

中国古建筑摄影制图

龙母祖庙

吴庆洲 撰文 摄影 制图

中国建筑工业出版社



海外借



中国精致建筑100

龙母祖庙

图书在版编目(CIP)数据

龙母祖庙 / 吴庆洲撰文 / 摄影 / 制图. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.6
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16911-5

I. ①龙… II. ①吴… III. ①寺庙-宗教建筑-建筑艺术-肇庆市-图集 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第110979号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清 康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清 周伟伟 康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

龙母祖庙

吴庆洲 撰文/摄影/制图

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125千字

2016年12月第一版 2016年12月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16911-5

(24366)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
间山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

古村落

浙江新叶村

采石矶

伺寨建筑

徽州乡土村落

韩城党家村

唐模水街村

佛山东华里

军事村落—张壁

庐沽湖畔“女儿国”—洛水村

民居建筑

北京四合院

苏州民居

黔县民居

赣南围屋

大理白族民居

丽江纳西族民居

石库门里弄民居

喀什民居

福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵

清东陵

关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿

承德避暑山庄

文人园林

岭南园林

造园堆山

网师园

平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑

岳麓书院

江西三大书院

陈氏书院

西泠印社

会馆建筑

12 其他

楼阁建筑

塔

安徽古塔

应县木塔

中国的亭

闽桥

绍兴石桥

牌坊



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、龙母诞及西江圣殿的来龙去脉
017	二、风水宝地
023	三、中西合璧的石牌楼
031	四、山门的建筑艺术
043	五、香亭的木雕和石雕
053	六、龙母的圣殿
063	七、龙母娘娘的寝宫
069	八、匠心巧构的碑亭
073	九、龙的艺术
077	十、脊饰艺术
085	十一、防御洪水的杰构
089	十二、海外赤子的妈妈形象
092	大事年表



中国精致建筑100

龙母祖庙

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

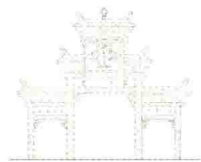
这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、龙母诞及西江圣殿的来龙去脉
017	二、风水宝地
023	三、中西合璧的石牌楼
031	四、山门的建筑艺术
043	五、香亭的木雕和石雕
053	六、龙母的圣殿
063	七、龙母娘娘的寝宫
069	八、匠心巧构的碑亭
073	九、龙的艺术
077	十、脊饰艺术
085	十一、防御洪水的杰构
089	十二、海外赤子的妈妈形象
092	大事年表

龙
母
祖
庙



中国地大物博，各地民俗不同。全国旧有许多龙王庙，祭祀龙王爷。惟独岭南有别，西江一带，祭祀的不是龙王爷，而是龙母娘娘。西江沿岸的城市村镇，都兴建龙母庙。据统计，西江流域在民国时旧有大大小小的龙母庙数以千计〔叶春生·龙母信仰与西江民间文化（油印稿）〕。这些龙母庙都以德庆县悦城镇的龙母庙为祖，称为“龙母祖庙”，是所有龙母庙中最大最宏丽的一座。龙母祖庙是面向西江的一组古建筑群，建筑富有岭南特色，水波形的硬山封火山墙镬耳，是珠江三角洲和西江一带祠堂常用的形式。山门前是一个宽阔的广场，广场中树立着一座高大的石牌楼，牌楼前是茫茫的大江。西江一带的人民，以龙母为其祖宗，称龙母为“阿妈”，对龙母顶礼膜拜，奉为神明，虔诚之至。龙母祖庙平日香火不绝。每年农历五月初八日为龙母诞期，龙母祖庙则为一年一度的朝拜盛典。与全国各地祭拜龙王不同，龙母诞为西江一道亮丽的人文景观。

一、
龙母诞及西江
圣殿的来龙去脉

按照传统的说法，龙母诞期分为“诞辰”和“润诞”。“诞辰”为龙母诞生之日，即农历五月初八日，从五月初一至初十为贺诞期。

“润诞”为龙母“升仙”之日即农历八月十五日，从十四日至十六日共三天贺诞。

润诞期间，香客比平常多，较平常热闹。前来朝拜的多为沿西江各村镇城市的民众，也有一些来自广州、港澳的朝拜者，场面较为壮观，但还达不到“如火如荼”的程度。

诞辰期间，其隆重程度，热闹场面，壮观景观，都达到登峰造极的境地。先从清末民国时龙母诞辰的情形说起，使大家对这一个地方民俗有更具体的了解。

每年龙母祖庙的主事人从农历三月下旬起，就开始筹备诞辰盛事。首先派出专人前往佛山，把定制的祀神品物如香花、蜡烛、爆竹等，用三、四只大船运回仓库，以备诞期销售；又于庙里分设执事、金库、捐签香油、出售祀神品物、讲解签语、出售圣物（包括龙神像、灵符和圣水等物）、引导摩坐龙床、消防队、保卫队、杂工等十几个部门分头准备布置，动用四五百人。民国时德庆县长更亲自出马，于诞期前几日率财政科长等随员亲临指挥。

在龙母诞期前夜，有一个龙母更衣仪式。相传龙母原为广西藤县梁姓人，因此，每年诞期前半月，庙里派专使礼请藤县梁姓推出妇女四人到庙，向龙母焚香膜拜，以柚、柏、桂等

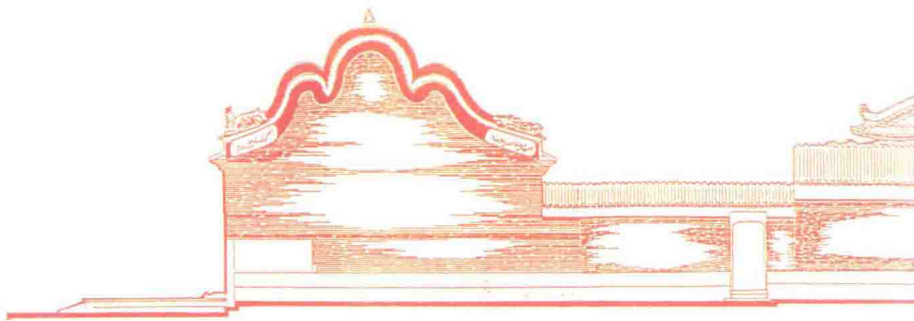


图1-1 龙母祖庙总平面及地形示意图

龙母祖庙坐落在悦城河与西江交汇处的台地上，前临大江，隔江的红旗山和青旗山似两阙拱卫祖庙，为“旗山耸翠”之景；庙后为五龙山，有“五龙朝庙”的形势，再后则以金鸡岭为屏。庙址所在，为风水宝地。

木叶煎水沐浴三日，更衣前着礼服到正殿，闭门焚香，行大礼，然后卸下龙母旧袍，以桂叶香汤白丝巾轻抹龙母像后，换上新袍，再焚香膜拜以祝诞辰。更衣仪式毕，殿外庙祝则燃放爆竹致贺，并对梁氏姐妹揖拜致谢。换上新袍后的龙母神像则在诞期接受民众的朝拜。

即使在平常，到悦城来参拜龙母的人也是络绎不绝。农历逢五逢十，是悦城镇的圩期，前来朝拜者人数更众。行走西江的所有船只，不论是港梧、省梧、肇梧的轮船、客渡、汽船及木船，不管是白天或夜晚途经悦城，在距离龙母庙还有三、四华里的河面，有汽笛的则鸣汽笛，无汽笛的则鸣锣鼓，并烧香点烛，遥向龙母致礼。船只抵庙前河面时，停泊靠岸，让乘客上岸参拜龙母，该船也派专人前去奉献香烛。



诞期前，西江流域一带乃至港澳等地，纷纷组成贺诞团，从三五人至二三十人不等，成群结队前来朝拜。诞期中，朝拜者人如潮水，涌向悦城。有来自上游的百色、龙州、南宁、柳州、贵县、桂林、梧州；来自下游的三水、顺德、佛山、中山、三埠、东莞、广州和香港、澳门；更远的有来自贵州、湖南、江西、福建等省，一时间，悦城镇麇集的人数常达二三十万以上。（据梁伯超、廖燎著《解放前的悦城龙母庙》，德庆县文化局油印资料）

以上介绍的是清末民国时龙母祖庙概况。那么，中华人民共和国成立以后的情形又如何呢？从新中国成立之初至20世纪80年代，朝拜龙母曾被认为是封建迷信，龙母祖庙曾一度门庭冷落。从80年代改革开放之后，龙母祖庙香火又重新兴旺起来。每逢诞期，从五月初一至初九日，朝拜民众云集悦城，龙母庙前西江面上船舶如织，鞭炮齐鸣。不仅西江民众前来朝拜，连港、澳来者也络绎不绝，甚至南洋一