我找到几本笔记，翻来细读，不禁汗颜，也很震撼、感动，这些诗词不正是他的精神世界和心路历程吗？他曾说过，这么多年唯一遗憾的是，他没有静下心来，好好写一些文章发表，只能在工作之余，以短小的诗词抒发一下内心的感慨。

今年父亲已经67岁了，逐渐苍老了，所以，我们决心一定要把父亲的诗词整理成册，用他自己的书慰藉一下他郁郁不平的心，让他在回忆过往时多一些健康、轻松和快乐……

在此，我由衷地感谢所有关心帮助过我父亲的亲人、朋友，也感谢为本书辛勤付出的每一个人。

宋少禹

2017年5月于西安



目
录

感叹篇

贺新郎·惆怅 / 3

读朱老诗集有感 / 5

《红楼梦》又读有感 / 6

山村夜 / 7

游动物园偶感 / 8

登大雁塔偶感 / 9

游乾陵有感 / 10

游贵妃坟有感 / 11

凭空望雨 / 12

走在他乡的小路上 / 13

游马嵬坡 / 14

旱 / 15

秋游马嵬坡 / 16

登贵妃墓后台见玉像偶感 / 17

静思 / 18

自叹 / 19

去西郊有感 / 20

游道观有感 / 21



读崔颢《黄鹤楼》一笑 / 22

人生感悟 / 23

无题 / 24

城南山庄 / 25

无题 / 26

清明弄词 / 27

过永寿底角沟 / 28

武侯墓前怀古 / 29

临灞河湿地公园作 / 30

田王烟雨天有感 / 31

闲游 / 32

叹今生 / 33

立秋日逢雨 / 34

盼雨 / 35

雷雨天偶感 / 36

赞美篇

赞人民教员 / 43

长安春潮 / 45

兴庆公园一游 / 46

赴青海途中 / 47

高原行 / 49

海南州赞 / 51

海南州阵雨 / 52

龙羊峡二首 / 53	
过曲沟偶吟 / 55	
秋雨即景 / 56	
温泉赞 / 57	
铁佛寺 / 58	
强家小院 / 59	
大雪迎新年二首 / 60	
去强先生家小书 / 61	
清平乐·早春 / 62	
福银高速乘车有感 / 63	
清明 / 64	
彬县礼赞 / 65	
过往小记 / 67	
过太峪川道略记 / 68	
七律·游彬县泾河大堤 / 69	
游彬县河堤园林建设区略记 / 70	
七月七日夜 / 72	

施工篇

悲秋 / 81	
自我安慰诗 / 82	
施工遇雷雨 / 83	
盼归 / 84	
平安驿之夜 / 85	



春末雨日有感 / 86

绝句 / 87

铁佛岭 / 88

春寒 / 89

筑屋于野 / 90

建筑者之歌 / 91

为雨而烦 / 92

立秋作 / 93

戏雨 / 94

强家文化广场侧记 / 95

亲情篇

取名寄语 / 107

赠少年 / 108

秋月夜 / 109

回乡偶感 / 111

祝愿诗 / 112

春节偶感 / 113

中秋有感 / 114

端午节写给女儿 / 115

冬日游曲江有感 / 116

开封一日游 / 117

写给儿子转业安置时 / 118

七律·尽义务 / 119

和儿通话有感 / 120
思乡 / 121
外孙出生喜作 / 122
孙儿孙女出生喜作 / 123
小孙儿出生喜作 / 124
示儿 / 125
打油诗 / 126
寄语诗 / 128
劝儿 / 129

友情篇

与陆峥荣友分别留言 / 137
与屈存计友分别留念 / 138
与友聚会 / 139
山庄夜 / 140
见老友有感 / 141
与同学相聚有感 / 142
聚会有感 / 143

笔墨篇

跋 / 175

感叹篇