

【璟芬作品集】

黑与白的前行

——
璟芬诗选

◎ 魏景芬 著

 北京交通大学出版社
<http://www.bjtu.com.cn>

璟芬作品集



燕 子的前行

——璟芬诗选

魏景芬 著

北京交通大学出版社

· 北京 ·

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

黑与白的前行：璟芬诗选 / 魏景芬著. — 北京：北京交通大学出版社，2017. 4

(璟芬作品集)

ISBN 978-7-5121-3194-1

I. ① 黑… II. ① 魏… III. ① 诗集-中国-当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 081783 号

黑与白的前行——璟芬诗选

HEI YU BAI DE QIANXING—JINGFEN SHIXUAN

责任编辑：叶霖

出版发行：北京交通大学出版社 电话：010-51686414 <http://www.bjtu.cn>

地 址：北京市海淀区高粱桥斜街 44 号 邮编：100044

印 刷 者：北京艺堂印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：140 mm×203 mm 印张：9.875 字数：293 千字

版 次：2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5121-3194-1/I·41

定 价：30.00 元

本书如有质量问题，请向北京交通大学出版社质检组反映。对您的意见和批评，我们表示欢迎和感谢。
投诉电话：010-51686043, 51686008; 传真：010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

序（一）



让一个既不懂诗，也不擅长填词的人给一本诗集写序，毫无疑问是一件非常难的事情。我本想用“比登天还难”来形容，但是科技的进步使得登天已经成为一件不那么困难的事情了，所以再用这句话来形容就显得过时了。那用什么来形容呢？想来想去，可能用“比让纯爷们生娃还困难”来形容才算比较贴切。

连我自己都奇怪，就这样一项几乎不可能完成的任务却被我接了下来。你一定会认为，如果不是滥竽充数，那就是脑子进了水。一般来讲，当一本诗集出版的时候，会请一些名人或者学术权威作序，可是本诗集的作者魏景芬，并不是找不到名家或学术权威来作序，可他就想不落俗套地找，偏偏要找一个最普通不过的外行人来写几句话。这个理由让我无法拒绝，那就让我从一个外行和读者的角度写几句话吧！

在文学创作的浩瀚海洋中，诗词恐怕是创作难度最高的那一类。与小说和散文不同，诗词（新体诗除外）必须遵循一定的韵律和固定的格式，这就在无形中给作者提出了更加严格的要求。或许是出于这个原因吧，中国小说家的数量远远超过诗人的数量。

此外，无论是小说还是诗词的创作，不仅需要雄厚的文学功底，丰富的阅历，超乎常人的创造力，持之以恒的毅力，对文学的热爱和追求，对读者和社会的使命感和责任感，深厚的思想内涵和一定的文学高度，还需要良好的个人修养和高尚的情操。正因为如此，在当下的中国，虽然各类的作家和诗人不在少数，但是真正受广大读者欢迎的作品和作家并不多见，能够经得起时间和时代考验的传世之作就更加罕见了。

景芬是一位业余作家和诗人。在文学创作上，他虽然已经取得了可喜的成绩，但还有非常遥远的路要走。我相信，他已经具备了一名优秀作家和诗人的基本素质，如果继续努力，有望成为一名杰出的作家和诗人。他是我所见到的企业家中最优秀的作家和诗人，同时也是我所认识的作家和诗人中最优秀的企业家。

景芬平时工作很忙，经常要穿梭于国内外各大城市，出席各种专业会议，参加诸多的商业活动和社会活动。但是，让我感到诧异的是，如此繁忙的工作日程安排竟没有影响他的诗词创作。可以说，他是看到什么就写什么，人到哪里就写到哪里，想到什么就写什么。我非常高兴地看到，他的作品所涉猎的内容如此广泛，风格各异，语言生动，见解深邃独到，意义深远。读了他的诗集之后，我发现这本诗集不但折射了景芬的文学创作历程，而且是他职业生涯的发展历程，是他日常生活和家庭生活的历程，是他内心活动的历程，是他学习的历程，是他成熟的历程，也是他不断总结经验和教训的历程。

景芬大学主修会计，后来又攻读了工商管理硕士学位，2015年喜获博士头衔，现在还是一个国家级博士后工作站的负责人。他曾在一个地方国企任厂长，也曾在一个著名的央企任高管，目前在一家颇具规模的民营金融机构担任董事长。他不仅博览群书，还曾游历了国内外的名山大川和闻名古城。他的兴趣十分广泛，除了文学创作外，还在篆刻、摄影等诸多方面颇有建树。景芬的生活非常接地气，他与社会各界人士都有广泛和密切的联系。正是这种深入社会、深入生活的工作和生活方式，使得他的作品源

于生活而又高于生活。

从这本诗集中，我们可以看出景芬的诗词天赋，他的喜怒哀乐，他的爱憎好恶，他的所思所想，他的热情豪爽，他的勤奋努力，他的理想与追求，他的价值和道德取向，他的为人处世方式与原则。与其说这是一本诗集，还不如说是景芬的一面镜子或一幅自画像。

滥竽充数也好，脑子进水也罢，以上就是一个既不懂写诗，也不会填词的人为一本诗集写的所谓的序。我理解，所谓序，就像是一部影视作品的片花，既不能说得太太多，也不能说得太少。说得太多，就会失去神秘感，说得太少，又不能吸引观众。希望这篇序能够起到抛砖引玉的作用。

是为序。

陈树林

二〇一六年十一月十九日于深圳

序（二）



截至2016年6月，和景芬相知、相伴整整三十年，三十年里，我们一起经历了婚姻中的七年之痒，经历过双方老人的离别之痛，经历过家庭的多次迁徙，经历过生活和工作的酸甜苦辣，彼此早已从恋人、爱人升华为亲人。

三十年间，我们互相支持、辅助着对方的成长，欣赏、鼓励着对方的爱好，就这样，我们在各自爱好的领域里跋涉、徜徉，有平行也有交集。

我曾经写过一篇随笔，是说怎样将景芬的爱好变成我的爱好，题目叫《爱屋及乌》，后附这篇文章与大家分享。

景芬这个人，乍一看表情冷漠、孤傲不羁、不易接近，其实不然，他性情温和、为人诚实、厚道善良，是个慢热型兼学者型的文艺大叔。在我看来，他身上有一股文人的气息。他爱好广泛，对任何未知的事物都感兴趣，这是我所欣赏的。

而写诗，是他工作和生活中最惬意的一件事。他既敢于褒贬时弊，语言尖锐，又喜于听涛赏月、吟诗作赋；既有真挚的情感做孝子慈父，又有狡黠的童趣去调皮捣蛋；既有较高的文学修养，又有不耻下问的学者风度。总之，这部诗集的出现是他生命中的必然，这是他几十年对亲情的流露，对生活的感悟，对风景的赞美，对创业的凝结。不过，在我看来这仅仅是个开始，因为，今后的路还很长，还有更多、更美、更新的人、事、物等待他去发掘和颂扬。

在此，祝愿景芬——我的挚友、爱人，在未来的日子里，除却繁忙的工作，通过各种爱好净化心灵、美化生活、充实自己、

温暖家人。同时，希望此书能带给大家共同的感受，那就是爱国家、爱家人、爱事业、爱朋友！

附：拙作《爱屋及乌》

爱屋及乌

我坚信，在这个世界上只要有爱，就有包容；只要有爱，就有迁就；只要有爱，就可同行；只要有爱，就可以从厌恶转变为喜欢，最终达到欣赏乃至挚爱的境地，我就是这种改变的践行者。

先生的爱好极多，他思维活跃、童趣盎然，如果由着他的性子延展他的爱好，恐怕我们家要建几座“杂物博物馆”才能容得下他那泛滥的收藏品。

先生的爱好与金钱无关，与兴趣相连。

与先生相知、相携已经走过了三十个年头，三十年的时间里，他的爱好从喜欢买书、写诗、篆刻、刻盘子、集火花、集邮票、集钥匙串、集小人书、集石头、摄影到收集酒瓶子，所有爱好齐头并进、全面发展，他是一个标准的杂家、玩家，爱好的品类包罗万象，偏爱的内容没有因果，就这样，他乐在其中。

有的爱好由于工作忙碌而无暇顾及，他就像狗熊掰棒子一样，掰一个扔一个，比如：

刻盘子，我的照片就有好几张被他刻在盘子上，雕刻得惟妙惟肖、像模像样。雕刻时小锤儿敲击刻刀在盘子上游走，声音是

刺耳的，成品则是悦目的。

集火花，三到五年的时间里，家里已收集了两箱子火花，在一次搬家时被同事看到了，同事一看，烟盒的出厂时间比同事的年龄都大。

集邮票，已有十几年的收藏历史，每年的邮票他都成册收集，为此还加入了当地的集邮协会。但是，突然有一天他就厌烦了邮票的收集而改为其他爱好。我曾经想延续他的爱好，继续收集下去，无奈，只坚持了两年就荒废了，因为我是一个没有爱好的人，所以，集邮的事儿最终不了了之。

集钥匙串，这个更让人惊诧，他收集了两大箱钥匙串，钥匙串的款式新颖奇特，让人在惊叹的同时爱不释手，很多形状想都想不到。

集打火机，由于很多打火机是液化气充作燃料的，为了收藏安全，必须把燃气烧尽才可以收藏。为此，只要是他拿回家的打火机，我就先给它放气，一次次打火，尽快把燃气消耗尽。为此，我的大拇指会因划打火机次数太多而肿胀生疼。

集石头，好在他的这个爱好不是那么深，只是偶尔往家里捎带这些“废物”，家里的犄角旮旯里总存着几块落满了灰尘的在他看来有韵味的“破石头”。

摄影，不得不说，先生这个爱好为成长中的我留下了各个时期的倩影，第一部照相机是我们俩合资购买的，是一款黑白相机，那时我俩还在恋爱中。我记得那款照相机的牌子是“红梅”牌，120元。从此，每逢节假日，我们用镜头记录了在一起的足迹。

映画制作，这个爱好是他摄影爱好的拓展，是将摄影作品通过一个计算机软件再制作成想要的图像，打印出来或者手工描绘出来再创作。为此，家里也有不少这样的作品，特别是在上海工作那段时间，因这个爱好积累的作品很多，现在还放在侄子家中，占了人家本就不大的房子的空间，每每想到这一点，就觉得对不住侄子。

集小人书，现在家里的小人书已达7000册，四个铁皮柜存得满满的。先生出差频率较高，每每途中发现哪里有跳蚤市场，他就去哪里搜罗一圈儿，带上他自编的小人书的目录，一本本地对照着去选购，如果目录上没有，品相不好，他也先买了收藏，一旦发现品相好的，就如获至宝，即便已经有了这本书也要买下来，他说这样可以找机会和别人换自己所需的。挑选时，他不急不躁，不温不火，享受在一堆发霉的破书中寻找宝贝的感觉。

篆刻，先生对篆刻还是有一定的研究和造诣的，在许多杂志、刊物上发表过作品，篆刻的爱好至今在进行中，并且通过篆刻结识了一些朋友，有好朋友索取他的篆刻，他就买上石头，费一番功夫刻一枚送给人家，而自己只留下一方拓印，算作留念。

随着时光的流逝，热情的减退，这些爱好有的已经荒废，有的已经搁浅，唯独将酒瓶子的收藏发挥到极致。

首先，他对酒瓶子的质地有要求。

他只收集陶瓷类质地的瓶子，而玻璃、琉璃、皮革、金属或者其他质地的酒瓶子他都不屑，即便形状特别、款式新颖也不动心。

第一批酒瓶是从废品收购站入手的。记得那是二十世纪八十年代中期，我们刚结婚不久，他突然萌生了收藏酒瓶子的想法，而我极力阻拦，因为我们的房子很小，只有五十多平方米，如果弄这些东西回家，家里根本放不下，但是先生一意孤行，我只好无奈地接受他的爱好。

当时家里刚买了一辆小木兰摩托车，周末他拿上麻袋，载着我，直奔废品收购站而去。废品收购站内，玻璃瓶子瓶口向内，瓶底向外，整齐地码放在墙边，等待收购单位前来拉货。而陶瓷瓶子却待在墙角无人问津，就像一群后娘养的孩子，黑眉土脸的，被遗忘在角落里，而先生见了这些瓶子后喜出望外，如获至宝，随即和老板商量怎样买这些瓶子，老板说：

“这些瓶子没人要，卖不了钱，如果你要就拿去吧，我不要钱。”

先生听罢再三感谢，硬是塞给老板十块钱，感谢老板让他把这些瓶子带回来，才使自己有瓶可捡。他把品相佳、颜色好的都收了，装了满满两麻袋带回家，当时的兴奋劲儿不亚于哥伦布发现了新大陆，激动的心情无以言表，并且和老板约定，今后再收酒瓶子的時候把那些陶瓷的酒瓶子一并给他带回来，他给钱。

瓶子是弄回家了，这洗刷的任务就落在我头上了，我是一百个不愿意，一万个不同意，可是，不愿意有啥办法，这堆瓶子就放在屋子中央，先生忙别去了，你说你管不管？管也得管，不管也得管，那就刷吧，我把塑料大盆拿出来，放上水，一个个、一遍遍地清洗起来。两麻袋的瓶子，硬是用了一个下午的时间清

理出来了。

当瓶子洗刷一新，按照高低大小摆在那里时，我心里也开始有了一丝丝的喜欢。但是为了阻止他继续下去，我还是表现出厌烦的样子，经常向他发脾气，嫌弃这些破瓶子搞得家里像收废品似的。

到废品收购站寻觅酒瓶子是收藏的途径之一，在酒宴喝酒后把喜欢的瓶子拿回家、朋友喝完酒送瓶子、看到好看的酒瓶子买下来、酒店的空瓶子要回来，都成了他积攒酒瓶子的渠道。近几年，由于家里经济条件好了些，先生甚至不惜重金买酒，主要是为了那成套的瓶子。

其次，他对酒瓶子的款式有要求。

在瓶子的款式上，他追求新、奇、怪等特点，瓶子的式样越奇特、越怪异越好，颜色越多元化越好。截至目前，先生收藏的酒瓶子已经小有气候，达1000多个，大致可分为四类：人物类、动物类、文化类、趣味类。而每一类又有不同的花系和色系，有青花瓷、红釉、泥陶等，不一而足。这些瓶子跟随我们转战南北，俨然成为家庭重要成员之一，每次搬家都对它们精心包裹，谨慎挪移，唯恐碰撞导致破碎。这些瓶子有从山东收集的，有从上海收集的，有从深圳收集的，有从北京收集的，甚至有不少是从国外带回来的，其款式之新奇，品貌之别致，无论谁看到都啧啧称奇。先生每每有心烦之事时，就去鼓捣这些酒瓶子，从这里挪到那里，从架子上挪到箱子里，在腾挪的过程中他渐渐忘却了烦恼，进入到这些文玩的角色中去，进而换一种思维去处理那些棘手的事情。

这几年，在重要的节日上，比如先生的生日、结婚纪念日等，我都会给他买几瓶酒，主要是觉得他会喜欢那些瓶子，所以，巧讨欢心。

写到这里，回头看，我的行为应该是爱屋及乌的具体表现吧？为了这份爱，我从爱他的家人、爱他的朋友、爱他的事业直至爱他的爱好，从当初的排斥、拒绝、厌恶到今天帮其收集、索要、购买、整理，我觉得这就是爱的力量，有了这份爱，我想我们未来的生活会更充实、更快乐、更美好，与爱同在，今生无悔！

董蔼妩

二〇一七年二月



目 录

第一辑

情语时光

五月的槐花_3

秋硕_4

冬日喜鹊_5

婚礼曲_7

上海四月天_9

向日葵_11

纽约一站_12

一泓磊落的人生·纪念敬爱的阎肃老先生_13

博士帽的红穗_15

私语_17

昆明书城_18

岛城的清晨_19



我愿是佛前一朵花·品读马强“佛之花”系列作品_20

赠怀_24

沂蒙石屋_25

母亲的歌_26

画董蔼妩_29

家乡的记忆_31

情思_34

榜样_35

新年登长城的意义_37

红果园_39

一生情_40

追梦_42

梦的力量_44

心相通_46

夜色_47

朦胧的激情_48

赠友人_49

青春赞_50

昆明瑞雪_52

精神万岁_54