

中央国家机关

“强素质 作表率”读书活动 主题讲坛周年读本 5

本书编委会 编

中国书籍出版社



中央国家机关

“强素质 作表率”读书活动
主题讲坛周年读本 5

本书编委会 编



中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央国家机关“强素质·作表率”读书活动主题讲坛周年读本. 5 / 《中央国家机关“强素质·作表率”读书活动主题讲坛周年读本》编委会编. —北京: 中国书籍出版社, 2014. 4

ISBN 978 - 7 - 5068 - 4092 - 7

I. ①中… II. ①中… III. ①社会科学 - 文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 047462 号

中央国家机关“强素质·作表率”读书活动主题讲坛周年读本 (5)

《中央国家机关“强素质·作表率”读书活动主题讲坛周年读本》编委会 编

责任编辑 武 斌 刘 娜

责任印制 孙马飞 张智勇

封面设计 耕者设计室

出版发行 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话: (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市顺兴印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 190 千字

印 张 18.25

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5068 - 4092 - 7

定 价 40.00 元

版权所有 翻印必究

本书编委会

主 任：李智勇 蒋建国

副主任：邵旭军 孙寿山 刘 涛

编 委：赵建国 孙文科 吴尚之

于中城 郝振省 安立春

编委会办公室主任：郝振省 于中城

编委会办公室成员：侯 兵 邹 兵

丘 淙 王 平

出版前言

今年的春节晚会上，一曲深情的《时间都去哪儿了》唱进了亿万华夏儿女的心中，面对这个略带惆怅又令人感慨万千的问题，每个人的心中都会有一个一言难尽的答案。时光匆匆，它总是不知不觉地让我们告别一段又一段足迹斑斓的旅程，又欣然地打开一扇扇天窗，投射下新的光辉，引领我们追寻和前行。在又一个写满芬芳的人间四月，在又一个弥漫书香的北京春日，我们迎来了中央国家机关“强素质·作表率”读书活动的第五个周年纪念。

回首既往，这五年的时光是读书活动不断积累与进步的过程。五年来，我们通过不间断地荐书征集，通过多次组织专家进行荐书评审，已经面向社会推荐优秀图书 120 余种；通过定期举办主题讲坛，邀请国内各领域一流专家学者讲述新思想、新见解、新成果，已奉献精彩讲座 60 期，到场听众累计高达 2 万多人次。在这些节节攀升的数字的见证下，读书活动充分发挥出它的独特能量和重要作用。

在刚刚过去的这一年里，我们又如约为大家奉上了十多期主题鲜明、内容丰富、思想深邃的讲座。

党的十八大以来，习近平总书记提出并系统阐发了实现中华民族伟大复兴的中国梦，为此我们特邀请理论界和科技界的权威专家从不同的维度畅谈了中国梦的伟大构想。北京大学马克思主义学院院长郭建宁教授，带来了题为《文化强国与中国

梦》的演讲，他对文化强国战略的框架、内容作了深度的分析和论证，使我们对文化强国战略的内涵和外延有了清晰的认识，也充分认识到在实现中国梦的伟大历史进程中个体的责任和担当。著名天体化学与地球化学家、中国科学院院士欧阳自远教授为我们主讲了《中国人的探月梦》，他从探月高潮的来龙去脉，讲到探月的科研成果，讲到中国深空探测的未来设想，使我们认识到探月工程在国家战略中的重要性和必要性。中国科学院院士、北京大学原校长、著名物理学家陈佳洱教授，用老一辈科学家的赤子之情，为我们主讲了《科技强国，我的中国梦》，他通过对自己个人经历的回忆，追溯了其热爱科学、报效祖国的思想历程，有力地阐发了先进文化是科学技术发展的原动力，基础研究是科技强国的源头活水等重要观念。

在2013年4月23日世界读书日到来之际，我们邀请到著名作家、诺贝尔文学奖获得者，同时也是全民阅读形象大使的莫言先生作了题为《文学创作漫谈》的演讲，在读书活动的讲坛之上，莫言诚恳、亲切地畅谈了他的文学生涯、文学理念和文学实践心得，平和、睿智地解答了现场观众的提问，令每一位听众都受益匪浅。同样从事文学艺术创作的著名剧作家王朝柱先生，则以《革命历史题材作品创作漫谈》为题，与大家交流了创作重大革命历史题材作品时的甘苦和体会，并通过对电视剧《寻路》剧本的创作分析与主旨阐释，弘扬了红色精神，传递了革命信仰。

在历史、文化领域的内容方面，我们特别邀请中国社会科学院历史研究所研究员、中国明史学会会长商传老师给我们带来一场风趣且智慧、厚重而深邃的讲座——《走进晚明》，对明王朝末期的政治和经济作了深入分析。我们邀请北京大学哲学系、宗教学系的著名教授楼宇烈先生主讲《哲学与人生》，和我

们一起探讨人生哲学的奥妙，他娓娓道来、淡定从容、博大精深的演讲给大家上了一堂生动的哲学课。我们还邀请中央戏曲学院副院长、京剧表演艺术家周龙教授作了题为《京剧艺术鉴赏》的讲座，周龙教授在演讲的同时还安排他的高徒作现场表演，让我们全方位地感受到中国戏剧艺术瑰宝京剧的无穷魅力。在纪念毛泽东同志诞辰 120 周年之际，我们特别邀请井冈山干部管理学院的汪建新教授为我们讲述《从诗词感悟毛泽东的伟岸人格》，汪建新教授深刻解读了毛泽东诗词的丰富内涵和艺术特性，为我们揭示了一代伟人的崇高思想和伟大情怀。

以经济建设为中心是我党始终坚持的基本方针，对经济类选题的规划和部署也是我们读书活动中的一项重要工作。在刚刚过去的一年中，由中国人民大学可持续发展高等研究院、西南大学中国乡村建设学院执行院长温铁军教授主讲《中国发展经验的前后 30 年》，由中国航空工业集团公司董事长、党组书记林左鸣主讲《用企业家精神点燃时代引擎》，他们从不同的侧面剖析了我国经济建设过程中的重点、难点，总结了我国改革开放的经验、教训，用经济学家、企业家的视角为我国经济的持续、健康、稳定发展提供了思路，奉献出智慧。

周年读本的出版是对读书活动主题讲坛内容的有效总结，是将读书活动成果让广大读者分享的重要载体，这一点已为过去几年的出版实践所证明。我们相信，《周年读本》（5）也一定能起到同样的作用。未来我们仍将坚持这一形式和节奏，在每一个春暖花开的时节，将上一年度的讲座内容收录汇编，及时呈现在读者面前，满足大家的阅读需求，展现讲坛的独特魅力。

中央国家机关“强素质·作表率”读书活动办公室
2014 年 4 月

目录

莫 言：文学创作漫谈 / 1

郭建宁：文化强国与中国梦 / 23

欧阳自远：中国人的探月梦 / 47

商 传：走进晚明 / 79

温铁军：中国发展经验的前后 30 年 / 105

楼宇烈：哲学与人生 / 127

王朝柱：革命历史题材作品的创作漫谈 / 151

汪建新：从诗词感悟毛泽东的伟岸人格 / 169

陈佳洱：科技强国，我的中国梦 / 197

周 龙：京剧艺术鉴赏 / 227

林左鸣：用企业家精神点燃时代引擎 / 257

主讲人：莫 言

莫 言，山东高密人。先后毕业于解放军艺术学院文学系和北京师范大学·鲁迅文学院研究生班，获文艺学硕士学位。1981 年开始发表作品。著有《红高粱家族》《酒国》《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》《蛙》《透明的红萝卜》《白狗秋千架》《拇指铐》《冰雪美人》等长、中、短篇小说。还创作了《霸王别姬》《我们的荆轲》等话剧、电影文学剧本等。作品多次获奖并被翻译成多种外文。

2012 年 10 月，获诺贝尔文学奖。

文学创作漫谈



文学创作 漫谈

郝振省：同志们，朋友们，大家上午好！到今天第48期主题读书讲坛，我们中央国家机关“强素质·作表率”读书活动已经走过了四周年历程，根据中央国家机关工委和国家新闻出版广电总局领导的指示，我们在这里举办一个简朴、庄重的纪念活动。中央国家机关工委邵旭军副书记、国家新闻出版广电总局副局长孙寿山同志，国家新闻出版广电总局纪检组长宋明昌同志和我们共同出席。

纪念活动分为以下三个环节：首先由新闻出版总署机关党委常务副书记孙文科同志为我们介绍读书活动四年来开展的情况；第二个环节，由中央国家机关工委宣传部副部长赵建国同志宣布“最受中央国家机关干部欢迎的十本书”的评选推荐结果，以及三十位优秀推荐人名单；第三个环节，由中央国家机关工委副书记邵旭军同志向优秀推荐人代表颁发纪念品。

我们今天的主讲嘉宾是莫言先生。莫言先生今天演讲的题

目叫做《文学创作漫谈》，邀请莫言先生作为今天的演讲嘉宾，主要出于以下三点考虑：

第一，迎接世界读书日——4月23日的到来。1995年联合国教科文组织设立世界读书日的时候，就是希望引导社会成员养成读书的习惯，引导世界走入阅读社会；同时也是为了纪念两位伟大的文学家——塞万提斯和莎士比亚。文学和阅读的关系最为密切，文学拥有最广泛的读者，今天我们的演讲嘉宾莫言先生既是著名的文学家、中国茅盾文学奖的获得者、诺贝尔文学奖的获得者，又是原新闻出版总署授予的全民阅读形象大使。

第二，是为了进一步了解莫言先生及欣赏他的作品。莫言先生作为诺奖的获得者，有来之不易的个人成就，更是中国文学界的光荣和骄傲，甚至可以说是中国文化的软实力。

第三，是为了增加我们中央国家机关各个层级公务人员的文学素养。我们考察了一下，古今中外凡是文学修养比较深厚的官员往往更具有亲和力和号召力，因为他们的文章、谈话更富有感染力，文学修养比较好的人一般也都更具有人格魅力。

现在让我们以热烈的掌声有请莫言先生给我们演讲！

各位领导，各位朋友，非常高兴能够参加今天的读书讲坛，我们大家现在非常关心昨天发生在四川的强烈地震，我想大家都对那么多的死亡、受伤的老百姓，感到沉痛，对奔赴灾区途中发生事故遇难的解放军指战员感到崇敬和惋惜。在今天这个讲座之前，我们心里面都在想着这件事，让我们共同为

他们祈福。

今天我主要谈谈我对文学的看法。文学和政治看起来确实有扯不清的关系，虽然没有一个文学家愿意标榜自己是政治家。文学确实离不开政治，但是我想文学一定是高于政治的，作家有国籍，但真正的文学肯定是没有国籍的，艺术也是如此。作家在社会生活中，你不碰触政治，政治也会与你有关联，所以说让作家完全脱离政治，也并不现实，作家描写社会生活当中的人物，作品不可能没有政治的色彩。

我的观点是作家应该有这样一种信念，就是站在人的立场上为全人类写作。这样写出的作品，应该是含量比较丰富的，因为它超越了人的狭隘的社会属性。它即便描述了一个社会当中的尖锐的政治问题，但由于它是时刻盯着人在描写，所以绝不仅仅局限于政治的视野。

自从我得了诺奖以后，更深刻地感觉到一个人要摆脱掉政治有多难。本来我得的是诺贝尔文学奖，但似乎所有的政治问题都要我来解答，我的所有的行为都被政治化了，这真是太可怕了。

但是我想尘埃总要落定，尘埃落定之后，政治的归政治，文学的归文学。一个作家要获得读者的认可，要靠作品，不是靠头衔，也不是靠奖项。诺贝尔奖影响再大，如果我写的作品是一堆垃圾，读者买了我的书回家看后也会扔掉，更不要说再过30年、50年、100年、200年。在历史的长河里面，作家的名声要继续保持，作品要能够传承下去，就是要靠作品内在的力量，就是要靠作品的包容性和丰富性，就要超越当时的社会

现实。只有作品写出了人的本质，才会让一代一代的读者在不同时期、不同的社会环境下，对这个作品有自己的一些新的认识 and 解读。《红楼梦》之所以能够不断地流传，就在于它里面没有那么多的政治观念，它是在写人。它也没有批判封建阶级，它也没有骂皇上，它就是写了一群小儿小女，几个大家族。但这里面什么都有了，历史在里面，宗教在里面，政治也在里面，爱情当然更在里面，它写出了人性的丰富性，也写出了人性的复杂性。我觉得我们每一个作家、每一个艺术工作者，都应该把这个标准作为最高的追求目标。

作家固然生活在政治之中，离不开政治，但是作家写的时候要尽量淡化政治意识。即便写一种非常复杂尖锐的政治，也应该淡化这种背景，还是要写事件过程当中的人。就像写战争文学也是如此，如果一个作家总在不厌其烦地描写整个战争的过程，那我想，他顶多写的是一个战役的记录。真正要写军事文学，还是要写在战争过程当中的人，而且是人在战争的特殊的环境下的一些灵魂深处的变化。只有这样才能够深刻，因为他写了人的一种精神状态，这样才能够让读者从中得到精神的提升和洗礼。

所以我想，好的读者实际上是能够把书当成自己的个人经历来读的，好的书也应该能够让读者从中发现自己。这都是一些很高的追求目标，我确实也远远没有做到，但是我会努力朝这个方向发展。

上一次我在国图的讲座中讲到了对当下创作的一些考虑，现在看起来要回到书桌前确实很难，因为有一些非常重要的活

动确实也应该参加。一个诺贝尔文学奖的获得者到底该不该承担更多的社会责任？在前不久的一次论坛上我也发表了自己的看法，我觉得从法理上来讲，没有什么更多的责任，我得了诺贝尔文学奖，但我依然只是一个作家，这个奖并没有改变我的身份，无非就是一个奖而已。但是作为一个作家，作为一个人，我觉得还是有很多的事情需要我做，比如说全民阅读这样的好事，我当然要站出来鼓掌加油，因为读书总归是一件好事。所以我想对这样一些事情，我非常愿意积极地配合，尽我自己的绵薄之力。

接下来的写作，我之所以有一些顾虑，是因为很多读者对我期待太高，也有一些人呼吁我赶快回归写作，希望我能够写出超过以前水平的作品。诺贝尔文学奖似乎是一个魔咒，很多作家得了奖之后往往创作就开始走下坡路。得了奖之后他会面对很多严峻的考验，这个考验有的来自外界，事务太多，但关键还是他内心深处的变化，一个变化就是一定要有上乘的表现，下一部作品一定要写好，一定要比过去的作品更好。给自己设立了这么一个标杆，便会有心理障碍。后来我认真地思考了一下，还是要放松心态，写的时候要忘掉什么诺贝尔奖，甚至要忘掉读者，忘掉读者对我的期望，过去怎么写，下一部作品还应该怎么写。

有一次我们去岳阳楼参观，看到岳阳楼的大匾上面写着三个大字，是郭沫若题的，后来当地的部长就讲到围绕这个匾发生的一个故事。在解放初岳阳楼的匾额是湖南省原政府主席何键题的，当地政府认为，解放了，著名的名胜古迹上用军阀的

题词，不太合适，后来就找到了陈赓大将，托他请毛主席重新给岳阳楼题写一个匾额。毛主席一想，这个岳阳楼是历史文化古迹，我的身份不合适，就钦点郭沫若同志来题。后来郭沫若写了很多张，从中选择出三张比较满意的，装在信封里，信封上写着“寄往岳阳楼管理处”，让毛主席从中选一张他认为好的，毛主席看了一遍，觉得都不算好，后来一看信封上写的“寄往岳阳楼管理处”中“岳阳楼”这三个字写得非常好，就用了信封上的这三个字。因为写这三个字的时候郭沫若完全放松了，他没有想到这三个字要做成匾，挂到岳阳楼上去，而前面那些写得都太过认真，带着很大的压力，越想写好反而越写不好，最后忘了这码事了，随手写的，水平便出来了。写作的时候也会有这样的状况，越想写出水平，铆足了劲写经典、写传世之作，往往容易太做作，太用劲，结果反而不好，作家自身的水平显不出来。还有种情况，写长篇的时候突然有一个小灵感，随手写了一个小短篇，结果长篇没写好，短篇反而成为了精品。这种情况在我个人的创作当中有过好几次，铆着劲写一个长篇，结果大家都认为不是特别好，但在这个过程中，用那么三两个小时写的小短篇反倒受到了很多好评。所以我想我今后能否写出好的作品来，关键还是内心深处能否放松。要忘掉外界的干扰和评价，像过去一样创作，自己认为怎么样写好，就怎么样写，哪怕写出来大家不接受，也没有关系，再继续写一篇。要从郭沫若题写“岳阳楼”这个小故事里面得到一点经验和教训。

我已经讲了一个小时，剩下的时间希望跟大家交流。

(交流环节)

提问：尊敬的莫言老乡，现在天南海北的山东人都在为你自豪，我也想跟您套个近乎，我的老家是山东临朐，我现在在国家粮食局工作。我想提一个与粮食有关的问题，我听说您小时候之所以走上文学创作的道路，是因为饥饿，创作的动力和源泉也是饥饿。现在我们中国人挨饿的已经很少了，去年我们国家的粮食实现了九连增，但是现在保持粮食持续增产、保障国家粮食安全的压力很大，同时我们的粮食的产后损失、餐桌浪费也是巨大的。我觉得用文学艺术的形式来唤醒我们民族关于饥饿的记忆，自觉地节粮、爱粮，责任是巨大的。您以前创作了很多与粮食有关的文学作品，请问您以后还能不能继续创作一些与粮食、饥饿有关的文学作品，特别是创作一些能够进课本、进课堂、进头脑，适合中小学生学习阅读的短篇作品，因为爱粮、节粮要从娃娃抓起。

莫言：粮食确实是个大问题，像我这个年纪的人，尤其知道粮食是多么的珍贵。昨天我在飞机上看了一个刊物，上面说我们现在每年进口粮食是一千万公斤，而我们每年在餐桌上浪费的粮食是七百万公斤，也就是说如果我们能够杜绝粮食浪费的现象，实际上只进口三百万公斤粮食就可以了。我从来都不浪费粮食，我之所以这么胖就是因为有这个粮食情结，每次出去赴宴，菜可以不吃，粮食就想多吃一点，尽量减少浪费。

我在去湖南之前读了政协文史资料的一篇文章，作者是粮食部的一个姓赵的老干部，他从解放初期就一直做粮食工作，

后来做到了粮食部的副部长，一直在周总理和李先念的直接领导下工作。我看了他的回忆文章，真是产生了很大的创作热情，感觉到这是一个很大的题材，围绕1949年之后中国的粮食问题，可以拍成一部巨片。其中有两件事情让我印象特别深，一件是1960年的时候，当时王任重是湖北省委书记，湖北省全省的存粮只够几天吃了，几百万市民和多少万的产业工人马上就要没米下锅了。这个时候长江里正好有一艘运粮船，运粮船是从重庆开往上海的，是给上海市民送粮食的，王任重带着人把这个船给劫了，一个省委书记竟然在长江里当了“水贼”。这个事报到周总理那儿，周总理是拍案而起，勃然大怒，说要立刻撤王任重的职，然后就派我们这个副部长立刻去处理湖北的粮食问题。那时王任重是中南局的书记，对粮食部一个位置不高的官员毕恭毕敬，央求他出主意。王任重说不劫这个粮的话，武汉就反了，但我们知道劫粮确实是一种严重的犯罪行为。后来副部长就给他想办法，帮他们去江西借粮，解了他们的燃眉之急。所以我想如果拍成电影，一个省委书记带了一帮人劫了运粮船，惊动了中央，真是一个让人感觉到宏大的历史细节。也确实反映了60年代初期的中国社会多么复杂，中华民族面临着多么艰难的考验。

这个人的回忆录里还提到，在困难时期对中国的粮食贡献最大的是江西省，江西省每年都为国家多献出几亿斤粮。据说有一次江西省委书记给周总理敬酒，周总理说我可以喝，但是我喝一杯你要多拿一亿斤粮食，周总理就连续干了三杯，江西省委书记是汗流浹背，说总理你千万别再喝了，再喝我们就活