



Dajiang Zhi Men

主编 王明明

大江东门 14

— 寻根 —

又见黄河浊浪涛

南宋北望下的马远《水图》

翦瞳 —

— 国粹 —

戏画之间 挑三拣四

段永成 —

— 承上启下 —

松窗采薇

溥心畲艺术散论

吴洪亮 —

— 印相 —

天真烂发 姿态横生

简述陆游的书札书法艺术

秦金根 —

— 格物致知 —

中国玻璃三千年

尚刚 —

— 典藏 —

北京画院藏龚贤《云山林屋图轴》
孟繁玮 —

广西美术出版社





大匠之门

14

王明明 主编

大匠之门

以中国传统绘画、书法为核心

旁涉其他经典艺术

集学术、研究、欣赏、普及传播于一体



广西美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

大匠之门. 14 / 王明明主编. — 南宁 : 广西美术出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5494-1631-8

I. ①大… II. ①王… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第325800号

大匠之门 14

DAJIANG ZHI MEN 14

主 编 王明明
出 版 人 彭庆国
终 审 姚震西
策 划 北京画院
责任编辑 廖 行 杨 勇
责任校对 房 紫
审 读 徐明理
图文制作 刘谷子 张 楠
装帧设计 未 央
出版发行 广西美术出版社
地 址 广西南宁市望园路9号
邮 编 530023
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 15.5
版 次 2017年1月第1版
印 次 2017年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-1631-8
定 价 58.00元

■ 著作权所有 · 违者必究

目录

开卷有义

寻根

赤壁矶头千古浪

——早期《赤壁图》与水图 〇一二

郁文韬

又见黄河浊浪涛

——南宋北望下的马远《水图》 〇三〇

翦瞳

国粹

戏画之间 挑三拣四 〇五八

段永成

散忆戏与画 〇六六

马玉琪

梨园漫画 〇七六

李清波

承上启下

松窗采薇

——溥心畲艺术散论 〇九八

吴洪亮

汲古润今 苍茫化境

——浅议民国传统派大家萧谦中 一一〇

荀潇

书痕印相

印相

天真烂发 姿态横生

——简述陆游的书札书法艺术 一一二

秦金根

格物致知

中国玻璃三千年 一四〇

尚刚

失落的珍宝

——蜻蜓眼式玻璃珠 一五二

李菲

碧琉璃水浸琼枝

——论宋代绘画中的玻璃器 一六〇

孟晖

清新之风

——闲聊发饰演变及宋元玻璃簪钗 一七六

牧之

流光溢彩

——浅谈清代玻璃器发展 一九〇

陈晨

琉璃光华里的东西方文明交流 一九八

行游

展事典藏

典藏

北京画院藏龚贤《云山书屋图轴》 二二二

孟繁玮

柴丈画说 二二八

龚贤

展事

七月至十月展讯 二四六

出版

北京画院编辑书目 二四七



大匠之门

14

王明明 主编

大匠之门

以中国传统绘画、书法为核心

旁涉其他经典艺术

集学术、研究、欣赏、普及传播于一体



广西美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

大匠之门. 14 / 王明明主编. — 南宁 : 广西美术出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5494-1631-8

I. ①大… II. ①王… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第325800号

大匠之门 14

DAJIANG ZHI MEN 14

主 编 王明明
出 版 人 彭庆国
终 审 姚震西
策 划 北京画院
责任编辑 廖 行 杨 勇
责任校对 房 紫
审 读 徐明理
图文制作 刘谷子 张 楠
装帧设计 未 央
出版发行 广西美术出版社
地 址 广西南宁市望园路9号
邮 编 530023
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 15.5
版 次 2017年1月第1版
印 次 2017年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-1631-8
定 价 58.00元

■ 著作权所有·违者必究

大匠之门

顾问

[按姓氏笔画排序]

方 闻 王伯敏 李松涛
李树声 李铸晋 邵大箴 林树中
金维诺 韩玉涛 傅 申 靳尚谊

编委

[按姓氏笔画排序]

万青力 牛克诚 王中秀 王耀庭
白文源 朱良志 朱京生 安远远
巫 鸿 李伟铭 李 淞
李维琨 李福顺 李 磊 何传馨
余 辉 陈同乐 陈伟安 陈 浩

陈履生 林 木 尚 辉 罗世平
周积寅 单国霖 胡 勃 顾 森
徐 改 徐建融 凌利中 唐 辉
诸 迪 盛建武 董宝厚 程大利
舒士俊 曾 君 薛永年 魏 峻

主 编

王明明

副主编

袁 武 雷 波 杜军山 吴洪亮

执行主编

怀 一

编 辑

吕 晓 姚震西 乐祥海 马明宸
奇 洁 仇春霞 赵琰哲 张 楠

编 务

郑智威 薛 良 王亚楠 张 蕾
陈 倩 刘 渴 李 琼 黄 戈
罗元欣 刘谷子 周 蓉

《大匠之门》编辑部

地址：北京朝阳区朝阳公园南路12号北京画院
邮编：100026
网址：WWW.BJAA.COM.CN
电话：010-65002617
邮箱：dajiangzhimen2013@163.com

因编辑时间有限，未能联系到的图文作者请与
《大匠之门》编辑部联系，以便寄赠样书并付稿酬。



卷首语

艺术与市场

中国书画作为一种高层面的精神消费品一直都是有市场的，尤其是改革开放以后，随着经济的迅速发展，人们物质水平提高，在精神方面的追求不断提升，艺术品市场随之呈现繁荣的状态，画廊、拍卖、艺术媒体及其相关产业一度非常繁荣。进入新世纪，艺术品市场更是呈现井喷的态势，大量的资金涌往这里，成为继股市、楼市之后的又一大投资奇观。当然，中国的艺术市场与海外、欧美等地一样，也经历了几轮起落，受市场的不成熟、太过于逐利等因素影响，出现了泡沫化倾向。不可否认，市场也有自我调节能力，理性、理智往往会使各方冷静下来，遵循自身发展规律，往良性回归，这一过程呈现出一种波浪状的形态。艺术市场的发展是符合经济规律的，和艺术创作规律是完全不同的两个概念，有时甚至还是抵触、矛盾的。所以，如何认识、面对市场，处理好创作与市场的关系是画家必须要面对的课题。

作为作品的供应者，画家自然和艺术市场无法剥离，艺术品市场繁荣，实际上对当今画家来说，赶上了一个历史上前所未有的好时机，这是前辈艺术家所没有的。不容回避，火爆的市场同时也给画家带来负面的影响，导致急功近利，产生浮躁心态，不自觉间进入到了一个名利场。市场也是无情的，今天认同一个画家，明天可能就会把他甩掉，去追随另一个画得好、价格低、有竞争力的画家。在市场经济环境下，画家都有可能面对着这种冷酷的局面。

画家因教育背景、人生观、价值观以及所处的环境不同，对市场的态度各有表现：很多画家身上有一种文人气质，特别是老一辈画家群体中，有的重艺术而轻市场，不图名利，视金钱如粪土，作品虽有艺术价值而无市场价格；当然，相对应

的,也有的画家重市场而轻艺术,对艺术的追求受到市场的干扰甚至被金钱所左右;还有的画家,对市场没有研究,不懂市场规律,市场好了,立即提价或放量;有的画家热衷于炒作或争权夺位,将力气用在了画外,形成作品价格由艺术之外的因素支撑的局面……

画家应该怎样去面对市场呢?这也是门学问,是艺术素养的体现。一定要把握好度,不能陷得太深,如果过分强调市场,过分关注市场,过过去运作,结果带来整体的浮躁,给藏家很不准确的市场信息。然时间、历史无情,当市场调整或趋于成熟时,都会回归到应有的位置,炒作的画家的作品一定会再无人问津,因市场而提价或放量的画家,也会跌到谷底。被市场带着走的画家,往往创作态度不是站在艺术的立场上,也不在意作品是否精到,所以无法适应市场的波动。市场不应该是一夜之间的事,得有个过程,画家要认真真对待每一幅画,这是创作的要求,也是市场的要求。

其实,市场规律和艺术规律在大的方面是不矛盾的,如果把艺术家一生的作品作为一个长线来看的话,首要的是他的作品必须越画越好,不能靠人为操作和夸大的宣传来制造市场效应,其不同时期的作品应该有不同价值。很多艺术家把自己的作品都定为一个价,那是不合理的。齐白石、张大千、徐悲鸿、傅抱石等大师之所以有那么多藏家,是因为他们有三类作品在市场上流通,可以形成一个完整的市场体系。第一类是精品,经典的作品往往能拍出一些天价来;第二类是代表性作品,代表画家风格的作品在市场上流通时价格非常稳定;第三类是早年的作品或应酬之作,这些作品能满足一般藏家,在相对较低的价位运行。画家的作品能形成这样三种不同的类型,就会吸引了不同藏家群体的关注。

艺术家不要一味追求高价,要给自己的作品留有上升空间。也不能自己的创作很精彩,对进入市场的作品却很应付。画家应抱着对历史、对藏家负

责任的态度去精心创作,拍卖机构或画廊,不能急功近利,杀鸡取卵,按行规控制赝品及低水平的作品,使作品在市场上的位置与学术上的位置能对应得上,这样的市场就是良性健康的市场。

收藏家是艺术市场当中重要的角色,他们最终决定着艺术市场的生态。因为文化、艺术素养的缺失,有的收藏家对作品的艺术价值不能做出正确判断,看不清画家准确的历史定位,一味地看重画家的头衔、官位,很在意是否是会员、理事、主席。有的藏家对假画没有鉴别能力,只听宣传、包装及画廊热炒,买了大量的赝品,付出了昂贵的“学费”和代价。

那么,在市场当中真正的收藏家应该是什么样的呢?首先,他们很清楚自己收藏的标准,有明确的层次。收藏对象立足于自己喜欢的作品(以此作为学习的入口),同时自己对这些作品有鉴别能力;他们并不是单单把投资艺术品当作一种理财手段,对市场有理性的判断,对画家的水平、创作态度、作品质量、创作数量、真实市场价位、未来发展空间都有一个全面而准确的评估,然后再有计划地收藏,从而杜绝很多不必要的损失。

总之,画家不能做市场的奴隶,不能以金钱为第一,要不断提升艺术创作水平,要把眼光放到历史中审视自己,不断提高,才能开创创作、市场的双赢局面。同时,艺术市场的其他参与者(共同体),在市场规律下,也应该充分考虑到艺术创作规律,以共同维护良性的艺术市场。

王明明

丙申初冬于潜心斋

目次

开卷有义

寻根

赤壁矶头千古浪

——早期《赤壁图》与水图 〇一二

郁文韬

又见黄河浊浪涛

——南宋北望下的马远《水图》 〇三〇

翦瞳

国粹

戏画之间 挑三拣四 〇五八

段永成

散忆戏与画 〇六六

马玉琪

梨园漫画 〇七六

李清波

承上启下

松窗采薇

——溥心畲艺术散论 〇九八

吴洪亮

汲古润今 苍茫化境

——浅议民国传统派大家萧谦中 一一〇

荀潇

书痕印相

印相

天真烂发 姿态横生

——简述陆游的书札书法艺术 一一二

秦金根

格物致知

中国玻璃三千年 一四〇

尚刚

失落的珍宝

——蜻蜓眼式玻璃珠 一五二

李菲

碧琉璃水浸琼枝

——论宋代绘画中的玻璃器 一六〇

孟晖

清新之风

——闲聊发饰演变及宋元玻璃簪钗 一七六

牧之

流光溢彩

——浅谈清代玻璃器发展 一九〇

陈晨

琉璃光华里的东西方文明交流 一九八

行游

展事典藏

典藏

北京画院藏龚贤《云山书屋图轴》 二二二

孟繁玮

柴丈画说 二二八

龚贤

展事

七月至十月展讯 二四六

出版

北京画院编辑书目 二四七



(明) 仇英
赤壁赋 (局部)
绢本设色
纵20厘米
横112厘米
辽宁博物馆藏





大匠之门

开卷有义

责任编辑·赵琰哲 仇春霞

寻根

赤壁矶头千古浪

早期《赤壁图》与水图

郁文韬

又见黄河浊浪涛

南宋北望下的马远《水图》

翦瞳

国粹

戏画之间 挑三拣四

段永成

散忆戏与画

马玉琪

梨园漫画

李清波

（南宋）佚名
赤壁图册页（局部）
绢本设色
纵24厘米
横23.2厘米
北京故宫博物院藏

赤壁矶头千古浪

——早期《赤壁图》与水图

郁文韬 一文

《赤壁图》作为传统绘画中的一个重要题材，宋代以来便一直受到画家们的青睐。从文献记载和存世作品来看，大多数《赤壁图》所表现的内容都与苏轼（1037—1101）的两篇《赤壁赋》相关，但苏轼关于赤壁的文学创作其实还包括脍炙人口的《念奴娇·赤壁怀古》，以及不那么著名的《李委吹笛并引》和几封信札。事实上，很多《赤壁图》也并不专门针对某一篇作品，而只是泛泛地描绘苏轼的赤壁之游，因此我们在这里将这一绘画题材称之为《赤壁图》而非《赤壁赋图》。

如果我们将传世的诸多《赤壁图》以创作年代分类，便不难发现在对于这一题材的表现方式上，宋元时期的《赤壁图》与明清以来的《赤壁图》有着不小的区别。明清以来的画家，大多将《赤壁图》作为一种“视觉典故”，习惯于使用相似的图像模式和表现手法来表达这一主题，以便使观众可以迅速识别出画作的内容。这些作品在图式上大同小异，大多都在画面的一侧绘制出象征赤壁的悬崖峭壁，再将载有苏轼与友人的小舟放置在画面的另一侧。画家们似乎更加关注如何在画面中展现自己强烈的个性化笔墨语言，而很少尝试重新解读文本，进而采用其他方式去表现这一传统题材。

然而相比之下，宋元时期的《赤壁图》却与此有着显著的不同。无论是通过深入观察传世作品，还是分析文献记载中所透露出的蛛丝马迹，早期《赤壁图》都显示出非常多样化的创作思路，许多作品都显示了作者对这一题材的独到理解与巧思，而其中将《赤壁图》与宋元时期流行的“水图”加以结合的表达方式，便是其中十分精彩的一个类型。

文献记载中的早期《赤壁图》

历史上第一幅《赤壁图》究竟是何时在何种背景下被创作出来的，如今恐怕已经难于查考了。衣若芬在列举了文献记载中可能创作过《赤壁图》的宋代画家之后，引用周紫芝（1082—1155）的《题齐安新刻雪堂图》和释宝昙（1129—1197）的《为李方舟题东坡赤壁图》两则题咏，证实至迟在南宋初年，有关苏轼故事的绘画作品便已经出现了。^①然而周紫芝所题咏的作品虽然与苏轼有关，但从图名便可以知道画面所描绘的中心内容并非赤壁，而是苏轼当时居住的雪堂。通读全诗也可以发现，其中历数了苏轼一生中的多个代表性事件，而并非只针对他的赤壁之游。在画作已经不存的情况下，无法确定其与我们所要讨论的《赤壁图》之间究竟存在何种联系。

释宝昙的题咏在性质上则完全不同，这可能是我们目前能够见到的最早的一则《赤壁图》题咏，而且它所针对的也可以确定是一幅专门描写苏轼赤壁之游的画作：

大江赤壁黄州村，鱼龙吹血波涛浑。腥风不洗贼臣泪，暗湿官树旌旗昏。城南哑哑一笑入，愁日动地回春温。夜阑魑魅不敢舞，壁月如水舟如盆。客亲馈鱼妇致酒，北斗可挹天可扪。当时跨鹤

注：

① 衣若芬：《战火与清游：赤壁图题咏论析[J]》，故宫学术季刊，2001（18）（4），65—66。

② 释宝昙：《为李方舟题东坡赤壁图[M]//全宋诗》，第43册，北京：北京大学出版社，1998，27102。

③ 王炎：《赤壁图[M]//全宋诗》，第48册，北京：北京大学出版社，1998，19768。

④ 诗中所提到的黄鹤即指黄鹤。唐人顾况有《黄鹤楼歌送独孤助》诗，其首联“故人西去黄鹤楼，西江之水上天流”。后来即为李白在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中所化用。宋人也喜以黄鹤指黄鹤，如苏轼《再次韵德麟新开西湖》：“定须却致两黄鹤，新与上帝开濯龙。”南宋杨炎正《满江红》：“今夜东风吹酒醒，明朝万里骑黄鹤。”皆属此类。

⑤ 洪咨夔：《正月二十四日早梦乞聪明于东坡[M]//全宋诗》，第55册，北京：北京大学出版社，1998，34588—34589。

去不返，水仙王家真画存。百年画史有眼力，东坡晓挂扶桑嗽。^⑤

从诗句中可以看出画面上很可能出现了“月”和“船”这两个元素，并描绘了汹涌的波涛。由于其中提到了“鹤”以及“客亲馈鱼妇致酒”的场景，因此所描绘的内容应该是苏轼的《后赤壁赋》。

与释宝昙差不多同时的南宋诗人王炎（1138—1218）所写的《赤壁图》题咏对于我们了解早期《赤壁图》的面貌同样很有帮助：

乌林赤壁事已陈，黄州赤壁天下闻。东坡居士妙言语，赋到此翁无古人。江流浩浩日东注，老石轮囷饱烟雨。雪堂尚在人不来，黄鹤而今定何许？此赋可歌仍可弦，此画可与俱流传。沙埋折戟洞庭岸，访古壮怀空黯然。^⑥

从中不难推测出，这幅《赤壁图》的画面中应当包含有黄鹤、峭壁和汹涌的江水等图像元素，表现的同样是苏轼《后赤壁赋》中的场景。^⑦

从诗词题咏来看，宋代描绘《前赤壁赋》的画作，相比之下要少得多。其中洪咨夔（1176—1236）所作的《正月二十四日早梦乞聪明于东坡》不仅反映了苏轼在当时人们心目中的形象，也间接为我们展现了这一时期的画家们在描绘《前赤壁赋》时所采取的一般方式：

东来一舸横天上，御风而行无点浪。有人野服帽高檐，宛如赤壁图中样。举手疾声呼先生，为我心孔开聪明。赧然一笑若相语，乞得聪明不如鲁。^⑧

这潜入作者梦境的《赤壁图》，表现的是一片扁舟载着苏轼在平静的江面上前行，与《前赤壁赋》所描绘的整体意境十分吻合。

早期文献中所记录的《赤壁图》在面貌上多与这几首诗中所反映的情况相类似，无论是“清风徐来，水波不兴”，还是“江流有声，断岸千尺”，抑或